



Josef Bauer

1934 narodil se ve Welsu, Gunskirchen / in Wels (Gunskirchen) geboren
 dva roky na Hospodářské škole ve Welsu / 2 Jahre Wirtschaftsschule in Wels
 1956-64 Škola umění v Linci (malba) / Kunstschule der Stadt Linz (Malerei)
 1965 kurz litografie v Salcburku / Litografiekurs in Salzburg
 od r. 1965 pracuje s plastickými objekty a taktilní poezií /
 seit 1965 plastische Arbeiten, taktile Poesie

Výstavy (výběr) / Ausstellungen (Auswahl):

- 1968 Galerie im Grievhenbiesel, Wien
- 1971 Galerie Schottenring, Tendenzen österr. Kunst (Beteiligung) / Tendence v rakouském umění (účast)
- 1971 MAERZ-Galerie, Gruppe „Neue texte“, Text - Bild - Objekt, Linz (Beteiligung) /
 Skupina „Nové texty“, Text - Obraz - Objekt, Linec (účast)
- 1973 Wanderausstellung, Konkrete Poesie, Südamerika (Beteiligung) /
 Putovní výstava Konkrétní poezie, Jižní Amerika (účast)
- 1974 Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz
- 1978 Galerie MAERZ, 10 Jahre „Neue texte“, Linz (Beteiligung) / 10 let skupiny „Nové texty“, Linec (účast)
- 1979 Galerie Schnittpunkt, Steyr; Kunstmuseum Hannover
 Universität Bielefeld, colloquium „Neue Poesie“ / Univerzita Bielefeld, kolokvium „Nová poezie“
- 1980 Galerie Hildebrandt, Klagenfurt
- 1981 Galerie Eder, Linz
- 1985 Stadtgalerie Bielefeld
- 1986 Galerie Flutlicht, Wien
- 1992 OÖ. Landesmuseum, Linz

Franzobel k práci Josefa Bauera

*Tak se vidí plocha rovná jak pole lán,
 trochu zvrásněná a oblá. Téměř kulovitá,
 načechraná a sdělná,
 ač slabiky jen šepotá, vnímána je všemi smysly,
 uniká z obraznosti a to, z čeho je vytvořena,
 spíš promlouvá, copak to neslyšíš, vše se projevuje (...)
 všechno, všechno kráčí vstříc, že až nahmatat to lze.
 Tak se vidí*

Franzobel zu Josef Bauer

*So gesehen ist die Fläche eben wie ein Acker,
 hügelig und rund. Beinahe kugelig,
 hat was gesagt, bauschig in den Zins geschlagen,
 das riecht man doch, wie sich die Sache lispelt,
 silbenweise, dass es ausbricht aus der Bildlichkeit,
 das Material sich eh chauffiert zur Sprache und dem Hinweis,
 hörst du ihn denn nicht, dass alles selbst sich zeigt,
 sich beugt an dieser Kehle, dieser Delle einer Gleichung,
 der man mit Griffen näher kommen möchte.
 So gesehen*



Repro: pohled do expozice / Blick in die Ausstellung



Mary Fernety

1964 narodila se v Los Angeles v Kalifornii / in Long Beach, Los Angeles, California geboren
 1987 bakalář umění (BcA), California State University, Long Beach / Bachelor of Fine Arts
 (BFA), California State University, Long Beach
 1994 Magistr umění (MgA), Vysoká škol Umění, Claremont Kalifornie / Master of Fine Arts
 (MFA), Claremont Graduate School, Claremont California

Ve své tvorbě se zaměřuje na malbu a prostorové instalace. Žije a pracuje v Rakousku jako svobodná umělkyně /
 Arbeiten im Bereich von Malerei und Raum-Installation, lebt und arbeitet als freischaffende Künstlerin in Österreich

Výstavy (výběr) / Ausstellungen (Auswahl):

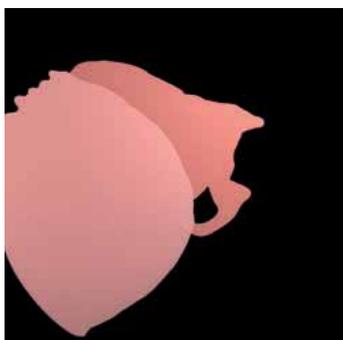
- 1993 Museum of Contemporary Art (MOCA) Los Angeles, CA, „Fluxus“
- 1994 Da Gallery, Pomona, CA, „Simply Red“
- 1995 Galerie Niedermair, Wien, „Konstrukt-Strukture“
- 1998 Kunstforum Troadkastn, Kramsach-Tirol, „Sammlung: L. Dinkhauser“
- 2000 Galerie Maerz, Linz, „schwerelos - folgenschwer, Malerei 2“;
 Rahmen-projekt der OÖ LandesAustellung, „Zeit-Gesicht“, Videoinstallation, Wels
- 2001 Das Zentrum, Kultur Zentrum Radstadt, „Das Tiefe im Turm“, Multi-media Performance, Paul Hofhaimer Tage,
 Radstadt;
 Kunsthalle.tmpSteyr, Steyr, „Betreff: Malerie“;
 Video Installation „Wea-Weaz“, Grieskirchen
- 2002 The Brewery Project, Los Angeles, CA, „Terrains: Going to Ground“;
 Galerie der Stadt Wels, Wels, „Girls“
- 2003 Galerie Forum Wels, „Lumen“
- 2005 Galerie artmark, Spital am Pyhrn;
 Galerie MAERZ, Linz
- 2006 Paul Hofhaimer Tage, Radstadt, Rauminstallation, „vom Stein, das Firmament“
 MUFUKU, Weibern,
 Rauminstallation, „Greenhouse“

Realizace ve veřejném prostoru / Kunst im öffentlichen Raum:

Raiffeisenbank Wels, Bahnhofstraße 1
 Bezirksalten- und Pflegeheim Thalheim bei Wels
 Zentralfriedhof Wels
 AKH Wels, Interne Intensiv-Station

„Námětem mých obrazů jsou barevné vztahy. Rozprostrané barevné plochy nebo ostře hraničící barevná pole získávají optickou i poetickou rezonanci a napětí.“

„Meine Bilder thematisieren Farbverhältnisse. Durch geschüttete Farbflächen oder klar aneinandergrenzende Farbfelder entstehen optische wie poetische Resonanzen und Spannungen.“



Alice, akryl na MDF, 80 x 80 cm, 2006 / Acryl auf MDF, 80 x 80 cm, 2006



Repro: *Hounds tongue*, akryl na plátně, 110 x 110 cm, 2005 / Acryl auf Leinwand, 110 x 110 cm, 2005

Alfred Grubbauer

1958 narodil se ve Steyru / in Steyr geboren

1973 - 77 Sklářská škola, Kramsach / Glasfachschule, Kramsach

1986 - 89 Vysoká uměleckoprůmyslová škola, Linz / Hochschule für künstl. u. industrielle Gestaltung, Linz

1990 Studijní pobyt v New Yorku / Studienaufenthalt in New York

1990 - 93 Vysoká škola užitého umění, Vídeň / Ao.Höherer Hochschule für angewandte Kunst, Wien

2001 členem Sdružení umělců MAERZ / Mitglied der Künstlervereinigung MAERZ

2002 Diplom na Umělecké univerzitě v Linci / Diplom an der Kunstuniversität Linz;

zahraniční stipendium, Paliano, Řím / Auslandsstipendium, Paliano (Rom)

Výstavy (výběr) / Ausstellungen (Auswahl)

1990 OÖ Landesgalerie Wettbewerbspräsentation, (Beteiligung / účast)

1991 Galerie Ariadne, Wien, Galerie Akku, Steyr

1993 Kustverein Fa.Paradigma, Linz

1997 NÖ. Viertelsgalerie, Weistrach

Galerie MAERZ, Linz, „schwerelos - folgenschwer“

1999 Dokumentationszentrum für Moderne Kunst, St.Pölten (Beteiligung) /

Dokumentační centrum moderního umění (účast)

2001 Galerie Brunnhofer, Linz „Text, Mittel der Verführung“ / „Text, metoda směřování“

2005 Kunstuniversität Linz, „Malerei und Graphik“ (Beteiligung / účast)

2007 Galerie in der Schmiede, Pasching, (Beteiligung / účast)

„‘C. v polovině cesty’ a ‘Stan’ jsou obrazy, v nichž se části textilií stávají projekční plochou. Šatovka, povrch celtoviny, textura složená z mnoha malých obrázků. Tyto obrazy tvoří projekt „Perforate diary“, o kterém jsem přemýšlel několik let. Soukromé i běžné obrazy a fotografie, s nimiž se setkávám na každém kroku, zaznamenávám do malého skicáře. Malířskou transformací se původní obraz změnil a hranice mezi soukromým a veřejným splývají. Perforace na okrajích jednotlivých listů a časové prodlevy vznikající mezi jednotlivými nákresey určují název projektu.“

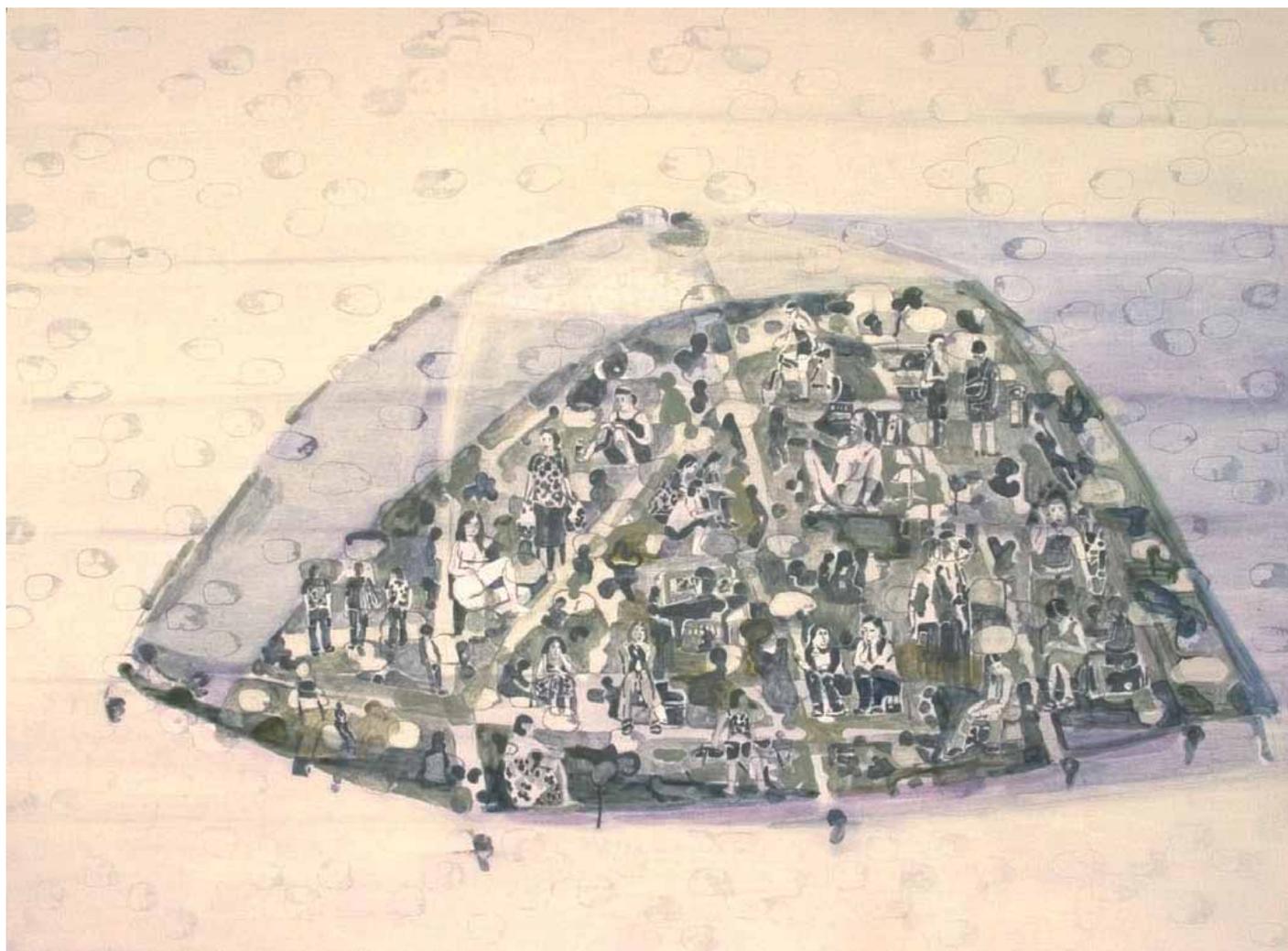
„‘Obrazy ze silnice’ vznikly formálně z obrazů doprovázených textem, u nichž se před monochromní, transparentní plochou krajinného rázu a hloubky objevovaly části nalezeného textu. Pás s textem nyní nahradil pás horizontu, jaký vnímáme při jízdě autem. Tyto výřezy jsou součástí série - cestou do Říma jsem po celých 50 km hleděl oknem auta upřeně před sebe.“

Alfred Grubbauer

„‘C. auf halbem Weg’ und ‘Zelt’ sind Bilder bei der die „textilen“ Teile der Darstellung zur Projektionsfläche werden. Der Stoff des Kleides, die Oberfläche des Zeltes oder die des Rucksacks, also die Textur, setzt sich aus vielen kleinen Einzelbildern zusammen. Diese Bilder sind einem Projekt entnommen das sich „perforate diary“ nennt. Ein Projekt das ich bereits über mehrere Jahre verfolgte. Private aber auch öffentliche Bilder und Fotos, die mich täglich erreichen und die ich überall vorfinde, werden auf einem kleinformatischen Zeichenblock malerisch festgehalten. Durch die malerische Umsetzung wird die Herkunft der Bilder unkenntlich gemacht, die Grenze zwischen Privat und Öffentlich vermischt. Die Perforierung am Rand des Zeichenblattes und die zeitlichen Lücken oder Löcher die zwischen den Aufzeichnungen entstehen, geben dem Projekt seinen Namen.“

„Die ‘Straßenbilder’ haben sich formal aus den Textbildern entwickelt. Bei diesen Bildern erschienen Textfundstücke vor monochromen, transparent gemalten Flächen und erreichten eine starke Tiefe und einen landschaftlichen Charakter. Statt der Textzeile findet sich nun eine Zeile die einen Horizontstreifen zeigt, wie er sich einem Reisenden aus dem Autofenster darstellt. Die Ausschnitte sind Teil einer Serie. Anlässlich einer Reise nach Rom hielt ich alle fünfzig Kilometer den Blick aus dem Autofenster nach vorne fest.“

Alfred Grubbauer



Repro: Stan, akryl na plátně, 180 x 135 cm, 2006 / Zelt, Acryl auf Leinwandt, 180 x 135 cm, 2006



Ulrike Neumaier

1962 narodila se v Linci / in Linz geboren

1987 studium na Vysoké uměleckopřmyslové škole v Linci, ateliér kovu / Studium an der Hochschule für industrielle und künstlerische Gestaltung, Linz, Meisterklasse Metall, Prof. H. Gsöllpointner

1993/94 zahraniční stipendium na University of East London, Prof. Pascal Schöning /
Auslandsstipendium an der University of East London, Prof. Pascal Schöning

1994 získala diplom / Diplom

1997 získala grant Horního Rakouska na podporu talentů / Talentförderungsprämie des Landes O.Ö.

1996/98 art of Work, EU-Projekt

žije a pracuje v Linci / lebt und arbeitet in Linz

Výstavy (výběr) / Ausstellungen (Auswahl)

1989 Klangkörper, Hannover

1990 Kunst und Industrie O.Ö. Landesmuseum, Linz

1991 Galerie Losensteinerhaus, Linz

1992 Galerie Losensteinerhaus, Linz

1992 Kulturtage, Linz

1993 Neighbourhood, Architectural Association, London; Linzfest

1994 Netz Europa, O.Ö. Landesmuseum, Linz

1995 Primavera del Disseny, Barcelona

1997 Frauenmesse, Linz

1999 Kunsthalle, Steyr

2000 Galerie Maerz mit Peter Sommerauer / s Peterem Sommerauerem; Galerie Brunnhofer, Linzerart

2002 Galerie Maerz mit Norbert Artner

2005 Rieder Sommer; Lange Nacht der U-Hof-Galerie, Linz

2006 ACC- Galerie, Weimar

K práci

Východím bodem daných prací je "kopírka". Přístroj pracuje s termopapírem, který krátce vzdoruje faktoru času, musí se tedy zpracovat co nejrychleji. Jedná se o zvětšení, odosobnění, přenos. Specifická práce přístroje vytváří charakteristický rys takto vzniklých obrazů, připomínající schéma křížkového stehu.

Tématem prací Ulrike Neumaier jsou lidé žijící na okraji společnosti a socializace pohlaví, z níž se odvozují světy práce a vzorce chování.

„... a tak jsou jedni ve stínu a druzí ve světle a ti ve světle jsou vidět, ty ve stínu vidět není...“

B. Brecht

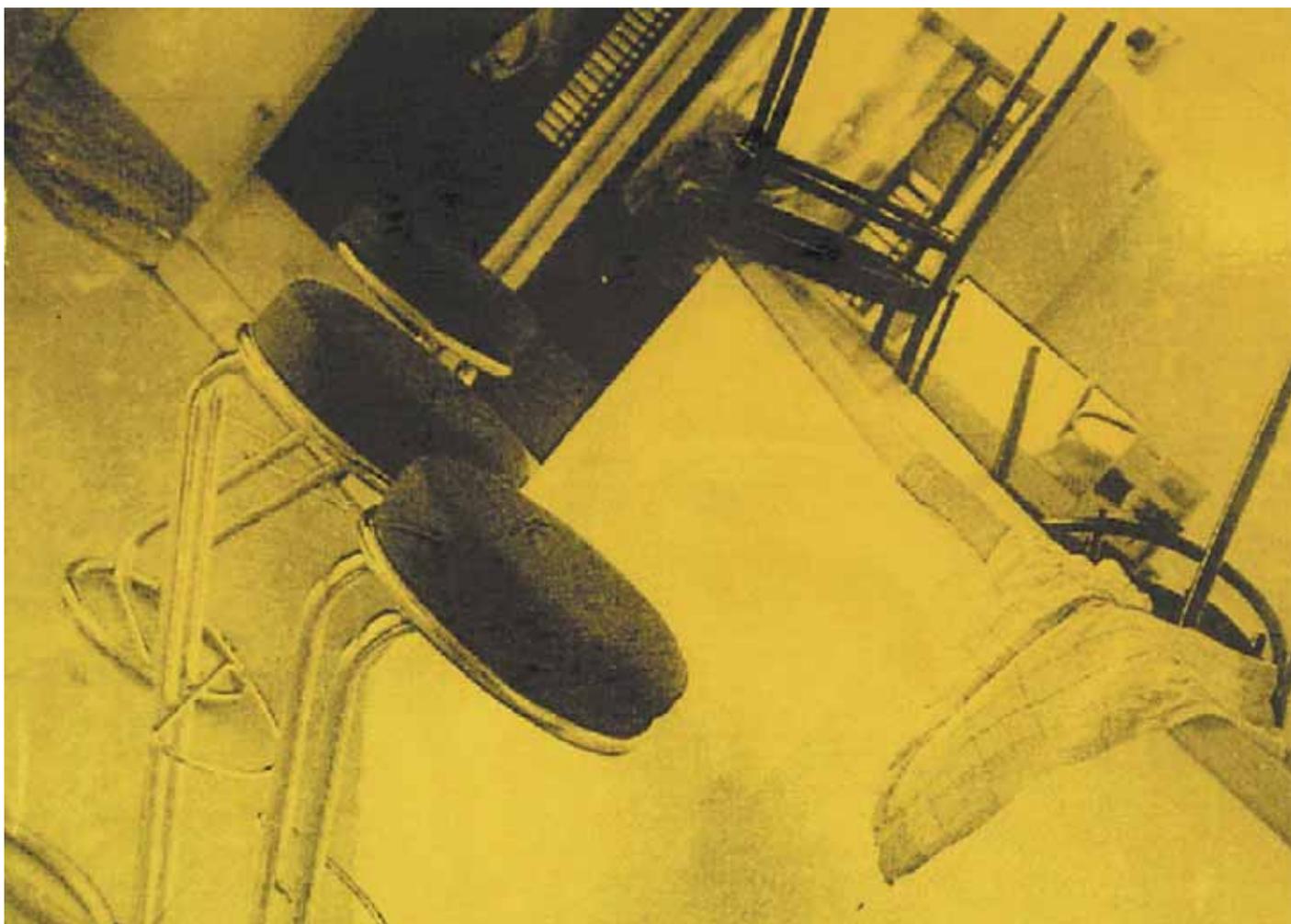
Zur Arbeit

Ausgangspunkte der Arbeiten sind einerseits das Medium des Kopierers selbst, das verwendete Gerät arbeitet mit Thermopapier und hält dem Faktor Zeit nur kurz stand, bevor es sich auflöst. Es muss also schnell bearbeitet werden: vergrößert, verfremdet und übertragen. Ebenso ist die spezielle Auflösung dieses Gerätes das Markenzeichen dieser entstandenen Bilderwelten, eine Art Kreuzstichmuster.

Thema der Arbeiten ist einerseits die Sozialisation der Geschlechter und die daraus resultierenden Arbeitswelten und Verhaltensmuster, andererseits geht es um Menschen, die am Rande unserer Gesellschaft ihr Leben führen.

„... und die einen sind im Schatten und die andern sind im Licht, und man sieht die im Lichte, die im Schatten sieht man nicht ...“

B. Brecht



Repro: Zur Arbeit XXI "Wie die Alten sungen, so zwitschern auch die Jungen", Siebdruck auf PVC, 100 x 84 cm, 2005-06 /
K práci XXI "Jablko nepadá daleko od stromu", síťotisk na PVC, 100 x 84 cm, 2005-06

Reinhold Rebhandl

1957 narodil se ve Steyru / geboren in Steyr

1977 - 1984 studium dějin na vídeňské univerzitě / Studium der Geschichte an der Universität Wien; studia na Ak. výt. umění ve Vídni (malba, obrazové prostředky) / Studien an der Akademie der bildenden Künste in Wien (Malerei und Bildnerische Erziehung)

1986-91 spolupráce s Galeríí Cult - organizace domácích a zahraničních projektů a výstav / Mitarbeit in der Galerie Cult - Organisation von Projekten und Ausstellungen im In- und Ausland

1997-2003 je místopředsdou Sdružení umělců Maerz / Vizepräsident der Künstlervereinigung Maerz in Linz

1997-2005 vede Kunsthalle.tmp Steyr (s Walterem Ebenhoferem) / Leitung der Kunsthalle.tmp Steyr (mit Walter Ebenhofer)

Seit 2001 od r. 2001 vyučuje na Škole módního návrhářství v Hetzendorfu / Lehrtätigkeit an der Modeschule Hetzendorf

Seit 2006 od r. 2006 vyučuje na Umělecké univerzitě v Linci / Lehrauftrag an der Kunstuniversität Linz

žije v Linci a Steyru / Lebt in Wien und Steyr

Výstavy (výběr) od r. 1994 / Ausstellungen (Auswahl) seit 1994

1994 Kunsthalle Innsbruck

1998 „Caput mortuum“, Kunsthalle.tmp Steyr

1999 Galerie Ariadne, Wien (auch 1994 und 1992); Galerie Maerz, Linz

2000 Galerie im Traklhaus, Salzburg; Galerie im Stifterhaus, Linz

2002 „Accesso Remoto“, Universidade Estacio de Sa, Rio de Janeiro; Katholisch-theologische Hochschule, Linz

2004 „Gekreuzt“, HTL Steyr; Galerie Pimmingstorfer, Peuerbach; Galerie Zauner, Leonding bei Linz

2006 „destruction“, Performance in der Kunsthalle.tmp Steyr / „destrukce“, performance v Kunsthalle.tmp Steyr

Reinhold Rebhandl konfrontuje převážně šedé obrazy z roku 1999 a křiklavě pestré malby z posledních let. Práce v černobílých valérech citují a ironizují vznešenost geometrické konkrétní malby, obrazy malované zčásti na žíněné tkanině přinášejí až nevázané zacházení s barvou. Pestré obrazy vznikly jakoby náhodně a intuitivně, barvy jsou nastříkány nebo jemně nakapány. Prudké informální gesto narušuje hravost, nevázané stříkance barev ruší hranici mezi vědomým a nevědomým - nic není jisté, vše je možné.

Pro oba postoje jsou příznačné dvě fotografie; jedna pochází z r. 2007 a Reinhold Rebhandl je na ní v póze připomínající „turisty“ od Duane Hanson. Stojí před obrazem, který vznikl jako vedlejší produkt výtvarných postupů a prošel procesem performance (pod názvem „Destruction“). Fotografie zachycuje jeho poslední stav. Druhá práce, portrét doprovázený textem „Chcete-li, namaluji i zítra dobrý obraz“ reflektuje vztah mezi malířem a obecností a programově se obrací na obě skupiny. Fotografie má decentní černobílé provedení.

Vedle těchto děl představuje Rebhandl výběr z videoprojekcí a práce, v nichž pracuje s tónem „schönbrunnské žlutí“ (fotografie, malba, text).

Reinhold Rebhandl stellt vorwiegend graue Bilder aus dem Jahr 1999 exzessiv bunten Arbeiten aus den letzten Jahren gegenüber. Zitieren und ironisieren die locker unscharf gemalten grau/schwarz/weißen Arbeiten in einer gewissen Form die Erhabenheit geometrischer/ konkreter Malerei, so zeigen die zum Teil auf Matratzengradel gemalten Bilder einen üppigen Umgang mit Farbe. Die Bilder sind bunt, oft zufällig entstanden, mit Spritzern und Farbtropfen intuitiv gestaltet. Der heftige Gestus des Informel wird jedoch spielerisch gebrochen, die lustvollen Farbspritzer heben die Grenze von Bewusstem und Unbewusstem auf. Nichts geht mehr - aber alles ist möglich.

Bezeichnend für die beiden gar nicht so verschiedenen Haltungen stehen zwei Fotografien: Ein Foto aus dem Jahr 2007 zeigt Reinhold Rebhandl in einer an die „Tourists“ von Duane Hanson erinnernden Pose vor einem durch andere malerische und skulpturale Prozesse entstandenen Bild. Das als Nebenprodukt entstandene Bild ist mittlerweile einer Performance (Titel: „destruction“) zum Opfer gefallen. Das Foto dokumentiert den letzten Zustand.

Die zweite Arbeit, ein Porträt unterlegt mit dem Text „Wenn Sie es wollen, werde ich auch morgen ein gutes Bild malen“ reflektiert das Verhältnis Maler/Publikum und steht „programmatisch“ für beide Werkgruppen, ist jedoch dezent in Schwarz/Weiß gehalten.

Neben diesen Arbeiten zeigt Rebhandl eine Auswahl seiner Videos und die konzeptuelle Auseinandersetzung (Fotografie, Malerei, Text) mit dem Farbton Schönbrunnergelb.



Repro: Bez názvu, fotografie, variabilní velikost, 1997 / Ohne Titel, Fotografie, verschiedene Größen, 1997



Erwin Reiter

1933 narodil se v Julbachu / Geboren in Julbach; 1949-53 Odborná škola pro práci se dřevem, Hallstatt / Fachschule für Holzbearbeitung Hallstatt; 1953-59 Akademie výtvarných umění ve Vídni (ateliér Fritze Wotruby) / Akademie der Bildenden Künste Wien (bei Fritz Wotruba); Cena Galerie Würthle; 1957 Stříbrná a (1958) Zlatá medaile H. F. Fügera udělovaná Akademií výtvarných umění / Preis der Galerie Würthle; Silberne Fügermedaille der Akademie der Bildenden Künste, 1958 Goldene Fügermedaille; 1959 studijní cesta do

Paříže / Studienreise nach Paris; 1960 začíná vytvářet své charakteristické „lamelové figury“ / entwickelt er erstmals seine charakteristischen „Lamellenfiguren“; 1964 1. cena za sochařství v soutěži Duch a forma; spolupracuje s prof. Wotrubou / Wettbewerb Geist und Form, 1. Preis für Bildhauerei; Mitarbeiter bei Prof. Wotruba; 1971 vznikají první práce z niklové oceli / erste Arbeiten mit Chrom-Nickelstahl; 1973 profesura na Hochschule für Gestaltung, Linz / Professur an der Hochschule für Gestaltung Linz, Leitung der Meisterklasse Bildhauerei; 1976 zakládá se studenty „Kritický ateliér“ / Gründung eines „kritischen Ateliers“ mit Studenten der Hochschule; 1989 spooluzakladatel a 1. předseda spolkové Schulgalerie Horní Rakousko / Mitbegründer und 1. Präsident des Vereines Oberösterreichische Schulgalerie

Výstavy (výběr) / Ausstellungen (Auswahl):

1973 XII. Biennale de Sao Paulo; 1990 Festspielausstellung „FROM ARP TO ZADKINE“, Galerie Academia, Salzburg; „LA FIGURA INTERIORE“, Entre Initiative Culturali in Pordenone, Italien; 1993 „Erwin Reiter, Skulpturen 1962-1993“ im Museum Moderner Kunst in Passau, Retrospektive zum 60. Geburtstag / „Erwin Reiter, Sochy 1962-1993“, Museum Moderner Kunst, Pasov, retrospektiva k 60. narozeninám; 1994 Retrospektive „Erwin Reiter“, Schiele Museum Č. Krumlov; Ausstellung „WOTRUBA UND DIE FOLGEN“, Rupertinum Salzburg / výstava Wotruba a následovníci; 2000 Museo Casabianco; 2001 „Viaggio nell urbano“ Instituto Austriaco Rom; 2002 „Auferstehung“ Burghausen / „Vzkříšení“ Burghausenu; „Zwischen Wasser und Wein“ Galerie Nord-Sam, Salzburg / „Mezi vodou a vínem“, Galerie Nord-Sam, Salzburg; 2003 „Erwin Reiter- Skulptur und Zeichnung“, Galerie MAERZ Linz aus Anlass des 70. Geburtstages / „Erwin Reiter - socha a kresba“ Galerie MAERZ Linz, při příležitosti 70. narozenin; 2004 „Johannes von Nepomuk der Heilige Mitteleuropas aus der sicht europäischer Maler (International Symposion) / Jan Nepomucký, světec střední Evropy v pohledu evropského malíře (mezinárodní symposium); 2005 „Erwin Reiter-Skulpturen“ Galerie Welz Salzburg; 2006 „Ein gemeinsamer Ort“, Lentos Kunstmuseum Linz / „Společné místo“, Lentos Kunstmuseum Linz; „Skulpturenpark“ im Art Park, Linz; 2007 „Edda und Erwin - weich und hart“ Kunsthalle Scheutz, Linz / „Edda a Erwin - měkké a tvrdé, Kunsthalle Scheutz, Linz

Ve všech Reiterových dílech se vrstevnatě projevuje podstata lidské postavy. Kresba představuje pro Erwina Reitera podnět, emoci, studijní úsilí i smyslový projev, skicu, výraz a mnohé jiné. Kresby jsou svébytnými díly, byť jsou východiskem trojrozměrných prací. Reiter hledá v emocionální rovině kresby to, co později získá redukovaný, čistý výraz v realizaci z kovu.

Proces vzniku díla (idea, skica, návrh, model, realizace) získává individuální výraz tím, jak se vtěluje do výsledného tvaru ze svařovaného kovu. Reiterova umělecká idea člověka stojí uprostřed světa jako znak vytvořený univerzálním, obecně srozumitelným jazykem.

Es ist das Wesen der menschlichen Figur, das in allen seinen Arbeiten in einer interessanten Vielschichtigkeit zum Ausdruck kommt. Zeichnen zum Beispiel ist für Erwin Reiter: Entwurf und Emotion, Studium und Sinnlichkeit, Skizze und Ausdruck und noch vieles mehr. Zeichnungen sind eigenständige Werke, obgleich sie den dreidimensionalen Arbeiten, dem Hauptwerk von Erwin Reiter, als Filter dienen. Es wird durch und über diese emotionale Ebene der Zeichnung gesiebt und gesucht, was später aus Metall in einer sehr reduzierten Klarheit und Stärke entstehen wird.

Die Entwicklungsgeschichte (Idee, Skizze, Entwurf, Modell, Ausführung) jeder einzelnen Figur ist in sein verschweißtes Metall hineingearbeitet und erhält so seinen individuellen Charakter. Seine Form gewordene Idee vom Menschen steht in der Welt wie ein Zeichen, geschaffen in einer universalen für alle lesbare Sprache.



Repro: pohled do expozice / Blick in die Ausstellung



Wolfgang Stifter

1946 narodil se v Ottensheimu / in Ottensheim geboren
 1964-70 Akademie výtvarných umění ve Vídni, grafický ateliér Maxe Melchera, třikrát získal Cenu Akademie / Akademie der Bildenden Künste Wien, Grafik bei Max Melcher, 3 Akademiepreise
 1969 Magister artium (MgA)
 1970 Diplom Akad. Grafiker

1970 Biennale Tokio

1971 Biennale Kyoto

1977 Biennale Ljubljana

od r. 1973 působí na Hochschule für Gestaltung v Linci / seit 1973 an der Hochschule für Gestaltung Linz

1991-2000 působí jako rektor Umělecké univerzity v Linci / Rektor der Kunstuniversität Linz

1993 Jury-Preis der Biennale in Cagnes sur mer

1997 - 2001 je předsedou Zemské kulturní rady / 1997 bis 2001 Vorsitzender des Landeskulturrates

2001 Zlatý odznak Země Horního Rakouska / Goldenes Ehrenzeichen des Landes Oberösterreich

2001 Studijní pobyt v Chengdu, Čína / Studienaufenthalt in Chengdu China

2003 Studijní pobyt v Palianu, Itálie / Studienaufenthalt in Paliano, Italien

2005 Studijní pobyt ve Švýcarsku / Studienaufenthalt Schweiz

zastoupen ve sbírkách / Sammlungen

u.a. Albertina, Österreichische Galerie Belvedere, Museo Casabianca Malo, Stadtmuseum Albstadt D, O.Ö. Landesmuseum

Skripturální prvky v obrazech a grafikách Wolfganga Stiftera

„Písmo spojuje díla 'Adalbert Stifter a Heisenbergův princip neurčitosti', 'Velké dopisy', 'Poštčínské pokusy o písmo', i nové soubory prací Wolfganga Stiftera, grafiky a malby na plátně.

Písmo sloužilo od samých počátků kultury k záznamu a k informaci. Každý rukopis tím, že se více nebo méně odchyluje od normy, odhaluje krom toho rovněž osobnost pisatele. Termín „rukopis umělce“ tak rozšiřuje a specifikuje pojem rukopisu vůbec.

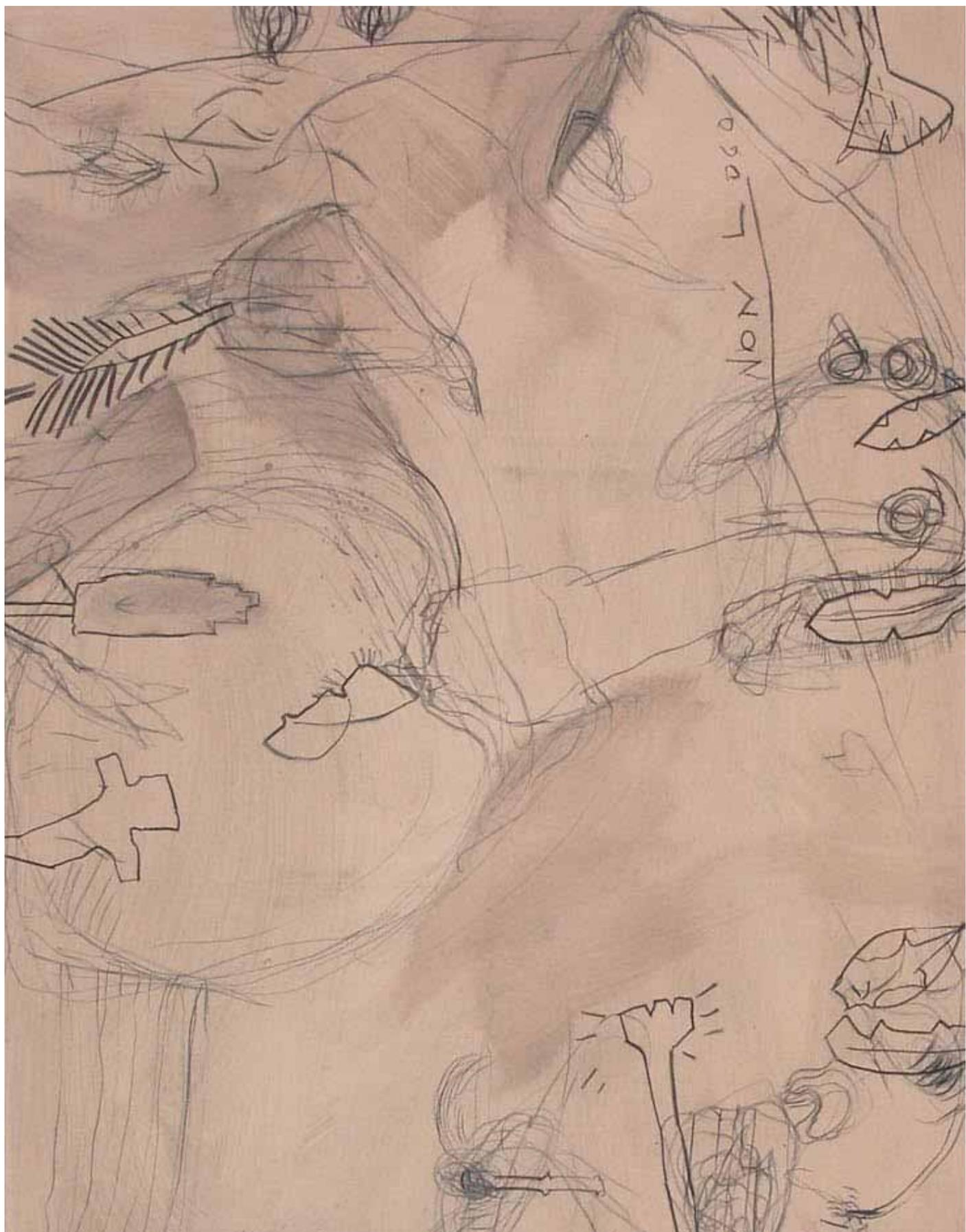
Je zřejmé a logické, že umělec, který kreslí a maluje rukou, jako Wolfgang Stifter, má svůj osobitý „rukopis“. Základní vybavení a jednotlivé roviny kreativní osobnosti se prolínají, autentické tahy volně plynou, gesta jsou přesná a nezaměnitelná. Wolfgang Stifter se s chutí a zaujetím pohybuje v prostoru znaků a možností jejich kombinací, vždy připraven přejít k novým, sofistikovaným formulacím.“

F.X. Hofer

Zu den skripturalen Elementen in den Malereien und Grafiken Wolfganga Stifiers

„Schrift verbindet die Werkgruppen 'Adalbert Stifter und die heisenbergsche Unschärferelation', 'Große Briefe', 'Postchinesische Schreibversuche' und auch ganz neue Werkgruppen auf Leinwand des Malers und Grafikers Wolfgang Stifter. Von den Anfängen der Kultur weg diente Schrift der Festsetzung und der Information. Daneben offenbart jede Handschrift die Individualität eines Schreibenden, indem sie von einer Norm mehr oder weniger abweicht. Im Terminus „Handschrift des Künstlers“ wird der Begriff der Handschrift erweitert und spezifiziert zugleich. Dass ein Künstler, der mit der Hand zeichnet und malt, wie dies Wolfgang Stifter tut, eine eigene „Handschrift“ besitzt, ist einleuchtend und schlüssig. Instanzen und Ebenen der kreativen Persönlichkeit wirken zusammen, authentische Bewegungen laufen ab, Gesten werden vollzogen, der unverwechselbare Duktus wird sichtbar. Wolfgang Stifter bewegt sich im Spielraum der Zeichen und ihrer Kombinierbarkeit mit Lust, immer auf dem Sprung zu intelligenten Neuformulierungen.

F.X. Hofer



Repro: „Non logo“, ze série „Akrotiri - Red Beach“, uhel a křída na tónovaném pískovém podkladu, plátno, 180 x 135 cm, 2004
„Non logo“ aus der serie „Akrotiri - Red Beach“, Kohle und Kreide auf gefärbtem Sandgrund, Leinwand, 180 x 135 cm, 2004