

 **GALERIE MĚSTA PLZNĚ**

Galerie města Plzně, o.p.s.  
Dominikánská 289/2  
301 00 Plzeň  
IČ: 25234994

tel./fax: 378 035 310  
E-mail: [info@galerie-plzen.cz](mailto:info@galerie-plzen.cz)  
č.ú.: ČSOB: 158 804 287/0300  
[www.galerie-plzen.cz](http://www.galerie-plzen.cz)

---

## **Výroční zpráva Galerie města Plzně za rok 2007**

## **Základní údaje:**

Název: Galerie města Plzně

**Zřizovatel:** Město Plzeň

**Ekonomické uspořádání:** obecně prospěšná společnost

**Adresa:** Dominikánská 2, Plzeň, PSČ 301 00

## **Složení správní rady k 31.12. 2007:**

Vladimír Líbal  
Klabava 23, PSČ 338 41

Prof. MUDr. Zdeněk Mraček  
Karoliny Světlé 1, Plzeň , PSČ 323 00

Mgr. Jan Souček  
Druztová 197, PSČ 331 41

Jaroslav Holler  
Habrmannovo nám. 9, 312 00 Plzeň

Doc. RnDr.Jiří Fiala, Csc.  
Podjavorinské 1597, 140 00 Praha

Květoslava Monhartová  
Plzeň-Bolevec, Rabštejnská 22, PSČ 323 00

## **Dozorčí rada:**

Ing. Petr Náhlík  
Plzeňská cesta 59, Plzeň, PSČ 326 00

Ak.soch.Jaroslav Šindelář  
Lhota 183, PSČ 320 11

Ing. Karel Kocourek  
Klatovská 26, Plzeň, PSČ 301 00

## **Personální obsazení**

V roce 2007 pracovalo v Galerii města Plzně 5 zaměstnanců – ředitel Mgr. Václav Malina, jeho zástupce Ing. Ivana Drncová (oba na plný úvazek), odborný pracovník Petr Jindra (na poloviční úvazek v souběžném pracovním poměru na dobu určitou), technický pracovník Roman Reifenauer (plný úvazek), dozor na výstavách a další pomocné práce zajišťovala pracovnice Lada Heroutová (plný úvazek). Podvojně účetnictví bylo zpracováváno účetní Jaroslavou Mališovou na dohodu o provedení práce. Výpomoc při dozoru na výstavách byla zajišťována Pavlem Michalcem a Erikou Měšťanovou na dohodu o provedení práce.

## Úvodní zpráva

Galerie města Plzně vstoupila rokem 2007 do sedmého roku své existence. V průběhu roku 2007 došlo ke změnám ve složení správní rady. Členství ve správní radě vypršelo dle zákona č.248/1995 Sb. o obecně prospěšných společnostech Mgr. Marceli Fišerovi a Mgr. Stanislavu Poláčkovi, na jejich místo byli kooptováni a schváleni zakladatelem ( Městem Plzní - zastupitelstvem a radou MP) a následně zaregistrováni u Krajského soudu v Plzni noví členové SR Jaroslav Holler a Prof. MUDr. Zdeněk Mraček (viz příloha č. 1). Složení dozorčí rady se v průběhu roku nezměnilo, rovněž se nezměnilo personální obsazení pracovníků (zaměstnanců) GmP ani jejich funkce, při zajišťování dozoru na výstavách vypomáhá místo důchodkyně Evy Jelínkové (která ze zdravotních důvodů nemůže tuto funkci nadále vykonávat) Erika Měšťanová, která rovněž pomáhá při instalaci výstav.

GmP v průběhu roku 2007 plnila svoje základní poslání – tj. výstavní a publikační činnost s dalšími doprovodnými programy. Plán výstav a dalších akcí na rok 2007 byl s malými změnami dodržen ve stanoveném rozsahu a časovém harmonogramu a naplňoval dlouhodobou koncepci zaměření galerie na prezentaci moderního a současného umění českého i zahraničního s důrazem na mapování umění plzeňského regionu a jeho zařazení do širšího českého a evropského kontextu. V tomto duchu se odvíjela i publikační a propagační činnost GmP. Dramaturgie výstav soustavně dbá na vyváženost programu při zachování jeho žánrové a druhové pestrosti, v rámci možností usiluje i o začlenění projektů do celkové koncepce kultury města Plzně a spolupracuje s dalšími plzeňskými institucemi. V roce 2007 to byla např. výstava k 10. výročí založení Artotéky města Plzně ve spolupráci s Magistrátem města Plzně (pracovníci GmP se podíleli i na přípravě katalogu k této výstavě a od roku 2001 se odborně podílí na budování sbírek Artotéky MP), svými aktivitami a projekty se GmP podílela na dalších důležitých plzeňských kulturních akcích, jako bylo např. Finále - přehlídka českých filmů, v jejímž rámci se v GmP uskutečnila velmi úspěšná retrospektivní výstava Fifty, fifty sochaře a malíře Jaroslava Róny, která prezentovala i jeho filmovou tvorbu.

Ve spolupráci s českými institucemi byly realizovány další dvě výstavy dlouhodobého programu představování mimopražských uměleckých center, v loňském roce to byly výstavy Dostředivé okraje – umění Pardubického kraje (ve spolupráci s Východočeskou galerií v Pardubicích) a Zlínský okruh (ve spolupráci s Galeríí výtvarného umění ve Zlíně a Českým muzeem výtvarného umění v Praze).

Pozornost byla věnována i mezinárodním projektům, uskutečnily se celkem 4 výstavy dovezené ze zahraničí - monografické výstavy nejvýznamnějších žijících klasiků slovenského umění Rudolfa Fily (Přemalby) a Jozefa Jankoviče (transformace), projekt Na jiném místě (Andernorst II), ve spolupráci s významným rakouským uměleckým spolkem MAERZ z Lince, a tematická výstava Z očí do očí německé umělkyně Kariny Welmer Schnell, která dlouhodobě spolupracuje s plzeňským básníkem Josefem Hrubým.

Ze samostatných výstav českých umělců byla v uplynulém roce představena tvorba (kromě již zmíněného Jaroslava Róny) dalších dvou osobností – sochaře Františka Svátka (Kinetické vodní skulptury) a Barbory Blahutové (Koláže) na společné výstavě v podzemí GmP. Na tradičních dnech performancí spolupřátaných GmP se představila plzeňská skupina Anonymous a její hosté (Milan Kohout z Bostonu, Milan Kozelka a Lenka Klodová z Prahy, Vladimír Havlík z Olomouce a další). V rámci recipročních výstav pokračuje projekt Plzeňská pěna, po prezentaci v maďarské Pécsi (Pilseni hab) byla naplánována výstava na zámku Lamberg ve Steyeru poblíž rakouského Lince a v německých Brémách (Städtische Galerie), obojí na rok 2009.

Vyvrcholením výstavního programu v roce 2007 byla výstava Jasná zpráva s podtitulem Geometrie, ornament, koncept a vizuální poezie na Plzeňsku s obsáhlým katalogem, která představila a dokumentovala tyto tendence v regionu zhruba za posledních 50 let v tvorbě 37 umělců. Podařilo se tak zrealizovat další významný příspěvek k historii a současnosti umění plzeňského kraje v rámci dlouhodobého programu GmP.

O kvalitě výstavního programu GmP svědčí i to, že je podporován dotacemi Ministerstva kultury ČR, které v letošním roce přesáhly částku čtvrt miliónu korun, což znamená důležitý

příspěvek do celkového rozpočtu galerie (zhruba jedna pětina), rovněž další granty na jednotlivé projekty přispěli k jejich úspěšné realizaci (dohromady představují jednu třetinu celkových provozních nákladů). O financování GmP podrobně pojednává zpráva o hospodaření a účetní závěrka v příloze.

Galerie města Plzně v roce 2007 dbá ve své dramaturgii na vyváženost zastoupení jednotlivých uměleckých druhů a žánrů, kromě tradičních sochařských a malířských výstav je díky svým prostorovým dispozicím hojně zastoupena instalace a videoprojekce i další nová média, zejména fotografie a počítačová animace, pravidelně jsou každým rokem pořádány týdny performancí. Z doprovodných pořadů jsou zařazovány koncerty, literární večery, komentované prohlídky a besedy s autory. GmP nabízí lektorské služby zejména pro školy všech stupňů a typů, kam rozesílá metodické listy ke každé výstavě. Prezentace galerie se šíří i kvalitně zpracovanými internetovými stránkami, které jsou neustále a včas aktualizovány, pozvánky jsou posílány poštou i v digitalizované podobě a adresář GmP se rozšířil o další, zejména E-mailové adresy.

Publicistická a vydavatelská činnost GmP byla v roce 2007 rozšířena o novou literární edici *Imago et verbum*, která se zaměřuje na vztahy mezi výtvarným uměním a literaturou a představuje autory z plzeňského regionu. V roce 2007 se podařilo vydat z grantových příspěvků celkem tři tituly, které byly pozitivně přijaty kritikou i čtenáři. V této vydavatelské činnosti chce GmP pokračovat i nadále, distribuce všech publikací vydaných GmP byla v uplynulém období nově zajišťována firmou Kosmas a plně se osvědčila, zanedbatelný není ani pravidelný měsíční příjem z prodaných publikací, které se touto formou dostávají k nejširšímu okruhu čtenářů a zájemců o umění v celé České republice i v zahraničí (všechny katalogy mají i několikajazyčné resumé). Kromě vázaných tiskovin (katalogů a knih) vydává GmP i minikatalogy (zpravidla v nákladu 1000 výtisků) spojené s pozvánkami, které jsou rozesílány poštou i mailem nebo jsou volně k dispozici návštěvníkům galerie zdarma. Tato forma propagace umění i galerie jako instituce se velmi osvědčila a plně nahrazuje propagační skládačky a letáčky, dobře slouží i novinářům a dalším publicistům. Publikační činnost pracovníků galerie se neomezuje pouze na vlastní projekty (převážná část z nich je kurátorsky zajištěna přímo pracovníky Galerie, popř. externími kurátory), ale zahrnuje širší působnost zejména v rámci regionu, ale i účast na mezinárodních projektech (např. spolupráce na projektu GKK 10+10 v německém Schwandorfu, jehož kurátorem za českou stranu byl roce 2007 ředitel GmP Václav Malina, který v tomto roce rovněž vybíral umělce, převážně z plzeňského regionu, pro další výstavy a akce, např. Kunstkaufhaus v Řezně nebo mezinárodní bienále Meeting point v rumunském Aradu, maďarské Pécsi a chorvatském Osijeku). Touto formou se daří propagovat české (plzeňské) umění i dobré jméno GmP v zahraničí.

Ohlasy činnosti GmP v tisku a dalších médiích v minulém roce byly velmi pozitivní. Všechny realizované projekty se se setkaly vysokým hodnocením u odborné kritiky na stránkách celostátních uměleckých časopisů (*Ateliér*, *Art & Antik*, *Pars pro toto* a další) i v dalších médiích – Českém rozhlasu, České televizi, regionálních i celostátně distribuovaných novinách a časopisech (*Respekt*, *Lidové noviny* atd.) i v zahraničních časopisech a na internetových stránkách. S potěšením lze konstatovat, že GmP je stále v počtu kritických ohlasů v celonárodním (i zahraničním) tisku na prvním místě mezi všemi plzeňskými institucemi galerijního a muzejního typu. Jako příklad lze uvést 4 obsáhlé celostránkové články s množstvím reprodukcí o výstavách v GmP v časopisu *Ateliér*. Vernisáže i další doprovodné akce – zejména prezentace vydávaných knih s autorským čtením a hudebním programem byly v prošlém roce hojně navštíveny, uskutečňovaly se komentované prohlídky zejména pro žáky a studenty všech typů škol, v prostorách GmP bylo uspořádáno i několik koncertů a literárních pořadů. Otázka návštěvnosti výstav zůstává do budoucna otevřená, je spojena i s množstvím peněz určených na propagaci a placenou reklamu, GmP nedisponuje prostředky na tisk plakátů a jejich výlep, letáků do dopravních prostředků, billboardů atd., musí se spoléhat především na kvalitu výstavního programu a poskytovaných služeb aniž by sklouzla k podbízivosti.

Finanční zajištění chodu galerie probíhalo bez větších problémů s výjimkou přechodného období počátku nového kalendářního roku. Roční dotace - dar zakladatele o.p.s. Města Plzně na celoroční provoz galerie nebyl navýšen ani v loňském roce (od roku 2001 je zhruba stejný a činí kolem 2 milionů korun), přestože náklady rok od roku stoupají, rostou i ceny energií, náklady na dopravu atd. GmP uspěla v novém čtyřletém systému udělování dotací Městem Plzní, na příští 4 roky byla pro ni schválena celková částka 9 milionů korun, což zahrnuje i mírné náklady na růst cen a mezd, v této souvislosti byl vypracován i rámcový plán a rozpočet na činnost GmP na příští čtyřleté

období. Hospodaření GmP bylo v roce 2007 vyrovnané a skončilo jen relativně malým schodkem, bohužel průměrné mzdy zaměstnanců jsou nadále pod celostátním průměrem a hluboko pod průměrem mezd zaměstnanců příspěvkových organizací, přestože odborná kvalifikace zaměstnanců GmP je na vysoké úrovni. Přes všechny dílčí nedostatky lze hodnotit uplynulý rok jako úspěšný.

## **Přehled výstavní činnosti v roce 2007**

V roce 2007 uspořádala GmP celkem 11 výstav v osmi výstavních termínech, z toho 5 samostatných výstav a šest skupinových projektů, toho jeden byl pouze jednodenní (Activism art) spojený s prezentací performancí a videoprojekcí v rámci festivalu Anymous. Galerie města Plzně se organizačně a kurátorsky podílela na mezinárodním projektu Meeting point - Bienále v Aradu (Rumunsko), která byla v tomto roce reprízována v Pécsi (Maďarsko) a v roce 2008 se uskuteční v Osijeku (Chorvatsko), Plzni (GmP) a Pöchlarnu (Rakousko).

11.1.-18.2.

Nadzemí

### **Dostředivé okraje - vizuální umění z Pardubického kraje**

Pokračování dlouhodobého projektu mapování mimopražských center současného českého umění. Výstava představila významné osobnosti jako je Václav Boštík, Karel Malich, Zbyšek Sion, Bohdan Kopecký, František Kyncl, Jan Knap, Alva Hajn, Jiří Lacina a další. Kurátory výstavy byli ředitel spolupracující organizace Východočeské galerie v Pardubicích Martin Dostál a odborný pracovník Východočeské galerie v Pardubicích Vít Bouček. K výstavě byl spolupracující institucí (VČG Pardubice) vydán katalog.

Podzemí

### **František Svátek : Kinetické vodní skulptury**

#### **Barbora Blahutová: Koláže**

Výstava autorů, kteří žili dlouhá léta v zahraničí (Itálie), představila v podzemních prostorách charakteristické kinetické kamenné skulptury významného českého sochaře Františka Svátka, které uvádí do pohybu voda, a koláže na téma voda jeho ženy, sochařky a malířky Barbory Blahutové. Kurátorem výstavy byl Václav Malina (GmP).

22.2.-1.4.

Nadzemí

### **Deset let Artotéky města Plzně**

Poprvé se představil veřejnosti výběr z nákupů pro Artotéku MP, která vznikala od 90. let a zaměřuje se zejména na plzeňské autory. Kurátorem výstavy byl Petr Jindra (GmP), který se rovněž hlavní měrou podílel na zpracování katalogu, vydaného MMP pro tuto výstavu.

Podzemí

### **Karina Welmer-Schnell: Z očí do očí (Aus den Augen in die Augen)**

Výstava německé umělkyně, která vytváří transparentní plastiky s vnitřním světlem a projekcí fotografií a kreseb byla doplněna performancemi autorky a videoprojekcí. Kurátorem výstavy byl Václav Malina (GmP) a plzeňský básník Josef Hrubý, který se rovněž podílel na performancích.

5. 4.-13. 5.

Nadzemí a podzemí

**Jaroslav Róna: Fifty, fifty...**

Výstava obrazů, soch a filmových scénických návrhů předního umělce generace osmdesátých let se uskutečnila ve spolupráci s filmovým festivalem Finále a k autorovým padesátinám. Kurátoři výstavy Václav Malina (GmP), součástí výstavy byla performance Václav Marhoula a autora, během výstavy byl promítán dokumentární film o vzniku pomníku Franze Kafky. Výstava patřila k nejúspěšnějším projektům roku s rekordním počtem návštěvníků.

17.5. -24.6.

Nadzemí a podzemí

**Zlínský okruh (Současné výtvarné dění na Zlínsku)**

Další díl projektu mapování českých uměleckých center - tentokrát ze Zlínského kraje, který je poznamenán baťovskou tradicí s rozvinutým uměleckým školstvím a Zlínskými salóny obnovenými na počátku 21. století. Výběr autorů zahrnul 12 nejvýznamnějších žijících představitelů různých druhů a žánrů současného zlínského umění. Kurátor výstavy byl Dr. Ivan Neumann, ředitel spolupracující instituce - Českého muzea výtvarných umění v Praze. K výstavě vyšel i obsáhlý katalog, vydaný ČMVU v Praze, kde výstava měla premiéru. Kromě Plzně se výstava ještě uskutečnila v GU Karlovy Vary a Galerii M. A. Bazovského v Trenčíně.

29.6. -3 1.8.

Nadzemí a podzemí

**Na jiném místě II (Andernorts II) – sdružení umělců MAERZ, Linec**

Výstava umělců z Lince představila 7 zhruba desítku nejzajímavějších osobností hornorakouského regionu - Wolfganga Stiftera, Josefa Bauera, Mary Fernety, Alfreda Grubauera, Ulriku Neumaier, Reinholda Rebhandla a Wolfganga Reitera. Kurátory výstavy byli Wolfgang Stifter (MAERZ, Linz) a Petr Jindra (GmP) . Výstava se konala v rámci recipročního projektu Plzeň - Linec ve spolupráci s Rakouským kulturním centrem v Praze. K výstavě vyšel péčí GmP malý katalog.

6.9. -28.10.

Nadzemí

**Rudolf Filla: Přemalby**

Výstava největšího žijícího klasika slovenského konceptuálního umění představila hlavní okruhy jeho tvorby – obrazy, autorské knihy, kresby, objekty. Kurátor: Jiří Valoch (NG Praha).

Podzemí

**Jozef Jankovič: Transformace**

Další klasik slovenského umění vystavil svá sochařská a malířská díla v mázhausu a podzemních prostorách galerie. Kurátor: Jiří Valoch (NG Praha).

1.11. -30.12.

Nadzemí a podzemí

### **Jasná zpráva - geometrie, ornament, koncept a vizuální poezie na Plzeňsku**

Další díl dlouhodobého projektu mapujícího nedávnou historii plzeňského umění představil zmíněné racionální tendence v tvorbě 37 autorů Plzeňského kraje. K výstavě vyšel obsáhlý katalog zpracovaný kurátory Václavem Malinou (GmP) a Jiří Valochem (NG Praha). Výstava se setkala s nebyvalým ohlasem jak v Plzni tak i v celostátním měřítku.

31. 5. se v prostorách GmP (mázhaus a dvorek) a v plzeňských ulicích uskutečnil již po čtvrté festival performancí, tentokrát pod názvem Activism art, ve spolupráci s plzeňskou skupinou Anymous, na který byli přizváni domácí i zahraniční hosté, např. Milan Kozelka a Lenka Klodová (Praha), Milan Kohout (Boston), Vladimír Havlík (Olomouc) a další.

### **Hodnocení programové náplně**

Galerie města Plzně v roce 2007 zařadila do výstavního programu řadu významných osobností současného českého a slovenského výtvarného umění (Jaroslava Rónu, Františka Svátka, Rudolfa Filu, Jozefa Jankoviče), představila další reprezentativní ukázkou zahraničního středoevropského umění, výběr členů umělecké skupiny MAERZ, která patří k nejstarším a nejvýznamnějším seskupením v Rakousku – mezi zakladatele patřil např. umělec s česko-rakouským původem Alfred Kubin, dále německou umělkyni Karinu Welmer Schnell, která řadu let spolupracuje s plzeňským básníkem Josefem Hrubým, a konkrétním způsobem přispěla k programu kulturní vzájemnosti a komunikace ve středoevropském regionu.

Výstavou Jasná zpráva – geometrie, ornament, koncept a vizuální poezie na Plzeňsku zaplnila mezeru ve zpracování významné kapitoly historie i současnosti umění v plzeňském regionu, představila další dva okruhy mimopražských kulturních center (výstavy Dostředivé okraje – umění pardubického kraje a Zlínský okruh – Současné výtvarné dění na Zlínsku) a přispěla tím do aktuální diskuze o vztahu regionů a pražského centra.

V rámci doprovodných programů galerie realizovala koncerty žáků Základních uměleckých škol v Plzni, několik literárních večerů a zejména prezentace (křty) nových knih edice Imago et verbum, které se setkaly s velkým zájmem a ohlasy publika i kritiky. V rámci výstav se uskutečnily i performance (Karina Welmer Schnell a Josef Hrubý).

Významnými každoročními akcemi jsou festivaly performance pořádané plzeňskou skupinou Anymous ve spolupráci s GmP (krátkodobé výstavy), které se odehrávají jak v galerii, tak i v plzeňských ulicích. Tyto akce každoročně přilákají do galerie množství zejména mladých lidí.

Kromě platících návštěvníků sledovali výstavní program Galerie města Plzně pravidelně žáci a studenti plzeňských i mimoplzeňských základních, odborných a středních škol, kteří mají vstup do galerie zdarma včetně doprovázejících pedagogů. Galerie zpracovává ke každé výstavě metodické listy a rozesílá je na všechny typy škol, rozvíjí se i spolupráce s pedagogickou fakultou ZČ univerzity v Plzni formou realizací galerijních animací s žáky a studenty.

Stále se aktualizuje a rozvíjí komplexní informační servis na galerijních webových stránkách [www.galerie-plzen.cz](http://www.galerie-plzen.cz)

## Odborná a publicistická činnost pracovníků GmP

Oba odborní pracovníci GmP - Václav Malina a Petr Jindra - se přímo podílejí na výstavních projektech od počátku jejich zařazování do programu a přípravných fází až po jejich výslednou realizaci. Většinu výstav GmP realizuje jako své původní projekty. Kurátory, autory katalogových textů a úvodních promluv jsou Václav Malina ( 4 výstavní projektů) a Petr Jindra ( 2 výstavní projekty) u jiných spolupracujících s dalšími externími kurátory. Oba publikují recenze a články o výstavách v odborném tisku (Ateliér, Art & Antik, Pars pro toto a další) i v regionálních novinách, podílejí se na přípravě rozhlasových pozvánek, televizních šotů atd. Jejich odborná a publicistická činnost se neomezuje pouze na akce GmP ale na celé spektrum kulturního života v Plzni, regionu i v zahraničí – např. příprava mezinárodního projektu Meeting point, v Aradu a na dalších místech nebo projekt 10+10. K oběma uvedeným akcím byly vydány obsažné katalogy, do nichž přispěl texty o umění plzeňského regionu Václav Malina.

Novým dlouhodobým vydavatelským projektem GmP je vydávání edice Imago et verbum, která se zaměřuje na vztahy výtvarného umění a literatury. Podařilo se vydat tři plánované svazky. První svazek Tváře noci je společným dílem dvou sušických autorů – malíře Miloslava Čelakovského a básníka Jiřího Koláře Doubravického. Druhý svazek Útěky do krajiny je tématicky zaměřen na krajinu jižního Plzeňska a zahrnuje verše Luboše Vinše a krajinné obrazy a kresby Václava Maliny. Třetí svazek Od zítřka nepromluví je debutem plzeňského fotografa, malíře a básníka Pavla Štýbra a propojuje jeho fotografie (fotokomiks Stop) a svérázné básně. Křest poslední publikace se odehrával v prostředí výstavy Jasná zpráva (20.12. 2007) přímo před vystavenými obrazy autora. Rovněž prezentace knih dalších uvedených autorů se konaly v prostředí vystavených výtvarných děl autorů výtvarných složek knih, v případě M. Čelakovského na jeho jubilejní výstavě v ZČ galerii ve výstavní síni 13 (21.2.2008), v případě knihy Útěky do krajiny v Polanově síni Knihovny města Plzně (26.9.2008), kde byla při této příležitosti vystavena díla V. Maliny. Všechny tyto akce probíhaly na velmi dobré úrovni (moderátory byli prof. Viktor Viktora a Václav Malina), byly spojeny s hudební produkcí a autorským čtením a byly hojně navštíveny. Distribuce knih (i dalších publikací GmP) je zajišťována na celorepublikové úrovni distribuční firmou Kosmas.

## Zpráva o hospodaření

GmP obdržela v roce 2007 z veřejných prostředků (dary, dotace a granty) finanční částku v celkové výši 2.972.216,- Kč (seznam obdržených dotací obsahuje příloha). Příjmy celkem k 31.12.2007 byly 2.972.216,-Kč a výdaje celkem činily k 31.12.2007 2.972.216,- Kč. Hospodářský výsledek za rok 2006 skončil ztrátou 0 Kč

Hospodaření organizace v roce 2006 lze hodnotit jako vyrovnané. Každoročně se však náklady zvyšují a je nutné neustále počítat s jejich nárůstem, hlavně vlivem ekonomických změn. Organizace se potýká s nedostatkem prostředků zejména na provoz, na který nelze využít získané granty a dotace účelově vázané na výstavní projekty a je zabezpečován pouze z daru Města Plzně.

Dle zákona o o.p.s. byl proveden audit účetní závěrky za rok 2007 společností Mark Audit Consulting, s.r.o., kdy zprávu zpracovala Ing. Alena Mrkvičková s tímto výrokem auditora: Podle našeho závěru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv, pasiv a finanční situace společnosti Galerie města Plzně, o.p.s. k 31. prosinci 2006 a nákladů, výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok 2006 v souladu s českými účetními předpisy (výrok bez výhrad).



## Celkové hodnocení

Galerie města Plzně v roce 2007 jak svým výstavním programem tak i dalšími doprovodnými akcemi (vzdělávací a kulturní programy) naplňovala smysl svého poslání šíření kulturních hodnot v dramaturgicky vyvážené a koncepční prezentaci současného a moderního umění (viz zhodnocení výše). K dobré komunikaci s nejširším okruhem zájemců o výtvarné umění a kulturu vůbec přispívají kromě tiskovin (pozdávky, letáčky, publikace, inzerce v tisku a dalších médiích) stále aktualizované internetové stránky galerie s podrobnou informační náplní s kvalitní grafickou podobou a anglickou jazykovou verzí. Dobře se uplatňuje rovněž vzdělávací sekce – metodické listy, nabídka lektorských služeb. Všechny uvedené projekty určené jak plzeňské kulturní veřejnosti tak i širšímu okruhu návštěvníků Plzně se setkaly s pozitivními ohlasy veřejnosti i odborníků - téměř každá výstava je reflektována v odborném tisku s celostátní působností, což je možno sledovat v pečlivě archivovaném GmP, který zahrnuje fotografickou dokumentaci všech výstav a akcí i tiskové ohlasy. Galerie si nadále buduje dobré renomé mezi kulturními institucemi města, kraje i v rámci celostátním a mezinárodním.

Nadále se rozvíjí spolupráce Galerie se školami, pro které GmP nabízí komentované prohlídky. V posledních letech úspěšně probíhají i galerijní animace s dětmi, studenty i dospělými ve spolupráci s pedagogickou fakultou ZČ univerzity v Plzni. Galerie spolupracuje i s ústavem pro mentálně a tělesně postižené (Psychiatrická léčebna Dobřany, centrum Človíček, David a Goliáš atd.). Školní a další skupiny s pedagogickým či jiným doprovodem mají vstup do galerie zdarma, což napomáhá celkové návštěvnosti, která v roce 2007 činila kolem 10.000 návštěvníků. Hojně jsou navštěvovány i vernisáže výstav, obvykle od 100 do 500 návštěvníků, vernisážové programy mají dobrou odbornou i celkově kulturní úroveň, rovněž doprovodné programy – koncerty, besedy, literární večery - jsou dobře navštěvovány a většinou se přímo vztahují k tématům výstav

GmP soustavně spolupracuje s plzeňskými, celostátními a zahraničními institucemi, v roce 2006 to bylo např. Rakouské kulturní centrum v Praze, hornorakouský umělecký spolek MAERZ, Východočeská galerie v Pardubicích, České muzeum výtvarných umění v Praze, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Národní galerie v Praze a další. Výstavy a publikace GmP přinesly i významný odborný příspěvek do celonárodní kultury, především projekty zaměřené na region k nimž galerie vydává katalogy (Jasná zpráva) a ve spolupráci s MMP se podílela na zpracování katalogu Artotéky města Plzně. Pracovníci galerie se podílejí na publicistické činnosti v odborných časopisech v rámci regionu i celostátním kontextu a pomáhají tak prosazovat povědomí o plzeňské kultuře a umění v širším měřítku. Všechny výstavy, instalace a podoby výstav v GmP mají vždy vysoce profesionální úroveň a dbají na estetiku prostředí, v loňském roce se rovněž podařilo zlepšit osvětlení sálů a rovněž mázhausu a výloh GmP, zázemí pro pracovníky (šatny, kanceláře atd.) i návštěvníky galerie (toalety) je na dobré úrovni a daří se doplňovat a zkvalitňovat technické vybavení galerie (počítač v pokladně apod).

Do budoucna plánuje GmP pokračování v mapování nedávné historie plzeňského umění a umění plzeňského regionu, zejména projektem Jiná skutečnost – magický realismus a imaginativní umění v Plzni v roce 2008 nebo výstavou Měkkohlaví v roce 2009. Na těchto projektech se již pracuje s dlouhodobým předstihem. Dále chce GmP pokračovat v představování mimopražských center, např. 3x Brno (Pavel Hayek, Tomáš Medek, Petr Veselý) nebo Vary(i)ace - karlovarský okruh, v tematických a individuálních výstavách plzeňských, pražských i dalších umělců z České republiky, pravidelně zařazovat slovenské projekty (připravuje se výstava slovenských geometristů a konceptualistů) i dalších mezinárodních projektech (výstava Brémy kdepak nebo výstava tří rumunských umělců z Aradu). Od roku 2007 GmP rovněž participuje na mezinárodním projektu Meeting Point, jehož první výstava se uskuteční v GmP začátkem roku 2008. Chce nadále zlepšovat prostředí galerie, technické vybavení, navyšovat počet vydávaných tiskovin, zejména katalogů, ale i

knih edice Imago et verbum zaměřených na vztah výtvarného umění a literatury. Usiluje o zkvalitnění propagace a zvyšování návštěvnosti výstav - to vše závisí na získávání dalších finančních prostředků a vytváření odborného profesionálního zázemí. Příslibem do budoucna je zařazení GmP mezi instituce s čtyřletou grantovou podporou MMP, které umožňuje vytvářet dlouhodobou dramaturgii . Vzhledem k tomu, že se podařilo naplnit všechny plánované aktivity, lze hodnotit rok 2007 v GmP jako úspěšný.

Zpracoval Mgr. Václav Malina  
ředitel GmP