

Výroční zpráva za rok 2004

Základní údaje

Název: Galerie města Plzně
Zřizovatel: Město Plzeň
Ekonomické uspořádání: obecně prospěšná společnost
Adresa: Dominikánská 2, 301 12 Plzeň

Složení správní rady k 1. 1. 2004:

Ak.soch.Jaroslav Šindelář
Lhota 183,320 11

Ing.Jaroslav Lobkowicz (do 17.9.2004)
Plzeňská 401,322 OOPlzeň

Mgr. Stanislav Poláček
Rubešova 18, 301 53 Plzeň

PhDr.Bronislav Losenický
Břeňkova 1,320 00 Plzeň 2

Mgr.Marcel Fišer
Galerie Klatovy/klenová,340 21 Klenová

Doc.RnDr.Jiří Fiala,Csc.
Podjavorinské 1597
1400 00 Praha

JUDr. Jiří Pospíšil (od 8.12.2004)
Poslanecká kancelář
Sady 5. května 44
3001 00 Plzeň

Dozorčí rada:
Ing.Jan Loučím
Červenohrádecká 21,312 14 Plzeň

JUDr.Jaroslav Svejkovský
Třemošenská 200,Záluží,330 11 Třemošná u Plzně

AK.mal.Jaroslav Zapletal
Na Souvrati 15,318 03 Plzeň

Personální obsazení

V současné době jsou v Galerii města Plzně čtyři stálí zaměstnanci – ředitel Mgr. Václav Malina, jeho asistentka Bc. Ivana Drncová, která od 1.3. 2004 vystřídala dosavadní asistentku ředitele Hedviku Havlíčkovou (pracovní poměr ukončen dohodou 11.4. 2004), odborný pracovník Petr Jindra (na poloviční úvazek od 1.7. 2004) a od 15.10.2004 nastoupil nový technický pracovník Roman Váchal. Dozor na výstavách zajišťují pracovnice Lada Heroutová (v termínovaném pracovním poměru) a příležitostně na dohodu o výkonu práce Eva Jelínková, důchodkyně. Účetnictví je vedeno externí účetní Jaroslavou Mališovou.

Úvodní zpráva

Galerie města Plzně vstoupila rokem 2004 do čtvrtého roku svého trvání. Rok 2004 přinesl další významné změny do fungování galerie. Především v oblasti personálního obsazení galerie, neboť v polovině roku odešel poslední civilní zaměstnanec, což znamenalo nutnost řešit zajištění dozoru na výstavách a další práce při instalacích, technickém zabezpečení chodu galerie atd. (viz výše – personální obsazení). Z tohoto důvodu se počet stálých zaměstnanců rozšířil o jednoho stálého zaměstnance Romana Váchala. Rovněž došlo k mírnému navýšení úvazku odborného pracovníka Petra Jindry. Nejpodstatnější změnou byl odchod asistentky ředitele Hedviky Havlíčkové, která přešla po dohodě na jiné pracoviště

(v souvislosti se zaměřením jejího externího studia na VŠ) a byla v této funkci vystřídána Bc. Ivanou Drncovou. Dále došlo ke změně ve složení správní rady, jelikož k 17.9.2004 dle zákona o o.p.s. vypršelo členství pro Ing. Jaroslava Lobkowicze, poslance Parlamentu ČR, byl správní radou na doporučení zřizovatele – odboru kultury Magistrátu města Plzně kooptován nový člen JUDr. Jiří Pospíšil, rovněž poslanec Parlamentu ČR.

Plán výstav a dalších akcí na rok 2004 byl dodržen ve stanoveném rozsahu a časovém harmonogramu a naplňoval dlouhodobou koncepci zaměření galerie na moderní a současné umění české i zahraniční – s důrazem na zařazování umění plzeňského regionu do širšího českého a evropského kontextu. V tomto duchu se odvíjela i publikační a propagační činnost GmP. Dramaturgie výstav soustavně dbá na vyváženost programu při zachování jeho žánrové a druhové pestrosti, v rámci možností dbá na začlenění projektů do celkové koncepce kultury města Plzně a spolupracuje s dalšími institucemi. V roce 2004 se GmP podílela svými aktivitami a projekty na dalších důležitých plzeňských kulturních akcích, jako byl filmový festival Finále, přehlídka českých loutkových divadel Skupova Plzeň, Mezinárodní festival Divadlo Plzeň a Bienále kresby Plzeň.

V roce 2004 se uskutečnilo v GmP 13 výstav v 8 výstavních termínech, z toho 2 mezinárodní projekty, několik výstav tématických a skupinových, a řada individuálních prezentací. Zastoupení byli klasici moderního českého i evropského umění (mnozí již nežijící) i umělci mladí, 4 výstavy měly přímý vztah k Plzni nebo regionu, v případě individuálních výstav šlo o umělce plzeňské nebo v Plzni narozené, projekt Od záchvěvu k erupci – Karel Frauknecht a dynamická malba v Plzni zpracovával kapitulu nedávné historie plzeňského umění. K poslední jmenované výstavě byl vydán obsáhlý katalog s barevnými reprodukcemi, několika studii a medailóny jednotlivých umělců. K mezinárodnímu projektu Geometria Magyar, který byl nejvíce reflektován v médiích domácích i zahraničních, vyšel rovněž obsáhlejší katalog. Při příležitosti výstavy Evy a Jana Švankmajerových byla vydána kniha Otesánek a v rámci výstavy slavnostně pokřtěna.

GmP spolupracuje s řadou kulturních institucí domácích i zahraničních. V roce 2004 to bylo ze zahraničních partnerů zejména Ludwig muzeum v Budapešti – Muzeum současného umění, Maďarský kulturní institut v Praze, Slovenský institut v Praze, z českých institucí Muzeum umění Olomouc, Galerie moderního umění v Hradci Králové, tradičně Galerie Klatovy/Klenová a další. Kromě výstav se v GmP uskutečnila i řada koncertů, večerů poezie, prezentace nových knih, besedy s autory a další akce, pravidelně jsou kulturní programy součástí vernisáží. Galerie poskytuje i prostor pro přednášky, diskusní setkávání na témata výtvarné historie atd. Novým obohacením programu GmP byl týden performancí v souvislosti s výstavou Anonymous festival Plzeň a Ateliér performance FaVU Brno Tomáše Rullera. Performance významných umělců připravuje GmP rovněž v souvislosti s Festivalem Divadlo Plzeň, tentokrát to bylo v rámci slovenské výstavy Od Zrcadlení k reflexi několik vystoupení Petera Kalmuse z Košic.

Finanční zajištění chodu galerie probíhalo bez větších problémů s výjimkou přechodného období počátku nového kalendářního roku, kdy peníze za předcházející rok jsou již vyčerpány a na nové se teprve čeká. Tento dlouhodobý problém není zatím vyřešen, dary zřizovatele – města Plzně na provoz, granty na jednotlivé projekty atd. přicházejí opožděně a galerie musí překlenout toto období ze zdrojů vlastních příjmů (tržba za vstupné, prodej katalogů apod.), které ovšem nevystačí na delší období. Díky dobrému hospodaření mohla galerie dovybavit kanceláře modernější kancelářskou technikou a počítači, i vzhledem k tomu, že SIT MMP ukončila zápůjčku a údržbu stávajících počítačů. Podrobný rozpis výdajů na jednotlivé investice, náklady na výstavy i provoz obsahuje účetní závěrka. Hlavním finančním zdrojem pro chod galerie byly subvence (dary) na provoz od zřizovatele Města Plzně (1.900.000,- Kč) dále grant MK ČR na realizaci výstavního plánu (227.500,-Kč), grant zahraničního odboru MK na tisk katalogu (100.000,- Kč), finanční příspěvky zahraničních institucí

(Ludwig muzeum v Budapešti, MK Maďarské republiky, Slovenský a maďarský institut v Praze), granty na začlenění do EU od Města Plzně a další drobné příspěvky a dary (viz příloha finanční zpráva).

Svými mezinárodními projekty přispívá GmP k integraci ČR do EU v rámci kulturní výměny mezi členskými státy. Svým výstavním programem a kvalitní prezentací získává Galerie města plzně v síti galerií současného umění v Čechách rok od roku stále významnější renomé.

Přehled činnosti v roce 2004

Výstavní činnost

V roce 2004 uspořádala GmP celkem 13 výstav v osmi výstavních termínech, 1 výstava byla uspořádána ve spolupráci s Městskou knihovnou v Plzni v rámci konference o poezii, dále galerie uspořádala řadu doprovodných kulturních akcí a v rámci vernisáží a výstav celou řadu hudebních, literárních, filmových a dalších produkcí, besed s autory, prezentací a křtů knih, lektorských přednášek a podobně.

Přehled výstav v GmP v roce 2004:

leden – únor: 8. 1. – 15. 2.

Nadzemí, podzemí: Kapky oceánu (Jiří Kubový, Martin Zet, Milan Maur)

Kurátor: Zbyněk Sedláček (Fakulta užitého umění a designu UFP Ústí nad Labem)

Tematický projekt zaměřený na fenomén vody specificky uchopil Jiří Kubový (Ústí n. Labem) v sérii akvarelů a závěsných obrazů-instalací variujících určité vztahové situace, Milan Maur (Plzeň) v konceptuálních kresbách a obrazech objektivně zachycujících přírodní proces v čase a Martin Zet (Libušín) zviditelněním univerzálních procesů v tušových kresbách vytvářených deštěm a vlnami moře.

únor - březen: 19. 2. – 31. 3.

Nadzemí, podzemí: Eva Švankmajerová a Jan Švankmajer ANIMACE PAMĚTI – PAMĚŤ ANIMACE (ve spolupráci s festivalem Finále)

Kurátor: Martin Souček (Galerie Klatovy/Klenová)

Výstava světoznámých umělců Evy a Jana Švankmajerových v rámci festivalu Finále představila obsáhlý průřez jejich tvorbou doplněný promítáním krátkometrážních filmů a prezentací knihy Otesánek

duben - květen: 8. 4. – 9. 5.

Nadzemí, podzemí: V. V. Slovo – Obraz – Tvar (Vojmír Vokolek, Vladimír Vokolek, Václav Vokolek)

Kurátor: Petr Jindra (GmP)

Výstava umělecké a literární rodiny Vokolků: syna posledně jmenovaného a tři bratří - Vlastimila, Vojmíra, Vladimíra, kteří se významně podíleli na formování české kultury v meziválečném období (Ve 30.–40. letech edice Lis tři bratří, spolupráce s B. Reynkem, J. Florianem, J. Čapkem aj.) a v nucené vnitřní emigraci skrytě tvořili a působili i v období totalitního režimu. Výstava připomenula osvícenou a obětavou vydavatelskou činnost Vlastimila Vokolka z vokolkovské tiskárny v Pardubicích a edici Lis tři bratří, na níž se sourozenci podíleli. Vladimír Vokolek byl připomenut jako významný básník. Těžiště výstavy tvořila tvorba Vojmíra Vokolka (sochy, instalace) vznikající v úplné skrytosti od 50. do 90. let a syna Vladimíra, malíře a spisovatele Václava Vokolka (obrazy, kresby, básně).

K výstavě byl uspořádán literární večer z básní Václava Vokolka, spojený se křtem jeho knihy (14. 4., Polanova síň Knihovny města Plzně).

květen – červen: 11. 5. – 16. 5.

Nadzemí, podzemí: Týden performance - Ateliér Tomáše Rullera FaVU Brno, skupina ANYMOUS (Plzeň)

Kurátor: Tomáš Ruller (FaVU, Brno)

Výstava fotodokumentací a videozáznamů doprovázela týden, kdy členové skupiny vytvářeli v plzeňských ulicích specifické situace interagující s běžným, všedním provozem a lidmi v něm.

květen – červen: 20. 5. – 27. 6.

Nadzemí: Jiří Lindovský: Anatomie kresby

Kurátor: Ladislav Daněk (Muzeum umění Olomouc)

Výstava předního českého umělce představila obsáhlý průřez tvorbou jednoho z nejvýznamnějších představitelů české kresby s důrazem právě na jeho kreslířskou a grafickou tvorbu.

Podzemí: Petr Matásek: Něco loutky, něco herci (ve spolupráci s festivalem Skupova Plzeň)

Kurátor: Jiří Koptík (Divadlo Alfa, Plzeň)

Výstava významného českého scénografa divadla Drak z Hradce Králové, častého účastníka mezinárodních děl a symposií v zahraničí, doprovodila známou přehlídku českých loutkových divadel.

červenec – září: 1. 7. – 5. 9.

Nadzemí, podzemí: GEOMETRIA MAgyar (ve spolupráci s Ludwig museem Budapest)

Kurátor: Jiří Valoch (NG Praha) a Katalin Néray (Ludwig museum Budapest)

Výstava současného maďarského umění představila nejvýznamnější žijící maďarské umělce, jejichž tvorba rozvíjí v Maďarsku tradičně velice silnou linii geometrické estetiky: Imre Bak / Tibor Gáyor / Károly Halász / István Haász / István Haraszty / Tamás Hencs / György Jovánovics / Éva Köves / Dóra Mauer / István Nádler / János Saxon – Szász / Tamás Trombitás / András Wolsky. Tito autoři zastupují tři generace maďarských umělců od nejstarší (Tibor Gáyor, István Haraszty, Imre Bak, Dóra Mauer) po nejmladší (János Saxon – Szász, Éva Köves, András Wolsky).

září – říjen: 9. 9. – 15. 10.

Nadzemí, podzemí: Od zrcadlení k reflexi (Otis Laubert, Laco Černý, Daňo Fisher)

Kurátor: Jiří Fiala (Fakulta humanitních studií ZpČU)

Výstava významných, mezinárodně oceňovaných slovenských umělců v rámci měsíce česko–slovenské kulturní vzájemnosti navázala na dlouhodobý program seznamování plzeňské kulturní veřejnosti s nejvýraznějšími představiteli současného slovenského umění. Tvorba zúčastněných umělců má hluboce konceptuální a současně zcela jedinečný charakter.

Výstavu doplnila řada performancí slovenského umělce Petera Kalmuse (Košice) uskutečněných v rámci Mezinárodního festivalu Divadlo Plzeň 2004.

říjen - listopad 20.10. – 13.11

Nadzemí: Bienále kresby (ve spolupráci s UVU plzeňské oblasti)

Galerie města Plzně poskytla pro část prezentace mezinárodní výběrové přehlídky současné kresby pořádané UVU plzeňské oblasti.

Podzemí: Michal Šarše: Sochy a reliéfy

Kurátor: Petr Pokorný (Galerie Erasmus, Mělník)

Výstava soch autora, který osobitým způsobem interpretuje sochu a sochařskou výpověď, pracuje s tradičními i netradičními materiály, postupy a tématy.

Mázhaus: Hana Fišerová: Tělo

Kurátor: Zbyněk Ilek (G 4, Cheb)

Fotografická výstava autorky, která používá detailní záběry lidského těla k výpovědi nejen o naší tělesnosti.

listopad-prosinec: 18.11. – 30. 12.

Nadzemí: Od záchvěvu k erupci: Karel Frauknecht a dynamická malba v Plzni

Kurátor: Bronislav Losenický a Jan Souček (PF ZpČU)

Výstava navázala na systematický projekt mapování plzeňského výtvarného milieu, jeho tendencí a charakteristik (po výstavách Ohlasy kubismu v Plzni a Kolorismus. Jiří Patera a jeho škola v Plzni). Také v tomto případě zachycuje charakter a představitele dané tendence obsáhlejší katalog, který dokumentuje význam osobnosti K. Frauknechta, jeho vliv na utváření podoby plzeňského výtvarného umění a trvalou přítomnost dynamické a expresivní tendence v plzeňském malířství až po nastupující generaci autorů.

Podzemí: Aleš Svoboda: Last Minute. Struktury z let 2000 - 2004

Kurátor: Jaroslav Vančát (Fakulta humanitních věd UK Praha)

Výstava představila výrazného umělce - představitele konceptuálního geometrického / strukturálního jazyka, žaka Zdeňka Sýkory, jenž pracuje např. s proměnami vizuálního pole ve vztahu řádu a náhody..

Výstava ve spolupráci s Knihovnou města Plzně:

Jiří Valoch: Vizuální poezie, Polanova síň Knihovny města Plzně, listopad – prosinec 2004, kurátor výstavy Zbyněk Sedláček

Publikační činnost, propagace a mediální ohlasy

Galerie ke každé výstavě vydává pozvánku – minikatalog a k vybraným výstavám obsáhlejší katalogy – nejrozsáhlejší k výstavě Od záchvěvu k erupci, Karel Frauknecht a dynamická malba v Plzni, autor textů Jan Souček, autoři medailonů umělců Jan Souček a Bronislav Losenický, dále byl vydán katalog k výstavě Geometria MAgyar, autor textu Jiří Valoch a Katalin Néray. Na publicitě GmP se podílí pracovníci galerie, zejména její ředitel Václav Malina, který pravidelně píše články do časopisu Pars pro toto, odborného i denního tisku, uvádí výstavy v GmP i jiných galeriích, spolupracuje s českým rozhlasem a regionální televizí. Rovněž další odborný pracovník Petr Jindra (působí též jako výtvarný pedagog a studuje dějiny umění na FF UK v Praze) publikuje v tisku recenze a úvahy, články v časopisu Ateliér a spolupracuje i s dalšími médii, zejména s Českým rozhlasem. Oba uvedení pracovníci působí též jako lektori pro skupinové prohlídky výstav v GmP, především při práci s žáky a studenty všech typů škol.

Pro propagaci svých výstav používá GmP placenou i neplacenou inzerci – časopis Ateliér, Plzeňský deník, Regiomix atd. Galerie města Plzně se snaží do své dramaturgie zahrnout široké spektrum typů výstav pro co nejširší okruh návštěvníků, vychází vstříc zejména mladým divákům, spolupracuje se školami všech stupňů, umožňuje jim volný vstup pro skupiny s pedagogy a zajišťuje i lektorské provádění výstavami. Návštěvnost galerie v roce 2004 činila zhruba 10.000 návštěvníků. Největší návštěvnost měla výstava Geometria MAgyar, dále výstava Evy a Jana Švankmajerových Paměť animace – animace paměti, slovenský projekt Od zrcadlení k reflexi a tradičně výstava mapující novodobou historii výtvarného umění v Plzni Od záchvěvu k erupci – Karel Frauknecht a dynamická malba v Plzni. V loňském roce se v GmP uskutečnil 1 večer poezie, 4 hudební pořady (koncerty jazzové a vážné hudby), křest knihy Evy Švankmajerové Otesánek, prezentace knihy Milana Kozelky Celebrity s performancí a hudebním programem, několik besed s autory pro umělecké školy a veřejnost, přehrávky kytarových oddělení plzeňských ZUŠ a další akce. Galerii navštívily v loňském roce i skupiny umělců z Maďarska a ze Slovenska, pro které připravila GmP několikadenní poznávací a kulturní program (na tyto akce dostala GmP zvláštní grant MP pro EU), přijely skupiny studentů z vysokých škol v Čechách i zahraničí se svými profesory.

Výstavy v GmP jsou pravidelně recenzovány v regionálním i celostátním tisku, o čemž je vedena dokumentace. Potěšitelné je, že ze všech plzeňských galerií je právě GmP věnována největší pozornost v odborném tisku – téměř každá výstava byla recenzována v časopisu Ateliér, jednou v celostránkovém vydání. O výstavě Geometria MAgyar referoval obsáhlým článkem na osmi stranách s mnoha záběry z instalace výstavy mezimárodní časopis Madi. GmP úzce spolupracuje s časopisem Pars, jsou zde uváděny půlroční programy GmP, recenzovány výstavy a publikovány další příspěvky týkající se její činnosti. Publicitu má GmP i v zahraničí, např. program výstav GmP je pravidelně otiskován v pasovském časopisu Passauer Kunst Blätter.

Závěr

Celkově lze hodnotit rok 2004 v Galerii města Plzně jako úspěšný jak po stránce programové a ohlasu výstav i dalších akcí, tak i po stránce hospodaření a poměrně vyrovnané finanční bilance.

Zpracoval Václav Malina, ředitel GmP