

Výroční zpráva

Galerie města Plzně, o.p.s.

2018

Obsah

I	Údaje o organizaci.....	2
II	Zpráva o činnosti galerie v roce 2018	3
III	Přehled výstavní činnosti v roce 2018	6
IV	Doprovodné programy.....	16
V	Publikační činnost	17
VI	Zpráva o hospodaření	210

I Údaje o organizaci

Název: Galerie města Plzně, o.p.s.

Adresa: Dominikánská 2, Plzeň, PSČ 301 12

Zřizovatel: Statutární město Plzeň

Ekonomické uspořádání: obecně prospěšná společnost

IČO: 25234994

Statutární zástupce: Mgr. Zuzana Motlová

E-mail: info@galerie-plzen.cz

www.galerie-plzen.cz

Složení správní rady v roce 2018:

Mgr. et MgA. Roman Černík, předseda

Ing. Vladimír Gardavský

Petra Šípková

Mgr. Roman Musil

PhDr. Jan Mergl

Květoslava Monhartová

Složení dozorčí rady v roce 2018:

doc. Ing. Vladimír Duchek, Ph.D

Mgr. Martin Baxa

Bc. Vladimír Líbal

Personální obsazení:

Došlo ke změně člena správní rady, Mgr. Petra Jindru nahradil v členství správní rady GAMP Mgr. Roman Musil, ve změně v dozorčí radě nedošlo.

V Galerii města Plzně pracovalo 5 zaměstnanců. Ředitelka Mgr. Zuzana Motlová (celý úvazek), asistentka Brigita Valentová (celý úvazek), kustod Lada Heroutová (celý úvazek), technický asistent Michal Darebný (celý úvazek), odborná asistentka a lektorka Mgr. Aleška Čeňková (poloviční úvazek), finanční administrátor projektů Miroslav Parvonič (poloviční úvazek).

Podvojný účetnictví bylo zpracováváno externí účetní společností Parcus s.r.o. – Ing. Kamilem Havlíčkem. GAMP dále využívá krátkodobou pracovní výpomoc externích pracovníků na pozici kustodka a při instalaci/deinstalaci výstavních projektů.

II Zpráva o činnosti galerie v roce 2018

Galerie města Plzně (dále jen GAMP) vstoupila rokem 2018 do osmnáctého roku svého trvání. V průběhu roku 2018 GAMP plnila svoje základní poslání – tj. výstavní a publikační činnost s dalšími doprovodnými programy dle výstavního a edičního plánu.

V letošním roce proběhl výstavní program Galerie města Plzně, o.p.s. (dále jen „GAMP“), podle připravovaného výstavního plánu.

GAMP úspěšně naplnila výstavní strategii s ohledem na celkový účel. Nejširšímu publiku představila vývoj výtvarného umění v posledních letech prezentací děl autorů, kteří uspěli na evropské úrovni a jejich tvorba má vliv na formování celoevropského výtvarného projevu. Dále odborné veřejnosti, která se výtvarným uměním zabývá, ať už profesně nebo ve volném čase, byli představeni autoři udávající nejsoučasnější trendy a progrese výtvarného umění. Galerie města Plzně se soustředí na výstavy současného a moderního umění. Zaměřuje se především na tvorbu českých i zahraničních autorů, kteří představují návštěvníkovi aktuální tendence současného umění. Ve snaze přiblížit toto umění širší veřejnosti zároveň galerie zajišťuje doprovodné a lektorské programy k výstavám. Pořádá komentované prohlídky, výtvarné dílny, umělecký příměstský tábor apod.

V roce 2018 GAMP již třetím rokem rozvíjí svou koncepci, kterou definovala ve strategickém plánu na čtyřleté období. V roce 2018 byla každá výstava zařazena do jednoho z výše uvedených výstavních programů a zároveň je v každém z nich realizován alespoň jeden výstavní projekt.

V programu *plzeň a svět* byl v tomto roce představen autor, který je úzce spjat s Plzní. „Pavel Štýbr: Světlo na příděl“ v kurátorském projektu Michala Pěchoučka.

Prvním projektem představující *současná témata v umění* byl kurátorský projekt Marcela Fišera – „Na dosah 2 / Greifbar nah 2 | Současné umění z Norimberka / Zeitgenössische Kunst aus Nürnberg.“ Byl druhou sérií z výstav, zaměřených na umění menších center v blízkosti českých hranic a představil tvorbu německých výtvarníků mladší generace.

Druhým projektem mapujícím současné tendence ve výtvarném umění byl projekt Martina Dostála – „Mladí a svěží | zaručený průvodce nejmladší malířskou generací (pro současné i budoucí sběratele i sběratelky)“ Výstava představila nejmladší malířskou scénu v Čechách a na Moravě.

Třetím projektem v řadě bylo třetí pokračování výstavy „Na dosah 3 / Greifbar nah 3

| Současné umění z Lince / Zeitgenössische Kunst aus Linz“ v nadzemním prostoru GAMP.

V podzemí pak byl dán prostor francouzským umělcům na skupinové výstavě – „L'été indien | Indiánské léto“. Kurátorem projektu byl francouzský umělec Abel Larat. Posledním projektem byl pak skupinový projekt Martina Dostála – „Bez obav. Papír hoří!“

Hlavním projektem programu *jména v současném umění* - byla výstava jednoho z nejvýznamnějších českých sochařů - Michala Gabriela „Ve vaně, archanděl Gabriel a jiné příběhy“. Tento projekt byl bezpochyby letošním nejúspěšnějším projektem jak návštěvností, tak i ohlasy v médiích.

Galerie města Plzně se vedle samotné výstavní činnosti soustavně věnuje vzdělávání zájemců o výtvarné umění, a to nejen dětí a mládeže, ale postupně i dalších věkových nebo specifických sociálních skupin.

Publikační činnost GAMP se v tomto roce soustředila na vydání katalogů k výstavním projektům realizovaných v prostorách galerie.

Ohlasy činnosti GAMP v tisku a dalších médiích byly pozitivní, a to hlavně díky projektu Michala Gabriela „Ve vaně, archanděl Gabriel a jiné příběhy“, tak také díky výstavě plzeňského autora Pavla Štýbra. Projekty, byly zhodnoceny kladně jak na stránkách celostátních uměleckých časopisů i v dalších médiích – Českém rozhlasu, České televizi, regionálních i celostátně distribuovaných novinách a časopisech a na internetových stránkách.

Výstavní projekty jsou propagovány v kulturním magazínu Žurnál, v propagačních materiálech, časopisu ARTaAntique, dále v Českém rozhlasu v Plzeňském deníku a regionální mutaci Mladé fronty Dnes, na webu města Plzně, FB GA/MP atd.

Zavedení 3 hlavních programů Galerie umožnilo segmentaci publika a zacílení propagace na konkrétní cílovou skupinu. Podařilo se nám rozšířit klientelu o mladší generaci diváků, a to hlavně umožněním prezentace děl mladších autorů v instituci.

Galerie si také pro toto čtyřleté období dala za cíl jasně definovat vlastní identitu.

Galerie města Plzně se jednoznačně profiluje jako instituce typu kunsthalle, což je v souladu s vizí instituce. Galerie již druhým rokem využívá zkratku GAMP a – slogan „prostor pro současné umění“, který jasně definuje zaměření GAMP.

Technické vybavení galerie, je uspokojivé. Galerie se tak stala institucí schopnou prezentovat současné umění, kdy většina výtvarníků považuje již tyto prostředky za nutné doplnění instalace. Pokud se GAMP bude chtít do budoucna držet současného výstavního trendu, je pro ni toto kvalitní technické vybavení nutností.

Na celoroční výstavní projekt v roce 2018 získala galerie od města Plzně stejně jako v roce 2017 zkrácený finanční rozpočet oproti předchozím čtyřem letům a čelila finančním problémům při realizaci výstav (došlo k omezení propagace apod.), avšak i přes tyto problémy a nízký počet zaměstnanců (5 úvazků) jsme byli schopni úspěšně naplnit strategii galerie.

Projekt je udržitelný i v dalších letech jelikož GAMP obhájila ve čtyřleté dotaci MMP svůj strategický plán a dostala od statutárního města Plzně částečnou finanční podporu na léta 2019-2023.

Jelikož Galerie města Plzně, o.p.s., je již zavedená instituce zaměřující se na prezentaci současného výtvarného umění, předpokládáme, že po roce 2018 bude organizace nadále plnit svou kulturní a vzdělávací roli a s tím související činnosti, jak tomu bylo doposud.

GAMP by si měla udržet mírně rostoucí náklady na provoz a činnost galerie s ohledem na vývoj sazeb DPH, úrokových sazeb, sazeb odvodů na státní politiku zaměstnanosti, sociální a zdravotní pojištění zaměstnanců a zaměstnavatele atd.

GAMP má v plánu zajistit vícezdrojové financování získáním dotací od Ministerstva kultury ČR, Krajského úřadu Plzeňského kraje, Státního fondu kultury, statutárního města Plzně, Česko-německého fondu budoucnosti atd.

Galerie se snaží naplňovat princip rovného přístupu ke kulturním službám, dostupnost pro sociálně a zdravotně znevýhodněné skupiny, pro menšiny ad. Projekty jsou přístupné všem zájemcům o současné výtvarné umění. Pro školní skupiny s pedagogy zdarma. Galerie nabízí zvýhodněné vstupné pro děti, mládež, studenty, zdravotně postižené a seniory. V letošním roce galerie disponuje nájezdni plošinou, a umožňuje tak zájemcům s handicapem navštívit nadzemní prostory, bohužel sklepní prostory jsou pro handicapované nedostupné.

III Přehled výstavní činnosti v roce 2018

Galerie města Plzně je zaměřená na výstavy současného a moderního umění. Zaměřuje se především na tvorbu českých i zahraničních autorů, kteří představují návštěvníkovi aktuální tendence současného umění. Ve snaze přiblížit toto umění širší veřejnosti zároveň galerie zajišťuje doprovodné a lektorské programy k výstavám. Pořádá komentované prohlídky, výtvarné dílny, umělecký příměstský tábor apod.

kurátorská koncepce:

Rok 2018 byl třetím rokem ze čtyřletého dotačního období, ve kterém GAMP rozvíjí svou koncepci, kterou definovala ve strategickém plánu na toto čtyřleté období a nově zavádí tři samostatné výstavní programy:

JMÉNA V SOUČASNÉM UMĚNÍ

výstavní projekt, na kterém bude představena významná osobnost současného výtvarného umění

Zaměřuje se na české nebo zahraniční výtvarníky, významné osobnosti, která již mají vybudovanou široce uznávanou pozici v oblasti výtvarného umění. Jejím hlavním cílem je nejširšímu publiku představit vývoj výtvarného umění v posledních letech prezentací děl autorů, kteří uspěli na evropské úrovni a jejich tvorba má vliv na formování celoevropského výtvarného projevu.

Výstavní program zaměřený na nejširší masové publikum.

SOUČASNÁ TÉMATA V UMĚNÍ

výstavní projekty sledující aktuální proudy v současném výtvarném umění
Výstavní program zaměřený na sledování aktuálních proudů ve výtvarném umění. Hlavním kritériem těchto výstavních programů je vysoká umělecká kvalita a kritérium sociální působnosti. Sledují aktuální tendence a trendy na současné výtvarné scéně, přináší umění občanům a podporují veřejnou debatu poučené nebo odborné veřejnosti. Program se soustředí na vyhledávání neotřelých nebo kontroverzních témat nebo neobvyklým forem výtvarného projevu.

Výstavní program zaměřený na odbornou veřejnost, která se výtvarným uměním zabývá, ať už profesně nebo ve volném čase a předkládá autory a díla, která definují nejsoučasnější trendy a progrese výtvarného umění.

 **PLZEŇ & SVĚT**

výstavní projekt, na kterém bude představen výtvarník plzeňské scény Výstavní program zaměřený na plzeňskou výtvarnou scénu. A to buď autory, který svým významem přesahují hranice plzeňského regionu, nebo mladé autory, kteří se začínají prosazovat na současné výtvarné scéně. Cílem je představit kvalitativně významné autory, jejichž tvorba přesáhla region západních Čech a v neposlední řadě ukázat tvorbu plzeňských autorů v evropském kontextu a přinést tak srovnání se současnými trendy v ČR i zahraničí. Tento program je určen především skupinám plzeňské výtvarné scény.

V roce 2018 byla každá výstava zařazena do jednoho z výše uvedených výstavních programů a zároveň je v každém z nich realizován alespoň jeden výstavní projekt.

současná témata v umění

30. 11. 2018 – 14. 1. 2018

Na dosah 2 / Greifbar nah 2

Současné umění z Norimberka / Zeitgenössische Kunst aus Nürnberg

Vystavující autoři: Johannes Felder, Caspar Hüter, Urban Hüter, Katarzyna Prusik-Lutz, Olaf Prusik-Lutz, Andrea Sohler, Dashdemed Sampil, Christian Rösner

Po loňské výstavě věnované Drážďanům jsme letos připravili druhý díl série, zaměřené na umění menších center v blízkosti českých hranic; v budoucnu by měla následovat další, např. Linc a Lipsko. Ve všech uvedených městech se nacházejí umělecké školy, které jsou živnou půdou těchto lokálních scén. Také osm účastníků naší výstavy spojuje studium na norimberské akademii. Část z nich ji dokonce absolvovala jako už svou druhou školu poté, co sem přišla z jiných zemí, a po absolutoriu se zde usadila. Další společným rysem je to, že většina z nich má svůj ateliér v rozsáhlém areálu, kde kdysi působila společnost AEG. Po jeho revitalizaci se z něj od roku 2009 stalo nové živé centrum města: působí zde např. velký výzkumný ústav nových zdrojů energie (Der Energie Campus Nürnberg) a vedle toho řada galerií a ateliérů, kde našlo zázemí několik desítek umělců. Některé účastníky jsem poznal už před několika lety, když byli vybráni jako reprezentanti akademie na přehlídce absolventů evropských akademií Start point (Sampil, Felder). Johannes Felder, který se na organizaci výstavy podílel, se rovněž zúčastnil malířského symposia na Kvildě. Ostatně nedávno otevřená Galerie Kvilda, navazující na aktivity tamního Centra umění, letos doplnila dvě loňské zastávky v GAVU Cheb a Galerii města Plzně.

Výstava se koná s finanční podporou Česko-německého fondu budoucnosti.

Kurátor výstavy: Marcel Fišer

30. 11. 2017 15.00 – tisková konference

30. 11. 2017 17.00 – vernisáž výstavy

DOPROVODNÝ PROGRAM PROJEKTU:

03. 12. 2017 v 15:00-18:00 – Workshop – výtvarná dílna pro veřejnost, volná neděle, vstup zdarma

14. 12. 2017 v 17:00 – komentovaná prohlídka k výstavě

07. 01. 2018 v 15:00-18:00 – Workshop – výtvarná dílna pro veřejnost, volná neděle, vstup zdarma

plzeň a svět

25. 1. – 25. 3. 2018

nadzemí a podzemí

Pavel Štýbr: Světlo na příděl

Na tomto výstavním projektu, bude představen jeden z výrazných autorů působících a žijících v Plzni. Štýbr je samouk a umění se začal naplno věnovat až ve zralém věku. Nejprve se začal zabývat fotografiemi, které povyšovali banální realitu na básnické výpovědi s metafyzickým podtextem. Poté se začal věnovat dalším výtvarným disciplínám převážně však malbě. Při malbě používá Štýbr dripping, protože opovrhne štětcem, a pokud fotografuje, vyhledává abstraktní kompozice blížící se malířským námětům. Geometrické malby akrylem na plátně, kterým se věnuje nyní, vycházejí ze vzpomínek na čisté plochy školních tabulí, z hudby, z designu nábytku a nádobí a z prožívání krajiny.

Kurátorem výstavy je Michal Pěchouček

25. 1. 2018 v 15:00 – tisková konference

25. 1. 2018 v 17:00 – vernisáž výstavy

DOPROVODNÝ PROGRAM PROJEKTU:

04. 02. 2018 v 15:00-18:00 – Workshop – výtvarná dílna pro veřejnost, volná neděle, vstup zdarma

22. 02. 2018 v 17:00 – komentovaná prohlídka k výstavě

04. 03. 2018 v 15:00-18:00 – Workshop – výtvarná dílna pro veřejnost, volná neděle, vstup zdarma

současná témata v umění

5. 4. – 3. 6. 2018

nadzemí a podzemí

Mladí a svěží

*zaručený průvodce nejmladší malířskou generací
(pro současné i budoucí sběratele i sběratelky)*

Filip Dvořák (1990), David Krňanský (1987), Martin Lukáč (1989), Břetislav Malý (1985),
Tomáš Predka (1986), Julius Reichel (1981), Švejdová (1990), Namor Ynrobyv (1988)

kurátor: Martin Dostál

Zprávy a povídky o současném umění bývají různorodé, prase aby se v tom vyznalo. Smyslem výstav, galerií a kurátorů je v tom, že artikuluji své názory, pokud nějaké mají, na minulou i současnou uměleckou produkci. Výstava MLADÍ A SVĚŽÍ je tak zřetelnou zprávou o stavu nejmladší malířské scény v Čechách a na Moravě, jak se mi jeví ve své nejvyšší kvalitě. Zároveň je vyjádřením nadšení nad zjištěním, kolik mladých tvůrců se věnuje tvorbě obrazů, ať už vznikají jakkoliv. Každému trochu zběhlému frekventantovi expozic umění je zjevné, kam mířím, totiž navzdory skeptickým průpovědkám o zmrtném pachu rozkládajícího se malířství. A co je nutné zdůraznit, tvorba vystavené osmičky jeví znaky jisté stylové příbuznosti, tak či onak vycházející z abstrakce. Nejde přitom o vnitřně sourodou skupinu, i když mezi jednotlivými autory jsou styčné plochy či přátelské vazby, což ovšem nevylučuje ani kritické napětí.

Plochy, gesta, čáry, barvy, vrstvy.

Za obraz, nad obraz, na obraz.

Ornament, romantika, smysl umění.

Nadržení pro budoucnost.

K výstavnímu projektu byl vydán katalog Mladí a svěží v nákladu 300 ks v rozsahu 24 stran.

5.4. 2018 v 15:00 – tisková konference

5.4. 2018 v 17:00 – vernisáž výstavy

DOPROVODNÝ PROGRAM PROJEKTU:

08. 04. 2018 v 13:00-18:00 – Workshop – výtvarná dílna pro veřejnost, volná neděle, vstup zdarma

současná témata v umění

15. 6. – 26. 8. 2018

nadzemí

Na dosah 3 / Greifbar nah 3

Současné umění z Lince / Zeitgenössische Kunst aus Linz

Třetí ročník výstavního projektu Na dosah, který vždy probíhá v Galerii výtvarného umění v Chebu a v Galerii města Plzně, představuje tvorbu šesti umělců reprezentujících současnou výtvarnou scénu Lince, hlavního města spolkové země Horní Rakousko. Cílem projektu je postupně zmapovat aktuální umění v menších centrech v blízkosti českých hranic – předchozí výstavy byly věnovány Drážďanům a Norimberku, jako další se nabízí Lipsko, Vratislav či Katovice.

Všechna zmíněná města spojuje fakt, že se zde nacházejí významné umělecké školy, které jsou živnou půdou zdejších výtvarných scén. Také šest účastníků naší výstavy studovalo na linecké Univerzitě umění (Kunstuniversität). Zde se vyučuje široké spektrum oborů spojených s vizuální kulturou od volného umění, přes umění užité, design, architekturu, výtvarnou pedagogiku až po dějiny umění. Zdejším specifikem je však důraz na obory spojené s moderními technologiemi, což odpovídá místní novodobé tradici.

kurátor Marcel Fišer

14. 06. 2018 v 15:00 – tisková konference

14. 06. 2018 v 17:00 – vernisáž výstavy

DOPROVODNÝ PROGRAM PROJEKTU:

01. 07. 2018 v 15:00-18:00 – Workshop – výtvarná dílna pro veřejnost, volná neděle, vstup zdarma

16. 07. – 20. 07. 2018 – výtvarný příměstský tábor

05. 08. 2018 v 15:00-18:00 – Workshop – výtvarná dílna pro veřejnost, volná neděle, vstup zdarma

současná témata v umění

8. 6. - 26. 8. 2018

podzemí

L'été indien | Indiánské léto

Vystavující autoři:

Guillaume Alhéritière, Claire Bertolotti, Jon Haure-Placé, Marine Lahaix, Abel Larat, Pierre-Jean Rossi, Eva Roučka

Autorka a realizátorka projektu: Eva Roučka

Kurátor projektu: Abel Larat

L'été indien | Indiánské léto, je festival mladých francouzských výtvarníků, který se konal v Břasích na Rokycansku od 15. září do 15 října 2017.

Festival umožnil čerstvě diplomovaným francouzským umělcům, výtvarníkům a muzikantům, setkat se, žít spolu a pracovat celý měsíc na opraveném statku předělaném na ateliéry a výstavní prostory.

Autory projektu jsou Eva Roučka (sochařka, která prožila 35 let ve Francii) a Abel Larat (absolvent l'École Nationale d'Art de Bourges 2016).

Rezidence přibližuje českou a francouzskou kulturu.

Projekt je orientován multimediálně, jsou zváni umělci nejrůznějšího zaměření.

V ateliérech mají účastníci k dispozici veškeré vybavení: velkou pec na keramiku, grafický lis, fotokomoru, sítotisk a další.

Téma projektu bylo zcela volné, aby neomezovalo umělce v jejich tvořivosti. Tím vznikaly úplně nové dialogy napříč různými disciplínami.

Jediným zadáním bylo na každý víkend připravit novou výstavu právě vytvořených prací - performancí v galerii Ve Stodole v přilehlé zahradě a sadu.

28. 06. 2018 v 15:00 – tisková konference

28. 06. 2018 v 17:00 – vernisáž výstavy

DOPROVODNÝ PROGRAM PROJEKTU:

01. 07. 2018 v 15:00-18:00 – Workshop – výtvarná dílna pro veřejnost, volná neděle, vstup zdarma

16. 07. – 20. 07. 2018 – výtvarný příměstský tábor

05. 08. 2018 v 15:00-18:00 – Workshop – výtvarná dílna pro veřejnost, volná neděle, vstup zdarma

20. 9. – 11. 11. 2018

nadzemí a podzemí

MICHAL GABRIEL

Ve vaně, archanděl Gabriel a jiné příběhy

Kurátor výstavy: Martin Dostál

Sochař Michal Gabriel (nar. 25. února 1960 v Praze) se dlouhodobě zabývá několika tématy, které se dotýkají situace současného sochařství. Prvním je zkoumání možností aktuální figurální plastiky, s vědomím její historické kontinuity, a také s přesvědčením, že lze na tomto poli objevovat stále ještě nová a překvapivá řešení. V tradici zakotvená plastika má výrazné narativní schopnosti, které v interakci mezi sebou a také v kontextu vnímání diváka otevírá množství příběhových rovin. Druhým výrazným zájmovým polem Michala Gabriela je pak povrch jím vytvářených artefaktů, což má své souvislosti mimo jiné s fraktálovým myšlením a s estetickými nároky na vnímání plastik. Povrch plastiky je něco, co už od starého Egypta rozehrává hru mezi skutečností a jejím abstrahováním. Vizuální zkušenost diváka je tak vystavena šálení smyslů a nutnosti domýšlení reality.

Plzeňská výstava je zaměřena na figurální, zvířecí či biologické motivy, jak se objevují v Gabrielově tvorbě od druhé poloviny 80. let až do současnosti. V jistém retrospektivním záběru tak představuje umělce, který se na české scéně objevil se silnou vlnou postmoderních tvůrců. Byl členem skupiny Tvrdohlaví, založené roku 1987. Žije v Praze, Trutnově a v Brně, kde je od roku 1998 šéfem ateliéru figurálního sochařství. Má čtyři děti.

20. 9. 2018 v 15:00 tisková konference

20. 9. 2018 v 17:00 – vernisáž výstavy; v průběhu vernisáže proběhne křest katalogu Sculptureline 2018 s poděkováním partnerům letošního ročníku

DOPROVODNÝ PROGRAM PROJEKTU:

07. 10. 2018 v 13:00-18:00 – workshop – výtvarná dílna pro veřejnost, volná neděle, vstup zdarma

25. 10. 2018 v 17:00 – komentovaná prohlídka k výstavě

27. - 28. 10. 2018 – Plzeňské oslavy vzniku republiky

04. 11. 2018 v 13:00-18:00 – Workshop – výtvarná dílna pro veřejnost, volná neděle, vstup zdarma

Výstava proběhla ve spolupráci se sochařským festivalem Sculptureline 2018

K výstavnímu projektu byl vydán katalog Michal Gabriel

Ve vaně, archanděl Gabriel a jiné příběhy v nákladu 300 ks v rozsahu 24 stran.

22. 11. 2018 – 3. 2. 2019

nadzemí a mázhaus

Bez obav. Papír hoří!

Jiří David (1956) – Filip Dvořák (1990) – Jan Knap (1949) – David Krňanský (1987) – Milan Kunc (1944) – Milan Ressel (1934) – Sofie Švejdová (1990) – Alex Yordanova (1987) – Josef Zlamal (1983) – Petr Zubek (1967)

kurátor: Martin Dostál (1962)

Výstava, která se zaměřuje na kresby a práce na papíře, svádí dohromady umělkyně a umělce rozličných generací. V časovém oblouku od konce 60. let do současnosti, v rozličných formátech a také různými technikami, překvapí diváka výrazovými a formálními možnostmi tohoto média. Nejde však jen o formální aspekty, pro každého ze zúčastněných umělců je kresba svrchovanou uměleckou disciplínou, kterou se vyjadřuje k podstatě své existence, komentuje společenské otázky či osvěžuje médium kresby romantizujícími, intimními a emocionálními aspekty. Výstava také zdůrazňuje význam osobitého autorského rukopisu každého ze zúčastněných.

Bezpochyby by šlo výstavně rozšířit množství umělců, kteří pracují pozoruhodně v médiu kresby, či na papíře jako takovém. Ale stanovil jsem si maximum autorů na čísle deset. A dodržel, i z důvodu, aby měl každý z umělců dostatečný prostor. Přes věkové rozpětí zúčastněných mám pocit, že výstava při překvapivých akcentech různosti námětů, formátů a technik, má vnitřní soudržnost, a dotýká se podstatných témat, souvisejících s životem každého z nás. Pozorný divák pak odhalí, že ve dvou případech jsem částečně zašel i mimo médium papíru. Hranice je zkrátka dobré překračovat.

Martin Dostál

22. 11. 2018 v 15:00 – tisková konference

22. 11. 2018 v 17:00 – vernisáž výstavy

DOPROVODNÝ PROGRAM PROJEKTU:

02. 12. 2018 v 13:00-18:00 – Workshop – výtvarná dílna pro veřejnost, volná neděle, vstup zdarma

06. 01. 2019 v 13:00-18:00 – Workshop – výtvarná dílna pro veřejnost, volná neděle, vstup zdarma

24. 01. 2019 v 17:00 – komentovaná prohlídka k výstavě

03. 02. 2019 v 13:00-18:00 – Workshop – výtvarná dílna pro veřejnost, volná neděle, vstup zdarma

22. 11. 2018 – 3. 2. 2019

podzemí

Richard Stipl

Propast zírá zpět | The abyss stares back

Česko-kanadský sochař střední generace Richard Stipl (nar. 23. března 1968 ve Šternberku) vás svým hyperrealistickým světem stáhne hloubš, než byste si přáli v té nejtemnější počítačové hře.

I tak by se mohla charakterizovat podzemní Richardova sochařská instalace, vytvořená na míru plzeňské galerie. Richard je známý svými precizně vyvedenými sochami či seskupením soch, jejichž povrch je někdy kresebně akcentován Josefem Zlamalem.

Zmatky současné západní kulturní civilizace jsou jedním z impulsů pro všechny Richardovy práce, které nás svými krajními polohami, těžící také z dějin i současnosti umění, upozorňují na smysl i relativitu našich biologicky podmíněných životů, a konečně i celé člověčí existence. Syntéza impulsů, z nichž je patrně nejvýraznější hyperrealistická tendence, která se vine sochařstvím od pop-artu až do současnosti, je v Richardově podání dovedena do osobitého postoje, v němž převládají apokalyptické vize.

Ty by nás měly šokovat, překvapovat, vzrušovat, dráždit, ale třeba i chlácholit, neboť kdo co víme o skrytých zákratech lidských duší, včetně té mé i vaší.

Richard vystudoval v letech 1987 až 1992 Ontario College of Art v Torontu, kde žil po emigraci se svými rodiči z komunisty ovládaného Československa; v současné době však žije a pracuje v Praze a ve Šternberku.

kurátor Martin Dostál

22. 11. 2018 v 15:00 – tisková konference

22. 11. 2018 v 17:00 – vernisáž výstavy

DOPROVODNÝ PROGRAM PROJEKTU:

02. 12. 2018 v 13:00-18:00 – Workshop – výtvarná dílna pro veřejnost, volná neděle, vstup zdarma

06. 01. 2019 v 13:00-18:00 – Workshop – výtvarná dílna pro veřejnost, volná neděle, vstup zdarma

24. 01. 2019 v 17:00 – komentovaná prohlídka k výstavě

03. 02. 2019 v 13:00-18:00 – Workshop – výtvarná dílna pro veřejnost, volná neděle, vstup zdarma

Osudové osmičky

projekt k 100. výročí vzniku Československa a k připomenutí dalších významných výročí v roce 2018

Projekt Galerie města Plzně, se uskutečnil mimo hlavní výstavní prostory. Jeho cílem bylo připomenutí osmičkových událostí, které utvářely dějiny naší vlasti formou, která je srozumitelná běžným divákům všech věkových kategorií.

Jednotlivé akce v rámci projektu:

1.) Přednáška pamětnice paní Věry Sosnarové „**Přežila jsem gulag**“, 17.5. 2018, GAMP
Návštěvnost přednášky pamětnice paní Věry Sosnarové byla obrovská, publikum se živě zapojilo do závěrečné debaty a proběhla autogramiáda autorské knihy Krvavé jahody. Dopad na vnímání historických skutečností a uvědomění z toho pramenící s přesahem do současnosti byl zjevný též v písemných ohlasech, které paní Sosnarová poté obdržela. Přednášky se zúčastnilo publikum všech věkových kategorií, zejména dopad na mladší generaci byl nečekaně silný.

2.) Výrazový tanec skupiny NoTa „**Tanec smrti/danse macabre**“, 31.5. 2018, dvorek GAMP
Výrazový tanec uskutečněný na dvorku Galerie města Plzně s názvem Tanec smrti naplnil zamýšlený multižánrový přesah propojením pohybu, gestické malby a zpěvu. Podařilo se tak zprostředkovat emočně silný zážitek a podnítit kontemplaci a hlubší uvědomění otázek opakujících se dějinných cyklů a význam a dopad na jedince v současné společnosti.

3.) Panelová prezentace ve veřejném prostoru „**Umění národního symbolu**“ 1. 11.- 30. 11. 2018, Smetanovo sady
Panelová prezentace Umění národního symbolu se díky osazení ve veřejném prostoru setkala se zájmem široké veřejnosti, zaznamenávali jsme pozitivní ohlasy v průběhu celé instalace. Do povědomí široké veřejnosti se tak dostala málo známá fakta týkající se našich národních symbolů s důrazem na výtvarnou stránku a obohatit povědomí veřejnosti o vzácný pohled do zákulisí tvůrčích procesů, které vznik našich národních symbolů předcházely.

Do projektu byli zapojeny výrazné plzeňské osobnosti z rozličných oborů. Tanečnice a pedagožka Lenka Jíšová se svou taneční formací NoTa, plzeňský fotograf Radovan Kodera, autoři odborného textu vexilolog Karel Černý a historik Miroslav Hus.

IV Doprovodné programy

Galerie města Plzně začala v minulých pěti letech úspěšně rozvíjet lektorské a edukativní programy určené pro širokou veřejnost.

V letošním roce byl již čtvrtým rokem realizován celoroční projekt volných prvních nedělí v měsíci zdarma, jejichž součástí je doprovodný program „výtvarné neděle“. Tyto dílny koncepčně navazují na aktuální výstavní projekty GAMP. Jejich snahou je přiblížit současné umění široké veřejnosti a dětským návštěvníkům. Již druhým rokem je pro návštěvníky vždy první neděle v měsíci zdarma a v rámci této neděle je vždy uspořádána výtvarná dílna pro rodiče s dětmi. Tyto aktivity se stávají běžnou praxí při městských galeriích a pomáhají vychovávat budoucí generaci pravidelných návštěvníků.

Vytvořily jsme stálou nabídku lektorských programů, které si i díky své pravidelnosti našly své návštěvníky. Galerie bude v těchto programech pokračovat i v dalších letech, aby si udržela již získané příznivce. Galerie nabízí lektorské programy pro školy, které se k nám již pravidelně na tyto programy hlásí. Největší zájem je ze stran škol s alternativním způsobem výuky a dále z nižších ročníků základních škol.

Podařilo se navázat spolupráci se Sdružením občanů Exodus (sdružení pro osoby se zdravotním postižením z Plzeňska), pro které jsou pravidelně připravovány animační programy v prostorách GAMP.

Galerie města Plzně uspořádala během léta 2018 již šestý ročník výtvarného příměstského tábora s výtvarným zaměřením, který letos proběhl v rámci výstavy Na dosah 3 a L'été indien. Tábor navázal na úspěšné předchozí ročníky.

Dále se GAMP v letošním roce již počtvrté zapojila do Muzejní noci. V letošním roce jsme se také připojily k plzeňským Oslavám vzniku republiky. V rámci těchto akcí bylo pro návštěvníky vstupné zdarma a GAMP zaznamenala velmi vysokou návštěvnost v těchto dnech.

Dále jsme se již třetím rokem aktivně zapojili do akce Otevřené ateliéry, v rámci této akce proběhly v GAMP dvoudenní výtvarné dílny pro veřejnost. Zaznamenali jsme návštěvnost tak velkou, že překračovala kapacity GAMP.

V Publikační činnost

Galerie města Plzně vydala v roce 2018 tři neperiodické publikace.

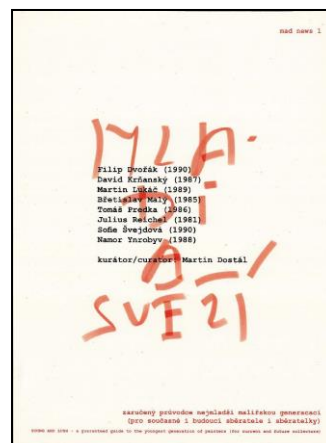
1.) Katalog k výstavnímu projektu:

Mladí a svěží

*zaručený průvodce nejmladší malířskou generací
(pro současné i budoucí sběratele i sběratelky)*

Filip Dvořák (1990), David Krňanský (1987), Martin Lukáč (1989), Břetislav Malý (1985), Tomáš Predka (1986), Julius Reichel (1981), Švejdová (1990), Namor Ynrobyv (1988)

text katalogu: Martin Dostál



Katalog ke skupinové výstavě byl vydán s aktuálními fotografiemi z výstavního projektu v Galerii města Plzně v termínu 5. dubna – 3. června 2018.

- náklad publikace: 300 ks
 - počet volně prodaných výtisků: 74
 - počet zdarma distribuovaných výtisků: 150
- ISBN: 978-80-87289-38-9, volná vazba, 24 stran, 27 x 24 cm, česky

2.) Katalog k výstavnímu projektu:

MICHAL GABRIEL

Ve vaně, archanděl Gabriel a jiné příběhy

Katalog vyšel k plzeňské výstavě, která byla zaměřena na figurální, zvířecí či biologické motivy, jak se objevují v Gabrielově tvorbě od druhé poloviny 80. let až do současnosti. Projekt měl retrospektivní charakter a představil tak umělce, který se na české scéně objevil se silnou vlnou postmoderních tvůrců.

Katalog k výstavě byl vydán s aktuálními fotografiemi z výstavního projektu v Galerii města Plzně v termínu 20. 9. – 11. 11. 2018 a s fotografiemi z archivu autora.

text katalogu: Martin Dostál

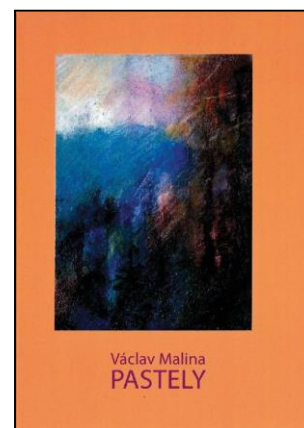


- náklad publikace: 300 ks
 - počet volně prodaných výtisků: 120
 - počet zdarma distribuovaných výtisků: 150
- ISBN: 978-80-87289-40-2, volná vazba, 24 stran, 27 x 24 cm, česky

3.) Publikace v edici Imago et Verbum:

Václav Malina: Pastely

Sbírka básní doprovázející obrazy malíře a básníka Václava Maliny je ojedinělým vydavatelským počinem Galerie města Plzně. Tento jubilejní 20. svazek ediční řady Imago et verbum zahrnuje 118 krátkých básní (pětiverší) napsaných na komorní pastelové obrazy tak, aby s nimi tvořily v harmonickém souzvuku výtvarné a literární složky komplementární dvojice.



- náklad publikace: 600 ks
 - počet volně prodaných výtisků: 145
 - počet zdarma distribuovaných výtisků: 150
- ISBN: 978-80-87289-39-6, formát A6, pevná vazbu, 256 stran, česky

Cena vstupného v galerii

- 40,- Kč plné vstupné – dospělí,
 20,- Kč snížené vstupné – studenti, senioři nad 60 let, držitelé průkazů ISIC, ITIC, IYTC
 zdarma pro novináře, držitele průkazů AMG, ICOM, děti do 6 let, školní skupiny s pedagogem a studenti výtvarných škol

Návštěvnost galerie při výstavních projektech

V roce 2018 byla celková návštěvnost projektů GAMP cca **9 222 návštěvníků** (výstavy v GAMP, doprovodné akce, vernisáže, lektorské programy, muzejní noc, komentované prohlídky atd.).

Výstavní projekt	Plné vstupné	Snížené vstupné	Zdarma		CELKEM
			Školy	Ostatní*	
Na Dosah 2 – Současné umění z Norimberka	28	33	85	656	802
Pavel Štýbr – Světlo na příděl	117	106	244	1037	1 504
Mladí a svěží – abstrakce nejmladší české generace	140	65	257	1239	1 701
Na Dosah 3 – současné umění z Lince a Indiánské léto (podzemí)	191	87	43	1161	1 482
Michal Gabriel – Ve vaně, archanděl Gabriel a jiné příběhy	436	169	186	1547	2 338
Bez Obav.Papír hoří! a Richard Stipl – Propast zírá zpět	105	53	181	1056	1 395
Celkem	1017	513	996	6 696	9 222

Plné 40,- ; Snížené 20,- Kč; Speciální vstupné plné – 28,- Kč - (akce 28.10.18) - 84 návštěvníků

* jedná se o novináře, držitele průkazů AMG, ICOM, děti do 6 let, studenti výtvarných škol atd.

Dále v galerii probíhají další akce, které se počítají do návštěvnosti výstav. Tyto akce jsou zdarma. Jedná se o:

- 5 vernisáží výstav – Dle dané výstavy přijde od 60 do 500 návštěvníků na vernisáž.
- komentované prohlídky (1 – 2 prohlídky za výstavu po 30 návštěvnících),
- animační programy pro školy (1 výstava má 4 animační programy po 25 žáků),
- doprovodné akce při státních svátcích (200 návštěvníků/rok)
- performance autorů (3 akce za rok po 40 návštěvnících),
- výtvarné dílny Základní umělecké školy ad. (cca 450 návštěvníků),
- muzejní noc, slavnosti svobody (360 návštěvníků),
- akreditovaní návštěvníci (60 návštěvníků/rok),
- práce s menšinovými skupinami (320 návštěvníků/rok).

VI Zpráva o hospodaření

GMP obdržela v roce 2018 z veřejných prostředků (dotace a granty) finanční částku v celkové výši 3 700 tis Kč. Výnosy celkem k 31. 12. 2018 byly 4 004 021,10 Kč a náklady činily 4 042 113,55 Kč. Hospodářský výsledek za rok 2018 skončil ztrátou 38 092,45 Kč. Ztráta byla způsobena vratkami dotace z let 2015 a 2016 v celkové výši 38 275,10 Kč.

Dle zákona o o.p.s. byl proveden audit účetní závěrky za rok 2018 společností MARK AUDIT CONSULTING, s. r. o.

Přehled výnosů v členění dle zdrojů

v tis. Kč

	Hlavní činnost	Doplňková činnost	Celkem
Tržby z katalogu a knih	0	42	42
Tržby ze vstupného	0	47	47
Tržby z komisiního prodeje knih	0	10	10
Tržby z reklamy	0	0	0
Příměstský tábor	0	30	30
Provozní dotace, granty	3 700	0	3 700
Dary	0	174	174
Celkem	3 700	304	4 004

Přehled dotací z veřejných rozpočtů v roce 2018

v tis. Kč

Název projektu	Název instituce	Částka
Dotace města Plzně ze „Čtyřletého dotačního programu v oblasti kultury na léta 2016 – 2019“ na krytí nákladů vzniklých v roce 2016	Statutární město Plzeň	3 200
Podpora celoroční činnosti Galerie města Plzně	Ministerstvo kultury ČR	300
Osudové osmičky	Statutární město Plzeň	70
Osudové osmičky	Krajský úřad Plzeňského kraje	50
Na dosah 3 – současné umění z Lince	Krajský úřad Plzeňského kraje	50
Nedělní výtvarné dílny a příměstský tábor 2018	Krajský úřad Plzeňského kraje	30
Celkem		3 700

Vývoj a stavu fondů

Obecně prospěšná společnost nemá zřízené fondy.

Stav a pohyb majetku a závazků

Přehled o majetku a jeho vývoj v tis. Kč

	Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	Celkem
Pořizovací cena:			
K 1. 1. 2018	251	339	590
Přírůstky	-	-	-
Úbytky	-	-	-
K 31. 12. 2018	251	339	590
Oprávký:			
K 1. 1. 2018	251	339	590
Přírůstky	-	-	-
Úbytky	-	-	-
K 31. 12. 2018	251	339	590
Zůstatková cena	-	0	0

Zásoby v tis. Kč

	Stav k 1. 1. 2018	Stav k 31. 12. 2018
Krátkodobý:	67	62
Výrobky	67	62

Finanční majetek v tis. Kč

	Stav k 1. 1. 2018	Stav k 31. 12. 2018
Dlouhodobý	0	0
Krátkodobý:	410	393
Peníze	70	65
Ceniny	0	0
Bankovní účet	340	328

Pohledávky, závazky v tis. Kč

	Stav k 1. 1. 2018	Stav k 31. 12. 2018
Pohledávky celkem:	3	2
Odběratelé	3	2
Daň z příjmů	0	0
Závazky celkem:	351	301
Dodavatelé	8	8
K zaměstnancům	159	171
K inst.soc.,zdr.poj.	90	97
Daňové závazky	19	23
Ostatní	2	2

Celkový objem nákladů v členění podle činnosti

v tis. Kč

	Hlavní činnost	Doplňková činnost	Celkem
Spotřebované nákupy:	291	170	461
Spotřeba materiálu	120	170	290
Spotřeba energie	171	0	171
Služby:	1 111	105	1 216
Opravy a udržování	12	9	21
Cestovné	28	0	28
Náklady na reprezentaci	0	22	22
Ostatní služby	1 071	74	1 145
Osobní náklady:	2 295	29	2 324
Mzdové náklady	1 742	29	1 771
Zákonné sociální pojištění	547	0	547
Zákonné sociální náklady	6	0	6
Ostatní náklady:	3	0	3
Jiné ostatní náklady	3	38	41
CELKEM	3 700	342	4 042