

Výroční zpráva za rok 2005

Základní údaje:

Název: Galerie města Plzně
Zřizovatel: Město Plzeň

Ekonomické uspořádání: obecně prospěšná společnost
Adresa: Dominikánská 2, 301 12 Plzeň

Složení správní rady k 1. 1. 2005:

Vladimír Líbal
Klabava 23
Okr. Rokycany

Mgr. Stanislav Poláček
Rubešova 18, 301 53 Plzeň

PhDr. Bronislav Losenický
Břeňkova 1, 320 00 Plzeň 2

Mgr. Marcel Fišer
Galerie Klatovy/klenová, 340 21 Klenová

Doc. RnDr. Jiří Fiala, Csc.
Podjavorinské 1597
1400 00 Praha

JUDr. Jiří Pospíšil
U hájovny 1059/20
Plzeň-Valcha
320 12 Plzeň
Poslanecká kancelář
Sady 5. května 44
3001 00 Plzeň

Dozorčí rada:

Ing. Petr Náhlík
Plzeňská cesta 59
32600 Plzeň

Ak.soch.Jaroslav Šindelář
Lhota 183,320 11
r.č.500611/092

Ing. Karel Kocourek
Klatovská 26
301 27 Plzeň

Personální obsazení

V současné době pracuje v Galerii města Plzně 5 zaměstnanců – ředitel Mgr. Václav Malina, asistentka ředitele Bc. Ivana Drncová, odborný pracovník Petr Jindra (na poloviční úvazek v souběžném pracovním poměru na dobu určitou), technický pracovník Roman Reifenauer (Váchal), dozor na výstavách a další pomocné práce zajišťuje pracovníce Lada Heroutová. Podvojně účetnictví je zpracováváno účetní Jaroslavou Mališovou na dohodu o provedení práce. Výpomoc při dozoru na výstavách nad rámec měsíčního hodinového pracovního fondu Lady Heroutové je zajišťována důchodci Evou Jelínkovou a Pavlem Michalcem na dohodu o provedení práce.

Úvodní zpráva

Galerie města Plzně vstoupila rokem 2005 do pátého roku svého trvání. V průběhu rok 2005 došlo ke změně ve složení správní a dozorčí rady. Jelikož dle zákona o o.p.s. vypršelo členství pro člena správní rady Ak. mal. Jaroslava Šindeláře, byl kooptován nový člen SR pan Vladimír Líbal, který zároveň nahradil Ak. mal. Jaroslava Šindeláře ve funkci předsedy správní rady. Dle zákona o o.p.s. rovněž vypršelo členství pro členy dozorčí rady Ing. Jana Loučíma, JUDr. Jaroslava Svejkovského a Ak. mal. Jaroslava Zapletala a na návrh správní rady byla doplněna dozorčí rada o nové členy Ing. Karla Kocourka, Ak. mal. Jaroslava Šindeláře a Ing. Petra Náhlíka. Všechny tyto změny byly schváleny zakladatelem – Městem Plzní - usnesením Rady města Plzně ze dne 24. 11. 2005. Tímto usnesením byl potvrzen i nově kooptovaný člen z roku 2004 JUDr. Jiří Pospíšil, poslanec Parlamentu ČR. Personální obsazení pracovníků (zaměstnanců) GmP ani jejich funkční zařazení se v průběhu roku 2005 nezměnilo.

Hlavní zaměření GmP je výstavní a publikační činnost s dalšími doprovodnými programy. Plán výstav a dalších akcí na rok 2005 byl s malými změnami dodržen ve stanoveném rozsahu a časovém harmonogramu a naplňoval dlouhodobou koncepci zaměření galerie na moderní a současné umění české i zahraniční s důrazem na prezentaci umění plzeňského regionu a jeho zařazení do širšího českého a evropského kontextu. V tomto duchu se odvíjela i publikační a propagační činnost GmP. Dramaturgie výstav soustavně dbá na vyváženost programu při zachování jeho žánrové a druhové pestrosti, v rámci možností usiluje i o začlenění projektů do celkové koncepce kultury města Plzně a spolupracuje s dalšími plzeňskými institucemi. V roce 2005 se GmP podílela svými aktivitami a projekty na dalších důležitých plzeňských kulturních akcích, jako byl např. Mezinárodní festival Divadlo Plzeň (výstava polského divadelního plakátu). Dlouhodobě se GmP zabývá mapováním současné plzeňské výtvarné scény ve skupinových i individuálních výstavách (Triáda – Květa Monhartová, Kateřina Slípková, Miroslava Nová) a tematických projektech (Les). V celostátním měřítku je vysoko ceněnou specifikou galerie mapování mimopražských uměleckých center v Čechách v dlouhodobém výstavním programu (7xHK – sedm autorů z Hradce Králové, 10 OL – deset pozic současné olomoucké – středomoravské - výtvarné scény, Širší proud – 14 osobností současného vizuálního umění ze severu Čech), dále to jsou mezinárodní projekty - Angela

Grasser (Německo) – Ornament času, Jiří Ladocha (Kanada) - What , Polský divadelní plakát. Soustavně je zařazováno i mladé české umění (Pavel Korbička – Plan, VY3land), občas se představují i umělecké školy (Figura a místo – výstava k 10. výročí založení SSUPŠ Zámeček v Plzni). Galerie města Plzně jen výjimečně přejímá hotové projekty ve spolupráci s jinými institucemi, v roce 2005 to byla úspěšná výstava Pocta Kupkovi, která po celý rok putovala 5 galeriemi v Čechách.

V dramaturgickém programu je dbáno na vyváženost uměleckých druhů a žánrů, kromě tradičních sochařských a malířských výstav je díky svým prostorovým dispozicím hojně zastoupena instalace a videoprojekce i další nová média, zejména fotografie a počítačová animace. Pravidelně jsou každým rokem pořádány týdny performancí ve spolupráci s plzeňskou skupinou Anonymous a jejich domácích i zahraničních hostů. Z doprovodných pořadů jsou pravidelně zařazovány koncerty, literární večery, komentované prohlídky a besedy s autory. GmP nabízí lektorské služby zejména pro školy všech stupňů a typů, kam rozesílá metodické listy ke každé výstavě. Prezentace galerie se rozšířila i o kvalitně zpracované internetové stránky, které jsou neustále aktualizovány, pozvánky jsou posílány i v digitalizované podobě a adresář GmP se rozšířil o dalších 300 E-mailových adres.

V roce 2005 se uskutečnilo v GmP 11 výstav v 8 výstavních termínech, z toho 3 mezinárodní projekty, několik výstav tématických a skupinových, a řada individuálních prezentací. Zastoupeni byli klasici moderního českého i evropského umění (mnozí již nežijící) i umělci mladí, 5 výstav mělo přímý vztah k Plzni nebo regionu. K poslední výstavě Les byl vydán obsáhlý katalog s barevnými reprodukcemi, medailóny jednotlivých umělců a výběrem literárních textů na dané téma. K výstavě tří plzeňských autorek Triáda byly vydány tři samostatné katalogy ve spolupráci s Galeríí Klatovy/Klenová, kde se jejich výstavy konaly v předcházejícím roce. K olomoucké výstavě 10 OL a výstavě z Hradce Králové 7xHK 05 byly vydány katalogy s úvodními texty kurátorů a katalogovými listy jednotlivých autorů. K mezinárodním projektům Jiří Ladocha a Angela Grasser byly vydány trojdílné pozvánky – minikatalogy, obdobný systém dvojdílných pozvánek – minikatalogů je uplatňován i při dalších individuálních výstavách. K výstavě Pocta Kupkovi vyšel obsáhlý katalog financovaný sponzorsky. Všechny výstavy byly v průběhu roku pozitivně recenzovány v místním i celostátním tisku, největší ohlasy v tisku a největší návštěvnost měla výstava Les (kurátorský projekt V. Maliny), dále Pocta Kupkovi a tradičně plzeňský projekt (Triáda), s vysokým hodnocením se setkaly i oba projekty z cyklu výstav mapující mimopražská centra a projekty zahraniční. S potěšením lze konstatovat, že GmP je v počtu kritických ohlasů v celonárodním (i zahraničním) tisku na prvním místě mezi všemi plzeňskými institucemi galerijního a muzejního typu.

Finanční zajištění chodu galerie probíhalo bez větších problémů opětovně s výjimkou přechodného období počátku nového kalendářního roku, kdy peníze za předcházející rok jsou již vyčerpány a na nové se teprve čeká. Dar zakladatele Města Plzně na celoroční provoz galerie nebyl navýšen od roku 2001, přestože náklady včetně nájmu odváděných zpětně Městu Plzni rok od roku stoupají, rostou i ceny energií, náklady na dopravu atd. GmP se podařilo získat řadu grantů na jednotlivé projekty i celoroční program, druhým nejvýznamnějším přispěvatelem po Městě Plzni je Ministerstvo kultury České republiky, které přispívá grantem na roční výstavní program a na některé zahraniční projekty. Poprvé dostala GmP i grant od Krajského úřadu, tradičně rovněž od Nadace 700 let města Plzně na plzeňské projekty. Výčet grantů a jejich výši obsahuje příloha. Díky dobrému hospodaření mohla galerie doplnit vybavení kanceláře modernější kancelářskou technikou a počítači, podařilo se rovněž vytvořit internetové stránky na velmi dobré obsahové, vizuální i technické úrovni. Hospodaření GmP bylo vyrovnané a skončilo jen relativně malým schodkem, bohužel průměrné mzdy zaměstnanců jsou nadále pod celostátním průměrem a hluboko pod průměrem mezd zaměstnanců příspěvkových organizací, přestože odborná kvalifikace zaměstnanců GmP je na vysoké úrovni – nejnižší vzdělání je odborná střední škola s maturitou, 3 z 5 zaměstnanců absolvovali vysokoškolské vzdělání nebo na vysoké škole studují. Úsporná opatření a napjatý rozpočet vedly k tomu, že zaměstnanci v průběhu roku 2005 nemohli kromě základní mzdy dostat žádnou finanční odměnu, přestože často vykazují práci navíc i ve svátečních dnech. Podrobný rozpis výdajů na jednotlivé investice, náklady na výstavy a provoz obsahuje účetní závěrka.

Přehled výstavní činnosti v roce 2005

V roce 2004 uspořádala GmP celkem 11 výstav v osmi výstavních termínech, dále galerie uspořádala řadu doprovodných kulturních akcí a v rámci vernisáží a výstav - hudební, literární, filmové a divadelní produkce, performance, besedy s autory, prezentace knih, lektorské přednášky a další.

6.1. – 20.2.

Nadzemí a podzemí : **Triáda** - Květa Monhartová – obrazy a kresby, Kateřina Slípková - obrazy, Miroslava Nová – sochy, kurátor Václav Malina (GmP)

Výstava tří plzeňských autorek střední generace představila průřez jejich tvorbou zhruba za posledních 5 let. Navazovala na jejich samostatné výstavy v Galerii Klatovy/Klenová v minulém roce, instalace v GmP jejich díla uváděla do vzájemných významových i formálních vztahů jak napovídá i název výstavy. K výstavě byly vydány tři autorské katalogy.

24.2. – 3.4.

Nadzemí a podzemí: **7xHK05 (Hradce Králové)**: Štěpán Málek, Milan Langer – Pavel Sůva, Radoslav Pavlíček, Pavel Doskočil, Jaroslav Schejbal, Jindřich Pavlíček, kurátor Jiří Valoch (NG Praha)

V rámci dlouhodobého programu GmP, který mapuje okruhy autorů jednotlivých uměleckých center v rámci České republiky (např. výstavy Ostravská úderka, Možnosti obrazu, Iluminace a další) se uskutečnila společná výstava 7 umělců z Hradce Králové, která představila významné osobnosti regionu od starší a střední generace (Milan Langer, Radoslav Pavlíček, Štěpán Málek, Pavel Doskočil) až po nejmladší (Jindřich Pavlíček, Jaroslav Schejbal).

7.4. – 15.5.

Nadzemí: **Vy3 Land** , kurátor výstavy Václav Malina (GmP). Výstava Vy3 Land představila známou slezskou skupinu mladých, avšak již výrazných osobností ze severní Moravy (Jaroslav Kolář – sochařská tvorba, Kateřina Szányová, Aleš Hudeček – malířská tvorba) ve společné instalaci v nadzemí GmP. Společná instalace včetně velkoformátové počítačové malby tvořila jednotný vyvážený celek a reagovala na aktuální společenskou situaci.

Podzemí: **Figura a místo** (kurátor Petr Jindra, GmP, Jaroslav Šindelář, SSUPŠ Zámeček Plzeň). V podzemí GmP se představila Soukromá střední průmyslová škola v Plzni k desetiletému jubileu školy tvorbou pedagogů, kteří v současné době působí na SSUPŠ Zámeček v oboru užitého sochařství a malířství. Obě výstavy byly zajímavou konfrontací uměleckého zaměření pedagogů v Plzni a Ostravě, protože autoři skupiny Vy3 Land rovněž pedagogicky působí na středních uměleckoprůmyslových školách v Ostravě a Kamenickém Šenově.

16.5. – 20.5.

Mázhaus: **Dny performancí – Festival Anonymous**, performance v ulicích města Plzně
19.5. vernisáž v mázhausu GmP - galerie již po druhé poskytla prostor a základnu plzeňské skupině Anonymous (vedoucí Michal Krysl) k performancím a jejich prezentaci na videozáznamech a fotografiích v prostoru mázhausu.

23.5. – 26.6.

Nadzemí a podzemí: **OL 2005** (10 pozic současné olomoucké výtvarné scény), kurátor Ladislav Daňek (MU Olomouc) - ve spolupráci s olomouckou galerií Caesar. Po samostatné výstavě Jiřího Lindovského Anatomie kresby v loňském roce představil tento projekt další osobnosti olomouckého umění (Miroslav Šnajdr st. a M.Šnajdr ml., Vladimír Havlík, Petr

Zlamal, Jan Knap, Miloslav Fekar, Tomáš Lampar, Oskar Přindáš, David Medek, Zdeněk Kučera). V rámci spolupráce byla dohodnuta s Galeríí Caesar reciproční výstava plzeňských umělců v roce 2006.

30.6. – 28.8.

Nadzemí: **Angela Grasser (Německo) Ornament Času**, kurátorka výstavy Anna Weill, Pasov. Výstava významné bavorské umělkyně Angely Grasser představila jak její klasické malby založené na systému drobných čtvercových polí tak i práce novější, ve kterých uplatňuje autorka konceptuální přístup k digitálním tiskům mnohonásobně zvětšených spontánních gestických kreseb.

Podzemí: **Jiří Ladocha (Kanada, Čechy) What - Co**, kurátor Marcel Fišer, GKK. Výstava českého umělce žijícího v Torontu a v Obyčích na Klatovsku představila jeho trojrozměrnou tvorbu -sochy a objekty, které reflektují aktuální společenská témata na alegorickém a historizujícím principu v duchu postmoderní estetiky.

Poznámka: Výstava Jiřího Ladochy nahradila plánovanou výstavu jiného významného emigranta, Jiřího Georga Dokoupila. Dokoupilova výstava, kterou galerie připravovala ve spolupráci s Domem umění Brno, nemohla být realizována v žádné ze zúčastněných institucí z důvodu odřeknutí plánovaného termínu autorem J. G. Dokoupilem. Výstava byla přesunuta na rok 2006, ale i v tomto termínu je její realizace vážně ohrožena a to z důvodu podmínek zápůjčky a převozu díla z Galerie Bruno Bischofberger v Curychu, která J. G. Dokoupila plně zastupuje. Tyto podmínky výrazně přesahují finanční možnosti ročního rozpočtu Galerie města Plzně.

1.9. – 9.10.

Nadzemí a podzemí: **Širší proud – 14 osobností současného vizuálního umění ze severu Čech**, kurátor Zbyněk Sedláček (UJEP Ústí nad Labem) V září až říjnu galerie počtvrté v tomto roce zařadila výstavu mapující současné umění v mimopražských enklávách. Kurátor Zbyněk Sedláček vybral pro výstavu působivou expozici významných autorů regionu (Jiří Bartůněk / Jitka Géringová / Daniel Hanzlík / Martin Kolář / Zdena Kolečková / Pavel Kopřiva / Miloš Michálek / Martin Mrázik / Eva Mráziková / Pavel Mrkus / Jan Řezáč / Michaela Thelenová / Markéta Váradiová / Robert Vlasák). Výstava současně ukazuje celou škálu používaných aktuálních médií a strategií vizuální tvorby.

7.9. – 1. 10.

Mázhaus GmP, Galerie Jiřího Trnky, foyer Komorního divadla DJKT: **Polský divadelní plakát ze sbírky Krzyszofa Dyda**, kurátor Václav Malina. Výstava se uskutečnila v rámci 13. Mezinárodního festivalu Divadlo Plzeň 2005 ve spolupráci s Galeríí plakátu v Krakově a Polským institutem v Praze, byli představeni nejlepší polští tvůrci divadelního plakátu ve výběru sahajícím od 60. let 20. stol. do současnosti.

13.10. – 20.11.

Nadzemí: **Pocťa Františku Kupkovi**, kurátor Petr Štěpán (ČMVU Praha)
Výstava 7 současných českých umělců – Vladimíra Kopeckého, Petra Kvíčaly, Aleše Lamra, Václava Maliny, Theodora Pištěka, Zdeňka Sýkory a Stanislava Zippeho reagovala na umělecký odkaz jednoho z největších představitelů českého a světového moderního umění. K výstavě byl vydán katalog s reprodukcemi vystavených děl, textem Petra Štěpána a biografiemi zúčastněných umělců. Výstava se v průběhu roku rovněž uskutečnila v Galerii 10 ve Waldesově muzeu v Praze a několika dalších institucích (GVU Cheb, GU Karlovy Vary, GMU Rychnov nad Kněžnou)

Podzemí: **Pavel Korbička – Plan**, kurátor Pavel Netopil (MG Brno)

Instalace mladého brněnského sochaře Pavla Korbičky využívala nových materiálů (ohebných plastových desek) v působivých minimalistických sestavách a se zvláštní úlohou vnitřního světla, v podzemí vytvořila půdorysný obrazec z neónových svítidel

24.11. 2005 – 8.1. 2006

Nadzemí a podzemí: **Les**, tématická výstava z děl umělců plzeňského regionu a hostů, kurátor Václav Malina (GmP). Tématická výstava Les se uskutečnila v nadzemních i podzemních prostorách Galerie města Plzně a obsáhla řadu oborů volného umění od klasických disciplín (malba, kresba, socha, grafika) až po nové umělecké druhy (objekt, instalace) a média (fotografie, video, počítačová animace atd.). Autorské zastoupení bylo jak z umělců plzeňského regionu tak i z celé české a moravské umělecké scény – zhruba v poměru půl na půl.

V oblasti malby a kresby byli svými díly zastoupeni:

Julius Mařák (1832 – 1899) klasik české krajinomalby 19. stol., který sehrál v tomto žánru zásadní roli, zejména jeho lesní motivy ho proslavily i za hranicemi vlasti.

Karel Valter (1909, žije v Táboře), jeden z největších představitelů české krajinomalby 20. stol., téma přírody a lesa (Kaplicko) v jeho tvorbě hraje podstatnou roli.

Karel Frauknecht (1925 -1994 v Plzni) se často ve svých malbách obracel k přírodě a lesu (Černé jezero, cyklus Koruny stromů), téma Les bylo připomenuto jeho šumavským motivem.

Miroslav Tázler (1925, žije v Plzni a v Hradci u Stoda), představil své práce na toto téma z období šedesátých let, které v maximálně oproštěné podobě zachycují interiéry smrkového lesa, i novější lyricko-meditativní díla.

Jiří Patera (1925 v Praze – 2003 v Plzni) jako klasik plzeňské koloristické malby byl zastoupen tématem Polomů inspirovaných i klasikem šumavské prózy K. Klostermannem.

Vladivoj Kotyza (1943, žije v Plzni), je známý svými kresbami a obrazy, které bývají řazeny do oblasti tzv. magického realismu (viz např. stejnojmenná výstava v AJG na Hluboké) a hyperrealismu.

Michael Rittstein (1949, žije v Praze a Brnířově u Domažlic), v poslední době se zabývá velkoformátovými malbami i menšími barevnými kresbami, kde téma lesa a krajiny pojímá s lehce ironizujícím odstupem.

Bronislav Losenický (1933, žije v Plzni), figuralista, který v motivech pokácených stromů nachází paralely k lidským osudům.

Vladimír Venda (1952 - 1989 v Plzni) patřil k významným reprezentantům plzeňského umění 80. let, tématikou lesa se mnohokrát zabýval ve svých koloristicky pojatých strukturálních malbách.

Dana Raunerová (1955 v Chebu) se k tématu lesa a lesních zvířat obrací s hravostí a silnou expresivní stylizací, obrazy často doprovází verše.

Václav Malina (1950, žije v Plzni a Radkovicích u Přeštic) ve svých strukturálně koloristicky pojatých obrazech a objektech s přírodní tematikou nachází univerzální řád vesmíru, pro výstavu připravil monumentální obraz Les v noci.

Václav Sika (1957, žije ve Kdyni a ve Starci na Domažlicku) do svých ornamentálních obrazů vkládá poetický náboj citacemi veršů z přírodní lyriky českých básníků.

Helena Vendová (1963, žije v Plzni) ve frotážovaných kresbách a obrazech reflektuje tuto tematiku se zaměřením na detail a mikrosvět.

Alena Anderleová (1977, žije v Klatovech) nejmladší účastnice projektu spojuje v oblouku několika generací klasiky šumavské malby s novým postmoderním líčením příběhů z lesa.

Konceptuálními přístupy prezentovali tito autoři:

Miloš Šejn (1947, žije v Jičíně a v Praze), který se soustavně zabývá přírodními koncepty, pro GmP vytvořil zvukově světelnou instalaci v podzemí GmP s tématem lesa (Šumavy).

Milan Maur (1950, žije v Plzni) prezentoval své temporální záznamy (stínovky), plátna s parafrázemi na rytmy přírodního dění (V rytmu letu motýlů apod.)

Petr Jindra (1966, žije v Plzni a Jezné) demonstruje čajovými kresbami nebo jinými přírodními pigmenty vtíranými do papíru svou sounáležitost s přírodou.

Klasickou a experimentální grafiku zastupovali:

Josef Váchal (1884 – 1969) největší český grafik 1. pol. 20. stol. vytvořil řadu grafických cyklů s tématem lesa, např. Šumava umírající a romantická, ve kterých adoruje les jako fenomén přírodních živlů se všemi aspekty filozofickými a společenskými.

Dalibor Smutný (1960, žije v Praze) představil své mezzotinty a malby v dokonalém technickém provedení.

Šárka Trčková (1965, žije v Praze) vytváří velkoplošné tisky (linoryty, akvatinty atd.), kresby a malby menších formátů, kde se spojuje svět přírody a dětí, např. cyklus Na houbách.

Jan Vičar (1960, žije v Boskovicích) ve svých tiscích z velkých dřevěných desek, linolea, vlnitého papíru apod. experimentuje s materiálovými otisky. Téma lesa a stromů je v jeho tvorbě velmi frekventované.

Helena Horálková (1955, žije v Praze) pracuje s klasickými grafickými technikami a realistickou formou zachycuje lesní interiéry.

Ladislav Sýkora (1959, žije v Dešenicích na Šumavě), zabývá se technikou linorytu kombinovaného s monotypem, les v jeho grafikách ožívá reálnými i imaginárními bytostmi.

Sochy a instalace prezentovali:

Jaroslav Šindelář (1950, žije ve Lhotě u Dobřan) pro podzemní instalaci použil jeden ze svých komponovaných projektů na téma Hercynský les z úlomků kamenných desek.

František Skála (1956, žije v Praze) v jednom z podzemních sálů vytvořil sochařskou instalaci na téma les, kde se uplatnil jeho charakteristické zacházení s nalezenými přírodními materiály v působivém magickém celku.

Lukáš Ritestein (1973, žije v Praze) se představil sochou na toto téma (Bludičky), kde použil přírodní materiály a nalezené předměty.

Dalibor Tolar (1975, žije v Manětíně a v Praze) představil své sochy-objekty zvířat z nalezených přírodních předmětů i materiálů často bizarně propojených s prvky současné technické civilizace – plasty, reklamními předměty apod.

Fotografické zastoupení bylo vybráno od těchto autorů:

Jiří Šigut (1960, žije v Ostravě) vytváří přírodní záznamy prostřednictvím fotogramů, bude zastoupen svými díly z prostředí lesa, popř. svými texty.

Václav Jirásek (1956, žije v Praze) má ve své tvorbě les jako ústřední téma zejména ve vztahu ke světlu.

Anna Kocourková (1942 v Plzni) ve své bohaté škále projevu nezapomíná ani na přírodní témata, která prezentuje novým, neotřelým způsobem.

K výstavě vyšel katalog s úvodním textem kurátora výstavy Václava Maliny, který má esejistický charakter, v katalogu budou použity další texty a citace, takže představuje i malou antologii textů o lese, dále obsahuje medailony jednotlivých vystavujících autorů apod. Důležitou součástí katalogu jsou kvalitní reprodukce děl výše uvedených autorů. Konzultantem výstavy byl Jiří Zemánek.

Poznámka na závěr přehledu: Bohužel jsme nemohli uskutečnit plánovanou výstavu současného polského umění z Krakova, protože v pozdní fázi přípravy na projekt rezignovala z finančních důvodů klíčová partnerská instituce, krakovská galerie Bunkier Sztuki. Galerie města Plzně však realizovala v Mázhausu výstavu Současný polský plakát ze sbírek Krzysztofa Dyda. Výstava byla realizována ve spolupráci s mezinárodním divadelním festivalem v Plzni Divadlo (kurátor Václav Malina, GmP).

Hodnocení programové náplně

Výstavní program GmP v r. 2005 zahrnoval ve svém celku prezentaci širokého spektra proudů a médií v současném výtvarném umění (malba, plastika, instalace, video, performance aj.), tematizaci přírodního fenoménu (Les) v rozsáhlé interpretaci čtyř desítek významných českých autorů, prezentaci špičkové zahraniční výtvarné kultury (viz výstavy WHAT – CO, Ornament času, Polský divadelní plakát), 3 prezentace regionálních výtvarných center, individuální výstavy se zaměřením na plzeňský region i významné osobnosti českého umění, mladé autory a skupiny (Anonymous, VY3), publicistickou a vydavatelskou činnost (texty publikované v regionálním i odborném tisku (Ateliér, Prostor, Art & Antique, Reflex, Pars pro toto a další), 4 vydané katalogy k výstavám: Triáda (3x) a Les, katalogy 10 OL, 7xHK 05, Širší proud a minikatalogy (dvoj a trojlisty k ostatním výstavám).

V rámci doprovodného programu galerie realizovala koncerty studentů Základní umělecké školy v Plzni, koncerty hudebních skupin A note dum a Tom a Berry, literární pořady (autorské čtení Milana Kozelky, představení mladých plzeňských literátů), Vánoční koncert se skupinou Guta, komponovaný pořad čtení a hudby na téma les . Vedle uměnímilovných návštěvníků sledovali výstavní program Galerie města Plzně pravidelně žáci a studenti plzeňských i mimoplzeňských základních, odborných, středních a vysokých škol i skupiny mentálně a tělesně postižených. Galerie těmto školám a ústavům zasílá metodické listy k jednotlivým výstavám a prezentuje je i na svých internetových stránkách na adrese: www.galerie-plzen.cz Na této adrese je možné najít i přehledy všech výstav a akcí pořádaných galerií.

Zpráva o hospodaření

GmP obdržela v roce 2005 z veřejných prostředků (dary, dotace a granty) celkem 2,400.000 Kč – podrobný rozpis jednotlivých částek obsahuje příloha. Celkové náklady na hospodaření činily k 31.12.2005 2,434.212,37 Kč, příjmy 2,417.628,01 Kč. Hospodářský výsledek za rok 2005 činil ztrátu 16.584,36 Kč, která byly na návrh ředitele uhrazena z účtu vlastního jmění. Podrobný rozpis hospodaření obsahuje hospodářská část výroční zprávy. V roce 2005 byla k 12. 12. 2005 provedena řádná inventarizace – viz příloha Inventarizační zápis. Celkově lze hodnotit hospodaření jako vyrovnané s menší ztrátou, do budoucna je však nutné počítat s nárůstem nákladů a navýšením dotací a grantů. Dle zákona o o.p.s. byl proveden audit účetní závěrky auditorkou Ing. Alenou Mrkvičkovou, auditorkou Mark Audit Consulting, s.r.o. s tímto výrokem: Podle našeho závěru účetní závěrka ve všech významných ohledech podává věrný a poctivý obraz aktiv, pasiv a finanční situace společnosti k 31. prosinci 2005 a nákladů, výnosů a výsledků hospodaření za hospodářský rok od 1.1.2005 do 31.12.2005 v souladu s účetními předpisy platnými v České republice (výrok bez výhrad).

Celkové hodnocení

Činnost Galerie města Plzně za rok 2005 jak ve své hlavní náplni (výstavní program), tak i v rozvoji dalších programů rozvíjejících interakci galerie s veřejností (vzdělávací a kulturní programy, stále aktualizované internetové stránky galerie s podrobnou informační náplní obsahující rovněž vzdělávací sekci, kvalitní grafickou podobou a anglickou jazykovou verzí) naplňovala smysl své existence dramaturgicky vyváženou a koncepční prezentací současného umění (viz zhodnocení výše). Všechny projekty určené zejména plzeňské kulturní veřejnosti (veřejné ohlasy však plzeňský region přesahují) se setkaly s pozitivními ohlasy veřejnosti i odborníků (téměř každá výstava je reflektována v odborném tisku s celostátní působností, archiv GmP shromažďuje všechny tyto ohlasy), galerie si nadále buduje respektované místo mezi kulturními institucemi města i v rámci celostátním.

Významným edukativním přínosem Galerie je spolupráce se školami, pro které vypracovává metodické listy a kterým nabízí komentované prohlídky. Galerie spolupracuje i s ústavy pro mentálně a tělesně postižené (Psychiatrická léčebna Dobruška, centrum Človíček, David a Goliáš). Školní a další skupiny s pedagogickým i jiným doprovodem mají vstup do galerie zdarma, což napomáhá celkové návštěvnosti, která v roce 2005 činila kolem 10.000 návštěvníků. Hojně jsou navštěvovány i vernisáže výstav, obvykle od 100 do 300 návštěvníků, vernisážové programy mají vždy dobrou odbornou i celkově kulturní úroveň, galerie spolupracuje s předními českými kurátory, rovněž doprovodné programy jsou dobře navštěvovány a většinou se přímo vztahují k tématům výstav. Přesná čísla o návštěvnosti nelze zatím podat, galerii chybí registrační pokladna, její zavedení vyžaduje vyšší investici a galerie počítá s jejím zakoupením v roce 2006 - 2007. GmP soustavně spolupracuje i s jinými plzeňskými, celostátními a zahraničními institucemi, v roce 2005 to byl např. Polský institut v Praze, ZČ galerie v Plzni, Galerie Caesar v Olomouci a další.

Program galerie přinesl i zřetelný odborný příspěvek do celonárodní kultury, především výstavami mapujícími regionální centra výtvarného umění v Čechách, dále pak rozsáhlým tematickým projektem LES, k němuž galerie vydala více než šedesátistránkový katalog. Pracovníci galerie se podílejí na publicistické činnosti v odborných časopisech v rámci regionu i celostátním kontextu a pomáhají tak prosazovat povědomí o plzeňské kultuře a umění v širším měřítku. Na publicitě GmP se podílí ředitel Václav Malina, který pravidelně píše články do časopisu Ateliér, Pars, Art & Antik i dalších odborných časopisů i denního tisku (Plzeňský deník), kurátorsky připravuje výstavy v GmP i jiných galeriích, spolupracuje s českým rozhlasem a regionální televizí. Je zodpovědný za programovou náplň činnosti GmP. Rovněž odborný pracovník Petr Jindra je v rámci svého polovičního úvazku kurátorem některých výstav, publikuje v tisku recenze a úvahy, články v časopisu Ateliér a spolupracuje i s dalšími médii, zejména s Českým rozhlasem, připravuje metodické listy pro školy a galerijní animace. Oba uvedení pracovníci působí též jako lektori pro skupinové prohlídky výstav v GmP, především při práci s žáky a studenty všech typů škol. GmP dbá na propagaci své činnosti, dobrou vizuální úroveň všech tiskovin, internetových stránek a estetiky prostředí výstav, instalace a podoba výstav v GmP má vždy vysoce profesionální úroveň.

Do budoucna plánuje GmP pokračování v mapování nedávné historie plzeňského umění a umění plzeňského regionu, např. projekt Jasná zpráva – geometrie, koncept a vizuální poezie na Plzeňsku nebo projekt Jiná skutečnost – magický realismus a imaginativní tvorba v Plzni – na těchto projektech se již pracuje s dlouhodobým předstihem. Dále chce GmP pokračovat v představování mimopražských center (Zlínský okruh, Umění z pardubického kraje, Brněnský koncept), tematických a individuálních výstavách plzeňských, pražských i dalších umělců z České republiky, pravidelně zařazovat další slovenské projekty (připravuje se výstava legend slovenského umění Rudolfa Filly a Jozefa Jankoviče) i dalších mezinárodních projektech. Chce nadále zlepšovat prostředí galerie, technické vybavení a

navyšovat počet vydávaných tiskovin, zejména katalogů, ale i bibliofilských publikací zaměřených na vztah výtvarného umění a literatury. Usiluje o zkvalitnění propagace a zvyšování návštěvnosti výstav - to vše závisí na získávání dalších finančních prostředků a vytváření odborného profesionálního zázemí. Vzhledem k nedostatku finančních prostředků musela GmP zrušit některé připravované projekty (výstavu Jiřího Georga Dokoupila Nového umění z Krakova). Přesto lze celkově lze hodnotit rok 2005 pro GmP jako úspěšný.

zpracoval Václav Malina, ředitel GmP