

 **GALERIE MĚSTA PLZNĚ**

Galerie města Plzně, o.p.s.  
Dominikánská 2  
301 12 Plzeň  
IČO: 25234994

Tel./fax: 378 035 310  
E-mail: [info@galerie-plzen.cz](mailto:info@galerie-plzen.cz)  
č.ú.: ČSOB, divize IPB Plzeň: 158 804 287/0300  
[www.galerie-plzen.cz](http://www.galerie-plzen.cz)

---

# VÝROČNÍ ZPRÁVA

# GALERIE MĚSTA

# PLZNĚ ZA ROK

# 2006

Vypracoval: Mgr. Václav Malina

## **Základní údaje:**

Název: Galerie města Plzně

**Zřizovatel:** Město Plzeň

**Ekonomické uspořádání:** obecně prospěšná společnost

**Adresa:** Dominikánská 2, Plzeň, PSČ 301 00

## **Složení správní rady k 31.12. 2005:**

Vladimír Líbal  
Klabava 23, PSČ 338 41

Mgr. Stanislav Poláček  
Rubešova 18, Plzeň , PSČ 301 53

Mgr. Jan Souček  
Na Výsluní 688, Kralovice, PSČ 331 41

Mgr.Marcel Fišer  
Vila Vilmy Vrbové-Kotrbové, Klenová 1, 340 21 Janovice nad Úhlavou

Doc.RnDr.Jiří Fiala,Csc.  
Podjavorinské 1597, 140 00 Praha

Květoslava Monhartová  
Plzeň-Bolevec, Rabštejnská 22, PSČ 323 00

## **Dozorčí rada:**

Ing. Petr Náhlík  
Plzeňská cesta 59, Plzeň, PSČ 326 00

Ak.soch.Jaroslav Šindelář  
Lhota 183, PSČ 320 11

Ing. Karel Kocourek  
Klatovská 26, Plzeň, PSČ 301 00

## **Personální obsazení**

V současné době pracuje v Galerii města Plzně 5 zaměstnanců – ředitel Mgr. Václav Malina, jeho zástupce Ing. Ivana Drncová, odborný pracovník Petr Jindra (na poloviční úvazek v souběžném pracovním poměru na dobu určitou), technický pracovník Roman Reifenauer, dozor na výstavách a další pomocné práce zajišťuje pracovnice Lada Heroutová. Podvojný účetnictví je zpracováváno účetní Jaroslavou Mališovou na dohodu o provedení práce. Výpomoc při dozoru na výstavách nad rámec měsíčního hodinového pracovního fondu Lady Heroutové je zajišťována důchodci Evou Jelínkovou a Pavlem Michalcem na dohodu o provedení práce.

## Úvodní zpráva

Galerie města Plzně vstoupila rokem 2006 do šestého roku svého trvání. V průběhu roku 2006 došlo ke změnám ve složení správní rady. Na vlastní žádost odešel z vážných zdravotních důvodů ze správní rady PhDr. Bronislav Losenický, který potom záhy - 16.5.2006 zemřel. Správní rada GmP i celá plzeňská kultura v něm ztratily významného umělce, výtvarného teoretika a kritika a iniciátora mnoha kulturních akcí spojených s činností GmP (Rok Josefa Skupy a Jiřího Trnky, cyklus výstav mapujících plzeňské umění posledních desetiletí, autora katalogů J. Patery, M. Tázlera a dalších). O uvolnění z členství rovněž požádal JUDr. Jiří Pospíšil v souvislosti se zvolením členem vlády ČR, stal se ministrem spravedlnosti a pro pracovní a časové vytížení nemohl dále vykonávat funkci člena SR GmP. Tito členové byli nahrazeni na základě návrhu SR a schválení zakladatelem o.p.s. – radou a zastupitelstvem města Plzně dvěma novými členy: Květoslavou Monhartovou, malířkou a pedagožkou, a Mgr. Janem Součkem, umělcem a vysokoškolským pedagogem. Složení dozorcí rady se v průběhu roku nezměnilo. Rovněž se nezměnilo personální obsazení pracovníků (zaměstnanců) GmP ani jejich funkce, v případě Ing. Ivany Drncové bylo její funkční zařazení změněno na zástupce ředitele GmP vzhledem k jejímu dalšímu zvýšení kvalifikace.

Hlavním zaměřením GmP zůstává výstavní a publikační činnost s dalšími doprovodnými programy. Plán výstav a dalších akcí na rok 2006 byl s malou změnou dodržen ve stanoveném rozsahu a časovém harmonogramu a naplňoval dlouhodobou koncepci zaměření galerie na moderní a současné umění české i zahraniční s důrazem na prezentaci umění plzeňského regionu a jeho zařazení do širšího českého a evropského kontextu. V tomto duchu se odvíjela i publikační a propagační činnost GmP. Dramaturgie výstav soustavně dbá na vyváženost programu při zachování jeho žánrové a druhové pestrosti, v rámci možností usiluje i o začlenění projektů do celkové koncepce kultury města Plzně a spolupracuje s dalšími plzeňskými institucemi. V roce 2006 se GmP podílela svými aktivitami a projekty na dalších důležitých plzeňských kulturních akcích, jako bylo např. Mezinárodní bienále kresby Plzeň2006 (výstava dvou významných českých kreslířů - Jiřího Kornnatovského a Margity Titlové Ylovsky) nebo národní přehlídka českých loutkových scén Skupova Plzeň 2006 (výstava loutek a scénografických návrhů Pavla Kalfuse). Dlouhodobě se GmP zabývá mapováním současné plzeňské výtvarné scény v tematických výstavách (Zření – Miroslav Tázler a meditativně-lyrické tendence v plzeňské tvorbě). V celostátním měřítku je vysoko ceněnou specifikou galerie mapování mimopražských uměleckých center v Čechách v dlouhodobém výstavním programu (v roce 2006 to byly výstavy dvou umělců spjatých s moravským regionálním centrem v Olomouci – Ladislava Daňka a Dany Puchnarové navazující na projekt 10 0L z předchozího roku), dále to jsou mezinárodní projekty – výstava bosensko-srbského autora Milivoje Unkoviče Znamení osudu nebo maďarský projekt Mediteránní pozdrav – umělci z Pécsu. Soustavně je zařazováno i mladé české umění, v roce 2006 to byla výstava mladých českých a moravských sochařů NON/KONFIGURACE. Tradiční je spolupráce s Galerií Klatovy/Klenová, tentokrát to bylo v rámci projektu + - 50, generace 80. let ze sbírek GKK. V samostatných výstavách připravila GmP i řadu výrazných individualit českého umění, např. sochaře Jindřicha Zeithammla, fotografa Jaroslava Beneše, sochy a plastiky Aleše Lamra, figurální sochy od Michaela Gabriela a další. V rámci recipročních výstav Plzeň Pécs se podařilo vyvést reprezentativní výstavu 15 plzeňských autorů Plzeňská pěna (Pilseni hab) do prestižní městské galerie (Pécsi galéria) v maďarské Pécsi a uspořádat dny české kultury v Pécsi, na kterých se představili kromě výtvarných umělců i plzeňští literáti a plzeňská skupina Anonymous, která se zde prezentovala svéráznými performancemi. K výstavě se podařilo vydat reprezentativní katalog.

V dramaturgickém programu je dbáno na vyváženost uměleckých druhů a žánrů, kromě tradičních sochařských a malířských výstav je díky svým prostorovým dispozicím hojně zastoupena instalace a videoprojekce i další nová média, zejména fotografie a počítačová animace. Pravidelně jsou každým rokem pořádány týdny performancí ve spolupráci s plzeňskou skupinou Anymous a jejich domácích i zahraničních hostů. Z doprovodných pořadů jsou zařazovány koncerty, literární večery, komentované prohlídky a besedy s autory. GmP nabízí lektorské služby zejména pro školy všech stupňů a typů, kam rozesílá metodické listy ke každé výstavě. Prezentace galerie se rozšířila i o kvalitně zpracované internetové stránky, které jsou neustále aktualizovány, pozvánky jsou posílány i v digitalizované podobě a adresář GmP se rozšířil o další E-mailové adresy.

V roce 2006 se uskutečnilo v GmP 14 výstav v 8 výstavních termínech, z toho 3 mezinárodní projekty, několik výstav tématických a skupinových, a řada individuálních prezentací. Jedna výstava plzeňského umění byla vyvezena do Maďarska. Zastoupeni byli klasici moderního českého i evropského umění i umělci mladí, 4 výstavy měly přímý vztah k Plzni nebo regionu. K poslední výstavě Zření byl vydán obsáhlý katalog s barevnými reprodukcemi a medailóny jednotlivých umělců. K výstavám + - 50, generace 80. let a Mediteránní pozdrav byly rovněž vydány samostatné katalogy ve spolupráci s Galeríí Klatovy/Klenová a Pécsi galerií. Dále bylo vydáno 8 minikatalogů-pozvánek s úvodními texty kurátorů a biografiemi jednotlivých autorů, k výstavě mladých sochařů NON/KONFIGURACE byl vydán souborný katalog-pozvánka s vloženými katalogovými listy jednotlivých autorů. Všechny realizované projekty se se setkaly vysokým hodnocením u odborné kritiky na stránkách celostátních uměleckých časopisů (Ateliér, Art & Antik, Pars pro toto a další) i v dalších publicistických médiích – 4eský rozhlas, Česká televize, regionální i nadregionální noviny a časopisy (Respekt, Lidové noviny atd) i v zahraničních časopisech a na internetových stránkách. S potěšením lze konstatovat, že GmP je stále v počtu kritických ohlasů v celonárodním (i zahraničním) tisku na prvním místě mezi všemi plzeňskými institucemi galerijního a muzejního typu.

Finanční zajištění chodu galerie probíhalo bez větších problémů opětovně s výjimkou přechodného období počátku nového kalendářního roku. Dar zakladatele Města Plzně na celoroční provoz galerie nebyl navýšen od roku 2001, přestože náklady rok od roku stoupají, rostou i ceny energií, náklady na dopravu atd. GmP se podařilo získat prostory pro výstavy, sklad a kanceláře do bezplatné zápůjčky od června 2006. Rovněž se podařilo získat řadu grantů na jednotlivé projekty i celoroční program, druhým nejvýznamnějším přispěvatelem po Městě Plzni (2 miliony korun) je Ministerstvo kultury České republiky, které přispívá grantem na roční výstavní program a na některé zahraniční projekty ( v roce 2006 téměř půl milónu korun). Podruhé dostala GmP i grant od Krajského úřadu, tradičně rovněž od Nadace 700 let města Plzně na plzeňské projekty. Výčet grantů a jejich výši obsahuje příloha. Díky dobrému hospodaření mohla galerie doplnit vybavení na osvětlení výstavních prostor. Hospodaření GmP bylo vyrovnané a skončilo jen relativně malým schodkem, bohužel průměrné mzdy zaměstnanců jsou nadále pod celostátním průměrem a hluboko pod průměrem mezd zaměstnanců příspěvkových organizací, přestože odborná kvalifikace zaměstnanců GmP je na vysoké úrovni – nejnižší vzdělání je odborná střední škola s maturitou, 2 z 5 zaměstnanců absolvovali vysokoškolské vzdělání, jeden na vysoké škole dálkově studuje. Podrobný rozpis výdajů na jednotlivé investice, náklady na výstavy a provoz obsahuje účetní závěrka.

## Přehled výstavní činnosti v roce 2006

V roce 2004 uspořádala GmP celkem 14 výstav v osmi výstavních termínech, z toho deset samostatných výstav a čtyři skupinové projekty. Galerie města Plzně zorganizovala a kurátorsky připravila rovněž reprezentativní výstavu plzeňských umělců v Pécsi (Maďarsko) jako reciproční akci výstavy umělců z Pécsu v Galerii města Plzně a stejnojmennou výstavu v redukované podobě na 5 autorů (M. Nová, K. Monhartová, M. Maur, V. Malina a P. Jindra) v Galerii Caesar v Olomouci, na které se kurátorsky podílel J. Valoch (NG Praha) a M. Šubrt (Galerie Caesar). K této výstavě vydala Galerie Caesar katalog ve své finanční režii.

V lednu až únoru (12.1.-19.2.) připravil kurátor Václav Malina (GmP) pod názvem **Jindřich Zeithamml** výstavu jednoho z nejvýznamnějších současných českých sochařů, profesora na pražské AVU, který působil těsně před svou emigrací na poč. 70. let v Plzni, samostatně zde ovšem nikdy nevystavoval. Jindřich Zeithamml reprezentuje formálně precizní, duchovně orientovanou tvorbu, která se instalačně výrazně uplatnila ve specifické atmosféře sklepních prostor Galerie města Plzně. O výstavě referoval článek v časopisu Ateliér. V témže termínu probíhala pod názvem **Retrospektiva** v nadzemí galerie výstava fotografa Jaroslava Beneše k životnímu jubileu plzeňského rodáka, jednoho ze zakladatelů Aktivu volné fotografie v Praze (1989) a Pražského domu fotografie (1991), spoluzakladatele skupiny „Český dřevák“, která se zabývá fotografií na velký formát negativu. Výstava představila v koncepci autora a kurátora Jana Kříže průřez celoživotní tvorbou fotografa. O výstavě referoval článek v časopisu Ateliér.

V únoru až březnu (23.2.-2.4.) představila na výstavě **+ - 50, generace 80. let ze sbírek Galerie Klatovy/Klenová** v nadzemních prostorách Galerie města Plzně plzeňské veřejnosti významnou etapu recentní historie českého výtvarného umění, a sice nástup silné generace mladých umělců v 80. letech, z nichž většina patří do okruhu pražských konfrontací (**J. Róna, S. Diviš, M. Mainer, O. Placht** a další), z nichž se řada sešla ve skupině **Tvrdohlavých**, případně náležela k moravskému okruhu českého umění 80. let, např. (**M. Kotrba, P. Kvíčala, J. Ambrůz** a další). Samostatnou expozici v mážhausu GmP měli členové skupiny **Měkkohlavých**, která vznikla v roce 1988 v Plzni a kterou zde reprezentovali svými díly i dva plzeňští umělci **Milan Maur a Václav Malina**. V koncepci kurátorů Marcela Fišera a Magdaleny Krejčové byl tak představen výběr ze sbírek Galerie Klatovy / Klenová, jež mají příslušné období zastoupeno klíčovými díly (např. **Písař Michala Gabriela** či **Lenin v Paříži Františka Skály**). O výstavě referovaly články v časopisu Art & Antique a v Ateliéru.

V témže termínu probíhala pod názvem **Sousoší** v podzemních prostorách výstava jednoho z předních příslušníků této generace, sochaře **Michala Gabriela**, který zde ve vlastní koncepci („Jednotlivé sochy spojují do jednotlivých skupin jejich formy, struktury a příběhy.“) představil ve vícefurálních sestavách několik témat aktuálních ve své současné tvorbě.

V dubnu – květnu (6.4.- 13.5.) představila galerie ve výběru a koncepci kurátora Zbyňka Sedláčka plzeňské veřejnosti výrazné české i moravské osobnosti z nastupující generace umělců, věnujících se prostorové tvorbě. Jejich práce zároveň představila pod názvem **Non/konfigurace** současné trendy v této oblasti – od architektonických realizací (**R. Nivnický**) po instalace (**L. Jezbera, A. Peroutka**), pro něž jsou charakteristické sociální intervence, ale i práce nově aktualizující estetiku a strategie konceptuálního umění (**T. Skalík, R. Vlasák**) či akcentující novými prostředky a formami klasické estetické hodnoty (**P. Hošek**).

V květnu – červnu (18.5.- 25.6.) vystavovala Galerie města Plzně pod názvem **Znamení osudu** v kurátorské péči ředitele Václava Maliny tvorbu bosensko-srbského malíře **Milivoje Unkoviće** (od tragických válečných událostí na Balkáně žije v Německu). Unković je držitelem deseti uměleckých cen, svými díly je zastoupen v mnoha veřejných i soukromých sbírkách. Válečné události v Bosně na počátku devadesátých let ho připravily o domov - jeho dům, ateliér, většina díla a majetku byla zničena, kariéra úspěšného profesora sarajevské akademie přervána. Začínat v padesáti letech znovu v cizím prostředí vyžaduje velkou odvahu, pevnou vůli a sebezapření. Milivoje Unković to dokázal - jeho tvorba dostala nové impulsy a rozvíjí se sice poněkud stranou od velkých center a soudobých uměleckých trendů, ale s o to větším soustředěním na několik ústředních témat, která si autor nese s sebou jako traumata osudových zvratů vlastního života i osudu svého národa.

V témže termínu vystavil pod názvem **Něco herci, něco loutky...** v podzemních prostorách galerie své loutky a scénickou tvorbu **Pavel Kalfus** (1942), který působil ve stálém angažmá dlouho v hradeckém divadle Drak, externě však pracoval se všemi českými profesionálními loutkovými divadly i s několika divadly v zahraničí (Slovensko, Polsko, Německo, Bulharsko, Slovinsko). Od roku 1989 vyučuje scénografii na Katedře alternativního a loutkového divadla pražské DAMU.

V delším výstavním termínu letních prázdninových měsíců července – srpna (29.6.- 27.8.) připravila Galerie města Plzně opět – jako již poněkoličké za sebou – rozsáhlý zahraniční výstavní projekt pod názvem **Mediterránní pozdrav - umělci z Péce (Maďarsko)** v kurátorské péči Václava Maliny (GmP) a Arpáda Gámuse (Galéria Pécs). Výstava, která se konala za podpory Maďarského kulturního centra v Praze, Města Plzeň, Města Péce a MK ČR představila podle slov kurátora A. Gámuse „...umělce nejvyšší umělecké kvality, s jakou se dnes můžeme v Maďarsku shledat, kteří se podíleli rovněž na vytvoření významného uměleckého ateliéru uznávaného i v mezinárodních souvislostech“. Malířství zastupovali **János Erdős, András Ernszt, Ferenc Ficzek, István B. Gellér, Ilona Keserü, Amarill Knyihár, Ferenc Lantos, Sándor Pinczehelyi, László Valkó a Tünde Varga. Sochařství představili István Bencsik, Colin Foster, Péter Lengyel, Zsolt Nyári, Zoltán Pál a István Rigó.** Součástí výstavy byl i výběr z tvorby Institutu mediálního umění Univerzity v Pécsi. Vedle vystavených prací tří absolventů, kteří se v současnosti zúčastňují doktorandského studia - **Anity Egle, Pála Fodora, Attily Sándora Szabó,** byl zde v rámci videoprojekce představen také výběr studentských filmů. Výstava byla současně koncipována jako příspěvek k letní akci Dny maďarské kultury v Plzni. Od počátku byla připravena jako výstava reciproční, na niž navázala výstava plzeňských umělců v Pécsi (viz níže, ad 15).

V září a říjnu (31.8. - 1.10.) galerie představila dva významné autory spojené s Olomoucí, **Danu Puchnarovou** a **Ladislava Daňka**. Oba autoři rozvíjejí svébytným způsobem téma univerzálního řádu v abstraktních kompozicích, oba se smyslem pro spirituální rozměr tohoto řádu. **Dana Puchnarová** je významnou autorkou již od 60. let, kdy poprvé prezentovala svoji **Geometria spiritualis**; na plzeňské výstavě (kurátor Jan Kříž) vystavila pod stejným názvem průřez svou grafickou, malířskou a prostorovou tvorbou od 60. let. po současnost. Galerie města Plzně připravila v rámci výstavy besedu s autorkou a kurátorem výstavy pro plzeňskou kulturní veřejnost a zejm. studenty gymnázií a odborných, umělecky zaměřených středních a vysokých škol. V témže termínu (31.8. - 1.10.) vystavoval kurátor (odborný pracovník Muzea umění Olomouc) a umělec **Ladislav Daněk** své rýsované kresby a obrazy pod názvem **Tušení řádu**. Tato výjimečná tvorba byla v Plzni takto v celku představena poprvé. Galerie města Plzně však s L. Daňkem v minulých letech spolupracovala jako s kurátorem. Rovněž zde byla v rámci výstavy uspořádána veřejná beseda s kurátorem Daňkovy výstavy Petrem Jindrou.

V říjnu – listopadu (4.10. – 12. 10.) přispěla Galerie města Plzně k probíhajícímu Bienále kresby výstavami dvou významných představitelů kresby v současném českém umění. **Margita Titlová Ylovsky** představila v podzemních prostorách galerie své aktuální téma **Viděno kresbou**, založené na intuitivní kresebné komunikaci se starými fotografiemi, přenesenými na větší papírový formát či plátno. Umělkyně živě představila v rámci zahájení výstavy způsob této komunikace veřejnosti. O výstavě referovaly samostatným článkem Lidové noviny.

Ve stejném termínu (4.10. – 12. 10.) probíhala v nadzemí galerie výstava velkoformátových kreseb **Jiřího Kornatovského** pod názvem **Kresba, kresba...** Kornatovského působivé kresby jsou obecně pokládány za mimořádnou kapitolu kresby v českém umění vůbec. Výstavy Margity Titlové Ylovsky i Jiřího Kornatovského byly silným příspěvkem k probíhajícímu mezinárodnímu **Bienále kresby v Plzni**, v jistém smyslu příspěvkem, který ukazoval skutečné možnosti a rezervy v kvalitativní úrovni této soutěže.

Na poslední výstavní termín roku (16. 11. 2006 – 7. 1. 2007) připravila Galerie města Plzně v nadzemních prostorách další kapitolu projektu, jehož smyslem je výstavou a katalogem mapovat, utřídit, definovat a ukotvit výtvarné tendence a tvůrčí okruhy v recentní historii plzeňské výtvarné tvorby. Výstava **Zření, Miroslav Tázler a meditativně-lyrické tendence v plzeňské tvorbě** je v řadě již čtvrtým příspěvkem tohoto projektu. Výstava představila kontemplativní vnímání světa doprovázené asketizující redukcí vizuálních forem a charakteristicky mimočasovým, meditativním výrazem a lyrickými kvalitami. Hlavním představitelem této tendence se stal **Miroslav Tázler** (1925). Jeho tvorbu doprovází práce 12 umělců od vrstevníků po autory narozené kolem roku 1980 (pro nastínění širších souvislostí bylo na výstavu zapůjčeno ze ZPČ galerie v Plzni dílo příslušníka generace ND **Jakuba Schikanedera**). Výstava mapovala proměny daného východiska v čase v souvislosti s proměnou kulturního paradigmatu. K výstavě vyšel katalog doprovázený texty, které zařazují Tázlerovu tvorbu do souvislostí českého umění a charakterizují práci zúčastněných autorů, jejichž medailony tvoří druhou část katalogu. Kurátorem výstavy byl Petr Jindra.

Tuto výstavu doprovázela v témže termínu (16. 11. 2006 – 7. 1. 2007) expozice **Aleše Lamra** v podzemních prostorách galerie. Jeden z nejvýraznějších představitelů českého umění, osobitý interpret pop-artového impulsu z 60. let zde představil malířskou i sochařskou (prostorovou tvorbu na výstavě nazvané **Hra doopravdy**). Kurátorem výstavy byl Václav Malina.

V září a říjnu se uskutečnila reciproční výstava umělců Plzeňského regionu v Pécsi galéria pod názvem **Plzeňská pěna / Pilseni hab**. Zúčastnilo se jí 15 umělců z Plzně a Plzeňského kraje (**P. Jindra, A. Kocourková, H. Kršňáková, V. Malina, M. Maur, K. Monhartová, M. Nová, S. Poláček, D. Raunerová, K. Slípková, L. Sýkora, J. Šindelář, D. Šlajs, P. Štýbr, Š. Trčková**). Výstava bude v obměněné formě opakována v příštích letech na dalších místech v rámci obdobných recipročních výstavních projektů. K výstavě byl vydán katalog, kurátorem a autorem textů v katalogu byl Václav Malina.

V listopadu se uskutečnila výstava **Plzeňská pěna (M. Nová, K. Monhartová, M. Maur, V. Malina a P. Jindra)** v Galerii Caesar v Olomouci (kurátoři J. Valoch a V. Malina), k výstavě byl péčí Galerie Caesar vydán katalog s úvodním textem J. Valocha a medailony autorů od V. Maliny.

## Hodnocení programové náplně

Galerie města Plzně v r. 2006 prezentovala v průřezu výstavního programu řadu významných osobností současného českého výtvarného umění (J. Beneš, L. Daněk, M. Gabriel, P. Kalfus, J. Kornatovský, A. Lamr, D. Puchnarová, J. Zeithamml), představila reprezentativní ukázkou zahraničního středoevropského umění a konkrétním způsobem přispěla k programu kulturní vzájemnosti a komunikace ve středoevropském regionu.

Publicistickou a vydavatelskou činností přispěla k rozvoji odborné kulturní reflexe a odbornému zpracování dosud nezpracovaných témat v Plzni a regionu (katalogy Plzeňská pěna/Pilseni hab, Zření, Miroslav Tázler a meditativně-lyrické tendence v plzeňské tvorbě), svou péčí o recenze a zprávy o svých aktivitách v odborném tisku (periodika Ateliér, Art & Antique, regionální i celostátní deníky) přispívá k povědomí širší kulturní i odborné veřejnosti o činnosti mimopražských kulturních center a vytváří tak vhodnou situaci pro vzájemný respekt a spolupráci kulturních regionů a centra.

GmP v roce 2006 přispěla k odbornému zpracování historie plzeňské výtvarné kultury (výstava a katalog Zření, Miroslav Tázler a meditativně-lyrické tendence v plzeňské tvorbě a Plzeňská pěna).

V rámci doprovodných programů galerie realizovala koncerty žáků kytarových oddělení Základních uměleckých škol v Plzni; koncerty hudebního dua Tom a Berry (flétna – kytara), a další koncerty v rámci vernisáží, např. tria Intermagyar, Jaz kvintetu Plzeň a řady sólistů – Václava Soubusty, Ladislava Pohořelého, Kláry Nedorostové a dalších.

Uskutečnilo se i několik literárních pořadů (tematický hudebně-literární pořad k výstavě Les přesahující z loňského roku do lednového termínu / česko-německý literární večer – autorské čtení bavorských básníků a literátů s překlady a vlastními básněmi plzeňského významného autora Josefa Hrubého). V rámci představení Plzně v Pécsi se uskutečnil autorský literární večer plzeňských autorů (M. Holub, J. Hrubý, K. Monhartová, I. Fencl, P. Štýbr) který připravila GmP ve spolupráci s partnerskou galerií v Pécsi. Významnými každoročními akcemi jsou festivaly performance pořádané plzeňskou skupinou Anonymous ve spolupráci s GmP (krátkodobé výstavy), které se odehrávají jak v galerii, tak i v plzeňských ulicích. Tyto akce každoročně přilákají do galerie množství zejména mladých lidí.

Vedle uměnilovných návštěvníků sledovali výstavní program Galerie města Plzně pravidelně žáci a studenti plzeňských i mimoplzeňských základních, odborných a středních škol. Galerie vypracovává ke každé výstavě metodické listy a těmto školám je zaslá, rozvíjí se i spolupráce s pedagogickou fakultou ZČ univerzity v Plzni formou realizací galerijních animací s žáky a studenty.

Stále se aktualizuje a rozvíjí komplexní informační servis na galerijních webových stránkách [www.galerie-plzen.cz](http://www.galerie-plzen.cz)

## Odborná a publicistická činnost pracovníků GmP

Oba odborní pracovníci GmP, Václav Malina a Petr Jindra se přímo podílejí na výstavních projektech od počátku jejich zařazování do programu a přípravných fází až po jejich výslednou realizaci. Většinu výstav GmP realizuje jako své původní projekty. Kurátory, autory katalogových textů a úvodních promluv jsou Václav Malina ( 7 výstavních projektů) a Petr Jindra ( 3 výstavní projekty) u jiných spolupracují s dalšími externími kurátory. Oba publikují recenze a články o výstavách v odborném tisku (Ateliér, Art & Antik, Pars pro toto a další) i v regionálních novinách, podílejí se na přípravě rozhlasových pozvánek, televizních šotů atd. Jejich odborná a publicistická činnost se neomezuje pouze na akce GmP ale na celé spektrum kulturního života v Plzni a regionu.



## Zpráva o hospodaření

GmP obdržela v roce 2006 z veřejných prostředků (dary, dotace a granty) finanční částku v celkové výši 2,953.000,- Kč (seznam obdržených dotací obsahuje příloha). Příjmy celkem k 31.12.2006 byly 2,993.456,01 Kč a výdaje celkem činily k 31.12.2006 3,028.526,76 Kč. Hospodářský výsledek za rok 2006 skončil ztrátou 35.070,75 Kč. Ztráta byla zapříčiněna odpisy DHM (20 tis. Kč) a nevyúčtováním publikací v komisiím prodeji (15 tis Kč) a byla uhrazena z vlastního jmění organizace. Podrobný rozpis hospodaření obsahuje hospodářská část výroční zprávy („příloha k účetní závěrce za r. 2006“). Řádná inventarizace v roce 2006 byla provedena k 18. 12. 2006 - viz příloha „Inventarizační zápis“.

Hospodaření organizace v roce 2006 lze hodnotit jako vyrovnané. Každoročně se však náklady zvyšují a je nutné neustále počítat s jejich nárůstem, hlavně vlivem ekonomických změn. Organizace se potýká s nedostatkem prostředků zejména na provoz na který nelze využít získané granty a dotace účelově vázané na výstavní projekty a je zabezpečován pouze z daru Města Plzně.

Dle zákona o o.p.s. byl proveden audit účetní závěrky za rok 2006 společností Mark Audit Consulting, s.r.o., kdy zprávu zpracovala Ing. Alena Mrkvičková s tímto výrokem auditora: Podle našeho závěru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv, pasiv a finanční situace společnosti Galerie města Plzně, o.p.s. k 31. prosinci 2006 a nákladů, výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok 2006 v souladu s českými účetními předpisy (výrok bez výhrad).

## Celkové hodnocení

Galerie města Plzně v roce 2006 jak ve své hlavní náplni (výstavní program), tak i v rozvoji dalších programů rozvíjejících interakci galerie s veřejností (vzdělávací a kulturní programy), naplňovala smysl své existence dramaturgicky vyváženou a koncepční prezentací současného umění (viz zhodnocení výše). Pro komunikaci s nejširším okruhem zájemců o výtvarné umění a kulturu vůbec přispívají stále aktualizované internetové stránky galerie s podrobnou informační náplní obsahující rovněž vzdělávací sekci, s kvalitní grafickou podobou a anglickou jazykovou verzí. Všechny projekty určené jak plzeňské kulturní veřejnosti tak i širšímu okruhu návštěvníků Plzně se setkaly s pozitivními ohlasy veřejnosti i odborníků -téměř každá výstava je reflektována v odborném tisku s celostátní působností, což je možno sledovat v archivu GmP, který zahrnuje fotografické dokumentace všech výstav a akcí i tiskové ohlasy. Galerie si nadále buduje respektované místo mezi kulturními institucemi města, kraje i v rámci celostátním.

Významným edukativním přínosem Galerie je spolupráce se školami, pro které vypracovává metodické listy a kterým nabízí komentované prohlídky. V posledním roce úspěšně probíhají i galerijní animace s dětmi, studenty i dospělými ve spolupráci s pedagogickou fakultou ZČ univerzity v Plzni. Galerie spolupracuje i s ústavu pro mentálně a tělesně postižené (Psychiatrická léčebna Dobřany, centrum Človíček, David a Goliáš). Školní a další skupiny s pedagogickým i jiným doprovodem mají vstup do galerie zdarma, což napomáhá celkové návštěvnosti, která v roce 2006 činila kolem 10.000 návštěvníků. Hojně jsou navštěvovány i vernisáže výstav, obvykle od 100 do 300 návštěvníků, vernisážové programy mají vždy dobrou odbornou i celkově kulturní úroveň, galerie spolupracuje s předními českými kurátory, rovněž doprovodné programy jsou dobře navštěvovány a většinou se přímo vztahují k tématům výstav. Přesná čísla o návštěvnosti nelze zatím podat, galerie ale má od konce roku 2006 registrační pokladnu, která od roku 2007 umožní přesnou registraci počtu návštěvníků. GmP soustavně spolupracuje s dalšími plzeňskými, celostátními

a zahraničními institucemi, v roce 2006 to bylo např. Maďarské kulturní centrum v Praze, Pécsi galéria v Pécsi, ZČ galerie v Plzni, Galerie Caesar v Olomouci, Galerie Klatovy/Klenová a další.

Program galerie přinesl i zřetelný odborný příspěvek do celonárodní kultury, především výstavami mapujícími výtvarné umění v Čechách, dále pak projekty zaměřenými na region k nimž galerie vydala dva obsáhlé katalogy. Pracovníci galerie se podílejí na publicistické činnosti v odborných časopisech v rámci regionu i celostátním kontextu a pomáhají tak prosazovat povědomí o plzeňské kultuře a umění v širším měřítku. Na publicitě GmP se podílí ředitel Václav Malina a odborný pracovník Petr Jindra, kteří pravidelně píší články do časopisu Ateliér, Pars, Art & Antik i dalších odborných časopisů i denního tisku (Plzeňský deník), kurátorsky připravují výstavy v GmP i jiných galeriích, spolupracují s českým rozhlasem a regionální televizí. Václav Malina, ředitel GmP je zodpovědný za programovou náplň činnosti GmP. Petr Jindra připravuje metodické listy pro školy. Oba uvedení pracovníci působí též jako lektori pro skupinové prohlídky výstav v GmP, především při práci s žáky a studenty všech typů škol. GmP dbá na propagaci své činnosti, dobrou vizuální úroveň všech tiskovin, internetových stánek a estetiky prostředí výstav, instalace a podoba výstav v GmP má vždy vysoce profesionální úroveň.

Do budoucna plánuje GmP pokračování v mapování nedávné historie plzeňského umění a umění plzeňského regionu, např. projekt Jasná zpráva – geometrie, koncept a vizuální poezie na Plzeňsku nebo projekt Jiná skutečnost – magický realismus a imaginativní tvorba v Plzni – na těchto projektech se již pracuje s dlouhodobým předstihem. Dále chce GmP pokračovat v představování mimopražských center, např. Brněnský koncept nebo Karlovarský okruh, tematických a individuálních výstavách plzeňských, pražských i dalších umělců z České republiky, pravidelně zařazovat slovenské projekty (připravuje se výstava slovenského geometrického umění) i dalších mezinárodních projektech. Chce nadále zlepšovat prostředí galerie, technické vybavení, navyšovat počet vydávaných tiskovin, zejména katalogů, ale i bibliofilských publikací zaměřených na vztah výtvarného umění a literatury. Usiluje o zkvalitnění propagace a zvyšování návštěvnosti výstav - to vše závisí na získávání dalších finančních prostředků a vytváření odborného profesionálního zázemí. Celkově lze hodnotit rok 2006 v GmP jako úspěšný.

---