



Výroční zpráva

GA\MP Galerie města
Plzně

2025

Obsah

I	Údaje o organizaci	2
II	Zpráva o činnosti galerie v roce 2025	3
III	Přehled výstavní činnosti v roce 2025	4
IV	Doprovodné programy	35
V	Návštěvnost, ceny vstupného	40
VI	Zpráva o hospodaření.....	41

I Údaje o organizaci

Název: Galerie města Plzně, o.p.s.

Adresa: Dominikánská 289/2, Plzeň, PSČ 301 00

Zřizovatel: statutární město Plzeň

Ekonomické uspořádání: obecně prospěšná společnost

IČO: 25234994

Statutární zástupce: MgA. Anna Štěpán Arnetová

E-mail: arnetova@galerie-plzen.cz

www.galerie-plzen.cz

Složení správní rady v roce 2025:

doc. MgA. Benedikt Tolar, předseda SR

Mgr. Eliška Bartáková

Květoslava Monhartová

PhDr. Jana Potužáková

Ing. Vladimír Gardavský

Mgr. Roman Musil

Složení dozorčí rady v roce 2025:

doc. Ing. Vladimír Duchek, Ph.D.

Zdeněk Vrba

Bc. Martina Brichcínová

V Galerii města Plzně v roce 2025 pracovalo celkem 5 zaměstnanců: ředitelka MgA. Anna Štěpán Arnetová (celý úvazek), asistentka Mgr. Sylvie Němečková (poloviční úvazek), dále kustodka Lada Heroutová (celý úvazek) a technický asistent Michal Darebný (celý úvazek). Od 15. 1. 2025 byl nově přijat produkční Filip Vyskočil na poloviční úvazek.

Finanční řízení externě zajišťoval Ing. Jiří Benýr a podvojný účetnictví bylo zpracováváno externí účetní společností Parcus s. r. o. – Ing. Kamilem Havlíčkem.

Dále formou externí spolupráce s lektorkami Ing. BcA. Janou Topinkovou, Kateřinou Terzl a Mgr. Aleškou Čenkovou byly řešeny doprovodné programy pro dospělé a děti.

GAMP dále využívá krátkodobou pracovní výpomoc externích pracovníků na pozici kustodka, při instalaci/ deinstalaci výstavních projektů a také jako výpomoc u doprovodných výtvarných dětských programů.

II Zpráva o činnosti galerie v roce 2025

Galerie města Plzně (dále jen GAMP) je na plzeňské kulturní scéně bez mála čtvrt století, rok 2025 byl pro ni rokem úspěšným, galerie má za sebou jednu z nejexponovanějších výstav Adély Babanové a Daniela Pitína, jak rozpočtem, tak silným mediálním ohlasem.

V průběhu roku 2025 GAMP plnila svoje základní poslání – tj. výstavní činnost s doprovodnými programy dle výstavního a strategického plánu. Galerie v roce 2025 uspořádala celkem 8 výstav, z toho dvě krátkodobé (do jednoho měsíce) a 6 dlouhodobých (nad jeden měsíc).

Hlavním přínosem pro cílovou skupinu byla prezentace současného výtvarného umění, představení regionálních autorů, předních českých i zahraničních umělců prostřednictvím jednotlivých výstavních projektů. Realizace doprovodných programů, komentovaných prohlídek a edukativních animačních programů pro děti atd.

Zhodnocení činnosti v roce 2025

Hlavním přínosem je kvalitní výstavní činnost podpořená atraktivním doprovodným programem. Pro město Plzeň mají tyto výstavy zásadní význam, jelikož GAMP je jedinou institucí ve městě výhradně se zabývající současným uměním. Galerii se podařilo úspěšně naplnit výstavní strategii.

Významným momentem bylo vůbec první zapojení galerie do světelného festivalu Blik & Blik. Festival se dlouhodobě těší mimořádné návštěvnosti, což galerii přineslo výrazné navýšení počtu návštěvníků a zároveň oslovilo novou skupinu publika. V prostorách galerie představil německý umělec RaumZeitPiraten optoakustickou instalaci pracující se světlem, stínem a zvukem.

Součástí výstavního programu byly také dvě krátkodobé výstavy mladých regionálních autorů – *Sedm a 6. smysl*. Tyto projekty poskytly příležitost prezentace autorům, kteří by se za běžných okolností do programu městské galerie nedostali. GAMP tím pokračovala ve své dlouhodobé podpoře začínajících nejenom regionálních umělců.

Na závěr roku 2025 galerie uvedla rozsáhlou a nákladnou výstavu Adély Babanové a Daniela Pitína *Can you hear me?*. Na projektu se kromě kurátora Martina Mazance podílel také architekt Tomáš Svoboda. Výstava byla výrazně mediálně podpořena a doprovodil ji tištěný katalog.

Všech osm realizovaných výstav tematicky odpovídalo pěti vytyčeným výstavním okruhům a přispělo k naplňování dlouhodobé dramaturgické koncepce galerie. Ohlasy činnosti GAMP v tisku a dalších médiích byly pozitivní. Projekty byly zhodnoceny kladně jak na stránkách celostátních uměleckých časopisů, tak i v dalších médiích.

Technické vybavení galerie je uspokojivé. Galerie je institucí schopnou prezentovat současné umění na vysoké úrovni. V roce 2025 galerie částečně inovovala své technické vybavení (př. nákup galerijního osvětlení, nákup projektorů, reproduktorů atd.). Vše je ale podmíněno

získáním finančních prostředků z grantů a dotací. GAMP se drží současného výstavního trendu, a proto je pro ni inovace technického vybavení nezbytností.

GAMP by si měla udržet mírně rostoucí náklady na provoz a činnost galerie s ohledem na vývoj sazeb DPH, úrokových sazeb, sazeb odvodů na státní politiku zaměstnanosti, sociální a zdravotní pojištění zaměstnanců a zaměstnavatele atd.

GAMP si zajistila, a i nadále zajišťuje vícezdrojové financování na základě získaných dotací od Ministerstva kultury ČR, Krajského úřadu Plzeňského kraje, statutárního města Plzně, Česko-německého fondu budoucnosti atd.

Galerie se snaží naplňovat princip rovného přístupu ke kulturním službám, dostupnost pro sociálně a zdravotně znevýhodněné skupiny, pro menšiny ad. (GAMP spolupracuje s několika neziskovými skupinami: Ponton, Naděje, Snížit kulturu práh). Projekty jsou přístupné všem zájemcům o současné výtvarné umění. Pro školní skupiny s pedagogy je vstup zajištěn zdarma. Galerie nabízí dále zvýhodněné vstupné pro děti, mládež, studenty, zdravotně postižené a seniory. A na většinu doprovodného programu galerie poskytuje vstup zdarma.

Výstavní projekty a doprovodná činnost jsou propagovány v kulturním magazínu Žurnál, v regionálních propagačních materiálech, časopisu ART & Antique, dále v Českém rozhlase, Radničních listech, na webu města Plzně, sociálních sítích a turistických portálech.

Galerie je otevřeným a vstřícným prostorem pro současné umění.

III Přehled výstavní činnosti v roce 2025

GAMP prezentuje současné moderní umění, a to nejenom domácí, ale i zahraniční. Z českých výtvarníků vybírá ty umělce, jejichž tvorba má zahraniční přesah nebo jsou-li již v zahraničí respektovanými osobnostmi. Důraz je kladen také na regionální tvorbu současného umění a podporu mladých umělců.

Galerie představuje aktuální tendence v současném umění. Nabízí edukační, publikační a doprovodnou činnost pro širokou veřejnost. Podílí se aktivně na veřejném kulturním životě města Plzně. Také spolupracuje na kulturních projektech s jinými organizacemi, spolky nebo jednotlivci, s městem Plzní, Plzeňským krajem a ostatními aktéry plzeňského kulturního spektra. Všechny výstavní okruhy jsou zaměřeny na širokou veřejnost. Cílem činnosti galerie je připravit takový výstavní program galerie, aby byly pokryty, zajištěny a uspokojeny všechny cílové skupiny návštěvníků.

Galerie města Plzně je galerií současného výtvarného umění. Její celkový výstavní a doprovodný program je sestaven tak, aby bylo naplněno poslání galerie.

Dramaturgický plán je pro přehlednost sestaven do těchto pěti vzájemně se doplňujících částí:

- a) Současné umění a svět
- b) Současné umění a domov
- c) Vivat Plzeň
- d) Vivat žena
- e) Vivat, vivat

a) Současné umění & svět

Galerie prezentuje současné moderní umění, a to nejenom domácí, ale důraz je také kladen na prezentování umělců zahraničních. Z českých výtvarníků vybírá ty umělce, jejichž tvorba má zahraniční přesah nebo jsou-li již v zahraničí respektovanými osobnostmi. Cílem tohoto okruhu je seznámení návštěvníků s aktuálními trendy v současném umění, rovněž s uměním posledních 40 let. Odborná kvalita okruhu je velmi vysoká. Na tomto okruhu se podílejí významní kurátoři a lektori.

Doprovodný program je odborně zpracován. Součástí výstavního okruhu je spolupráce se zahraničními partnerskými městy a tamějšími umělci a galeriemi.

Cílová skupina: široká a odborná veřejnost

Výstavy z tohoto okruhu:

TVÁŘÍ V TVÁŘ

Can you hear me?

Blik & Blik | světelný festival

BARBARA MUHR | FORBIDDEN FRUIT

MARIA MAIER / BIS JETZT / UNTIL NOW

b) Současné umění & domov

Výstavní okruh je orientován na domácí současné umění a na podporu českých výtvarníků a umělců. Představuje a prezentuje současnou českou tvorbu.

Výstavní program je zčásti tvořen ve spolupráci s ostatními kulturními subjekty města Plzně (DJKT, DEPO2015 atd.). V tomto okruhu galerie seznamuje návštěvníka s posledním vývojem současného českého výtvarného umění.

Cílová skupina: široká a odborná veřejnost, převážně domácí návštěvníci galerie

Výstavy z tohoto okruhu:

Sedm

Can you hear me?

c) Vivat Plzeň

GAMP zde prezentuje práci plzeňských umělců, kteří jsou spjati s Plzní, ale většinou tvoří mimo výtvarné spolky a umělecké školy. Také se zde představují umělci, kteří již v Plzni netvoří, ale přesto mají k městu významné pouto a jsou označováni za „plzeňské umělce“. Galerie města Plzně je kulturní instituce, která je nezbytnou součástí města, podporuje místní umělce, ukazuje jejich tvorbu v širším kontextu a přináší tak srovnání se současnými trendy i mimo region. Součástí okruhu Vivat Plzeň je spolupráce s Artotékou města Plzně.

Cílová skupina: široká a odborná veřejnost, převážně plzeňské publikum

Výstavy z tohoto okruhu:

Disharmonická harmonie

Sedm

d) Vivat žena (femina)

Tento výstavní projekt upozorňuje na tvorbu žen v současném umění, vyzdvihuje a prezentuje jejich tvorbu. Projekt se inspiroval Věstonickou Venuší a oslavou ženy.

Ženy jsou v tomto projektu představeny z mnoha úhlů: žena jako Venuše uctívaná a milovaná, žena jako nositelka života, žena milenka atp. Galerie plánuje posílit ženský element prezentací žen autorek, ale i účastí a prací žen kurátorek a odborných pracovníků.

Výstavní projekt Vivat žena se tematicky prolíná s ostatními výstavními projekty galerie, dále je podpořen bohatým doprovodným programem (přednáškami o ženách v umění, tvořivým workshopem atd.).

Cílová skupina: široká veřejnost, rodiny s dětmi

Výstavy z tohoto okruhu:

BARBARA MUHR | FORBIDDEN FRUIT

MARIA MAIER / BIS JETZT / UNTIL NOW

e) Vivat, vivat

Okruh nabízí prezentaci současného umění mladých autorů pod 30 let, jejichž tvorbu chce podpořit a pomoci jim tak v jejich profesním uměleckém začátku. Tento okruh je oslavou umělecké tvořivosti mládeže. Jedná se o mladé umělce z celé České republiky. Součástí okruhu je i spolupráce s FDU Ladislava Sutnara ZČU v Plzni, s jejími studenty a pedagogy. Součástí tohoto okruhu je plánovaná série přednášek, prezentací, setkání s autory, kde by sami mladí umělci přibližovali svoji tvorbu návštěvníkům.

Cílová skupina: široká veřejnost, mladí umělci, studenti

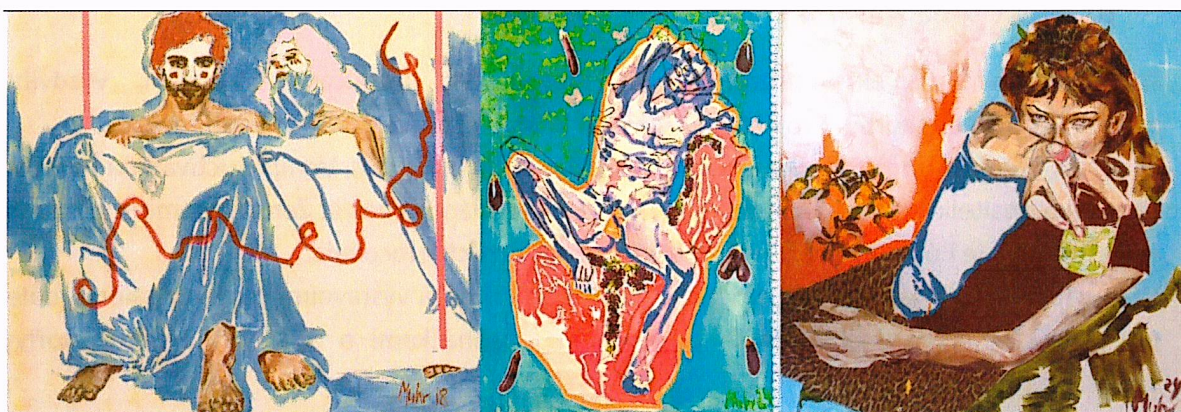
Výstavy z tohoto okruhu:

6. smysl

Všechny výstavní okruhy jsou zaměřeny na širokou veřejnost. Cílem dramaturgie je připravit takový výstavní program galerie, aby byly pokryty, zajištěny a uspokojeny všechny cílové skupiny návštěvníků.

Galerie pracuje na rozmanitých formách prezentace a interpretace výtvarných děl současného umění, ukazuje aktuální tendence v současném umění a jeho prezentaci a představuje vývoj výtvarného umění v posledních letech.

Přehled jednotlivých výstav pro rok 2025:



27. 11. 2024 – 12. 1. 2025

BARBARA MUHR | FORBIDDEN FRUIT

kurátorka výstavy Anna Štěpán Arnetová

Barbara Muhr je výraznou umělkyní současného německého umění. Narodila se ve Straubingu. V letech 2010 až 2016 studovala dějiny umění a následně byla odborným asistentem na katedře dějin umění v Regensburgu, v současné době je umělcem a pedagogem umění na volné noze. Má za sebou mnoho výstav, získala také řadu ocenění, poslední v roce 2024 a to Kulturní cenu 2024 Nadace Franze a Astrid Ritterových ve Straubingu. Je členkou několika profesních uměleckých spolků. Vystavuje v Německu, Rakousku, Francii, České Republice a dalších evropských zemích.

Barbara Muhr se jako výtvarnice zaměřuje především na tvorbu velkoformátových figurativních maleb. V jejích obrazech se snoubí realismus a gestická abstrakce. Díla čerpají z mytologie a umělecko-historické ikonografie a zároveň jsou zcela zakořeněna v současné estetice mladé generace poháněné sebedramatizací a pochybnostmi o sobě.

Výstava Forbidden Fruit (zakázané ovoce) ukazuje aktuální tvorbu německé umělkyně Barbary Muhr. Téma zakázaného pokušení je zde zobrazeno v různých aspektech – od pádu člověka až po každodenní pozemská pokušení. Přes veškerou morálku a empatii se lidé někdy řídí svými zvířecími instinkty, pudy. I proto zde vidíme jasné propojení figurální malby se zvířecími motivy, kdy umělkyně tuto analogii se světem zvířat vyjadřuje ve svých obrazech.

„Duch je ochotný, ale tělo je slabé“, Bible, ev. Matouše 26:41

Literatura i film tvoří předlohy ve skutečných i fiktivních příbězích v dílech Barbary Muhr. Vidíme zde neustálý boj v mezilidských vztazích, boj o moc a následnou bezmoc, boj o vítězství i porážku. Kdo koho tedy svedl? Kdo zvítězí a kdo padne? Jaké měřítko používáme? Co je správné a co není? Co je zakázané, co povolené?

Všudypřítomné „zakázané ovoce“ v tvorbě umělkyně symbolizuje každodenní číhající pokušení nebo prostě jen možnost užít si na chvíli „sladký život“, než květy zvadnou a ovoce shnije.

Výstava Forbidden Fruit je první samostatnou výstavou Barbary Muhr v Plzni.

Vernisáž výstavy: 27. 11. 2024 od 17.00

Doprovodný program výstavy:

1. 12. 2024 – Volná neděle – první neděli v měsíci máme pro návštěvníky vstup zdarma

1. 12. 2024 v 13:00-17:00 – nedělní dílny – výtvarný workshop pro veřejnost zdarma

6. 12. 2024 v 15:30 – 18:30 – Zimní linoryt v galerii, 250 Kč / osoba

7. 12., 21. 12. 2024 v 9:00 – 10:00 - Jóga v galerii, 200 Kč / osoba

14. 12. 2024 v 10:00 – 16:00 – Adventní dílna v galerii, vstup zdarma



29. 1. – 16. 3. 2025

Disharmonická harmonie

Rudolf Riedlbauch & Milan Vácha

kurátorka výstavy Anna Štěpán Arnetová, kurátor Martin Otava

Výstava Disharmonická harmonie se prezentuje harmonicko-disharmonickým spojením tvorby dvou umělců, Rudolfa Riedlbaucha a Milana Váchy. Oba autoři patří bezpochyby k silným osobnostem české výtvarné scény posledního půlstoletí. Rudolf Riedlbauch je malířem expresivním. Příznačným projevem jeho maleb je dynamický pohyb štětce po plátně, také

tvarová neurčitost, výrazná barevnost, živost a promyšlená kompozice. Tematický základ umělcovy tvorby tvoří figurativní malba propojená s krajinou, s motivy přírodními.

V díle Rudolfa Riedlbaucha vidíme i motivy hudební. Je to pochopitelné, byl se svými pěti sourozenci k hudbě veden. Ostatně tři jeho bratři se stali uznávanými profesionálními hudebníky a sám Rudolf jako malý hrál v několika souborech. Strakonice, kde vyrůstal, jsou městem s výraznou folklorní tradicí, a tak se v díle autora setkáváme s figurami muzikantů nebo lidovým tancem a slavnostmi. Významnou součástí Riedlbauchovy umělecké tvorby jsou realizace v architektuře, a to převážně nástěnné malby v interiéru i exteriéru. Inspirativní pro umělce byla rovněž práce se sklem. Zúčastnil se sklářského symposia v Novém Boru a vytvořil působivé vitráže, z nichž některé návštěvníci na výstavě uvidí. Rudolf Riedlbauch je známý i jako pedagog. Působil na ČVUT a později na Akademii výtvarných umění. Zemřel v květnu roku 2023.

Sochař Milan Vácha je známý svými monumentálními kamennými plastikami pro veřejný prostor a restaurátorským umem, který vložil do obnovy cenných sochařských památek. Věnuje se řadě tématů, od biblických, přes historické až po motivy z oblasti techniky nebo přírody. Studoval u prof. Vincence Makovského, který je považován za průkopníka průmyslového designu v Československu. Svým návrhem revolverového soustruhu položil základ průmyslového návrhářství. Tento vliv je u Milana Váchy zjevný například u série soch šroubů a lisů. Inspirace přírodou je pak patrná v řadě objektů s motivy plodů, živelů a krajiny. Vácha pracuje se symboly, abstrahuje, umí pracovat v kontextu prostoru. Může se pyšnit četnými realizacemi pomníků, kašen, fontán atp. v architektuře a ve veřejném prostoru. Součástí Váchovy tvůrčí práce je stejně jako u Riedlbaucha pedagogická činnost. Přednášel na Fakultě architektury ČVUT.

Výstava Disharmonická harmonie, jak už z názvu vyplývá, ukazuje výrazový soulad a do určité míry i nesoulad děl této tvůrčí dvojice. Oba umělce pojilo celoživotní přátelství. Výstava prezentuje propojení expresivní Riedlbauchovy malby se sochařskou tvorbou Milana Váchy, zvláště jeho díly inspirovanými přírodou a technikou. Kombinace malířské a sochařské tvorby v jednom společném prostoru, interakce dvourozměrných děl s trojrozměrnými, má potenciál zapůsobit především duchovním propojením, přátelstvím dvou umělců, z nichž jednoho už nikdy nebudeme moci na vernisáži uvítat. I v tom je harmonie disharmonická.

Vernisáž výstavy: 29. 1. 2025 od 17.00

Doprovodný program výstavy:

- 2. 2., 2. 3. 2025 – Volná neděle – první neděle v měsíci máme pro návštěvníky vstup zdarma
- 2. 2., 2. 3. 2025 v 13:00-17:00 – nedělní dílny – výtvarný workshop pro veřejnost zdarma
- 25. 2. 2025 v 16:30 – přednáška o umění "Manet versus Monet", vstup zdarma
- 1. 2., 15. 2. 2025 v 9:00 – 10:00 a 9. 2. 2025 v 16:00 – 17:00 – Jóga v galerii, 200 Kč / osoba



22. 3. – 23. 3. 2025

Blik & Blik | světelný festival

(projekt k výročí EHMK Plzeň 2015)

kurátor DEPO2015

GAMP byl poprvé součástí tohoto světelného festivalu, v roce 2025 zároveň k oslavě výročí EHMK Plzeň 2015.

Světelná instalace v galerii proběhla v mázhauzu a galerijním dvoře. Byly zde umístěny světelné pohyblivé objekty od německého umělce RaumZeitPiraten, optoakustická instalace vytvořená pomocí světla, stínu a zvuku vytvořila surrealistický prostor. Hlavními elementy projektu bylo laboratorní vybavení, různé optické a akustické senzory, audio reproduktory, světelné diody, čočky, zrcadla, motory. Díky těmto prvkům se na místě otevřelo multimediální prostředí zkoumající poetický potenciál vědy.

Festival světla a umění ve veřejném prostoru BLIK & BLIK je jedním z největších festivalů svého druhu v ČR. Probíhá každoročně na různých lokacích přímo v ulicích Plzně a návštěvníky láká na atraktivní světelné instalace a současné digitální umění od vizuálních tvůrců z celého světa.

Festival byl poprvé uveden v roce 2015 a od té doby se těší z úspěchu u diváků, jejichž počet každoročně strmě narůstá. Pořadatelem festivalu je kulturní a kreativní zóna DEPO2015.



28. 3. – 30. 3. 2025

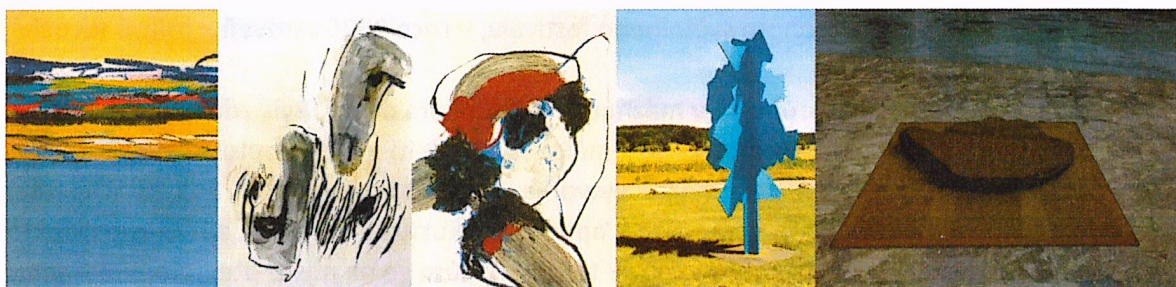
6. smysl

kurátoři výstavy: Anna Štěpán Arnetová, Filip Vyskočil

vystavující autoři: Jan Taitl, Marie Fišerová, Nůžka, Patrik Babic, Josef Hakl a Kristýna Anna Lišková

Výstava 6. smysl představila díla šesti mladých umělců současné plzeňské výtvarné scény: Jan Taitl, Marie Fišerová, Nůžka, Patrik Babic, Josef Hakl a Kristýna Anna Lišková. Výstava propojuje různé výtvarné disciplíny a hledá společný jmenovatel v intuitivním vnímání umění – v onom pomyslném „šestém smyslu“, který nám umožňuje cítit, prožívat a interpretovat umělecká díla mimo hranice běžného rozumu. Každý z vystavujících autorů přináší do prostoru galerie svůj jedinečný pohled na svět, který se dotýká emocí, podvědomí i imaginace.

Vernisáž výstavy: pátek 28. 3. 2025 od 17:00 hodin



10. 4. – 1. 6. 2025

MARIA MAIER / BIS JETZT / UNTIL NOW

fotografie, malba, kresba 1988 – 2023

Bis Jetzt / Until now je retrospektivní výstavou německé umělkyně Marie Maier. Tvorba Marie Maier má široký rozptyl přes abstraktní malbu, fotografii, grafiku, umění v architektuře až po konceptuální projekty.

Maria Maier se narodila v roce 1954 v Ambergu. Vystudovala obor Výtvarná výchova a dějiny umění, několik let působila jako pedagog. V současné době žije a pracuje v Köferingu a Regensburgu, je umělkyní na volné noze.

Umělkyně samostatně vystavovala v mnoha prestižních galeriích a také se zúčastnila celé řady skupinových výstav. Mezi její poslední zastávky patřily New York, Paříž, Moskva a Vídeň. Díla Marie Maier jsou zastoupena v mnoha významných sbírkách a sama umělkyně je členkou několika uměleckých spolků. Maria Maier získala i celou řadu ocenění a stipendií, mezi klíčová patří stipendium ve Virginia Center for the Creative Arts (2005, USA) a stipendium v Tyrone Guthrie Center (2011, Irsko).

Retrospektivní výstava představuje kromě typických děl umělkyně i nejnovější často neznámá díla. Výstava je ohlédnutím a aktuálním náhledem tvorby této umělkyně zároveň.

Kromě principu koláže je pro tvorbu Marie Maier charakteristická kresba a malba, která je často vnímána jako dominantní lineární prvek. Velkou inspirací je pro umělkyni architektura a mnoho jejích děl je spjato a inspirováno právě architekturou. Dále se umělkyně věnuje koláži a fotografii, rozptyl tvorby Marie Maier je široký.

Součástí výstavy je tištěný katalog.

Vernisáž výstavy: čtvrtek 10. 4. od 17:00 hodin

Doprovodný program:

4. 5., 1. 6. 2025 – Volná neděle – první neděli v měsíci máme pro návštěvníky vstup zdarma

4. 5., 1. 6. 2025 v 13:00-17:00 – nedělní dílny – výtvarný workshop pro veřejnost zdarma

22. 4. 2025 v 16:30 – 18:00 – Jiří Trnka & Josef Skupa, odborná přednáška, vstup zdarma

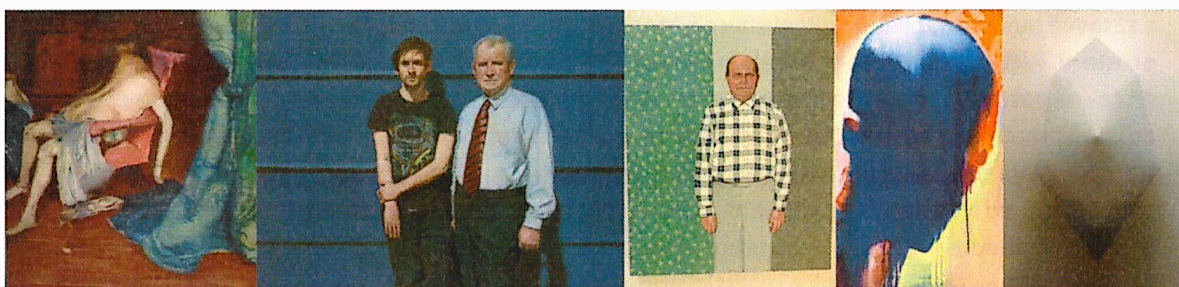
23. 4., 14. 5. 2025 v 16:30 – 18:30 – Arte v galerii, 350 Kč / osoba

13. 4. 2025 v 16:00 – 17:00, 26. 4. 2024 v 9:00 – 10:00 – Jóga v galerii, 200 Kč / osoba

17. 5. 2025 v 15:00 – komentovaná prohlídka výstavy umělkyní, vstup zdarma

20. 5. 2025 v 16:30 – 18:00 – Jiří Trnka & svět animace, odborná přednáška, vstup zdarma

1. 6. 2025 v 15:00 – komentovaná prohlídka výstavy umělkyní, vstup zdarma



19. 6. – 31. 8. 2025

TVÁŘÍ V TVÁŘ

Jiří Bouma – Aleš Brázdil – Martin Herold – Alžběta Josefy – Jan Mikulka – Václav Sika – Zdeněk Trs – Jan Uldrych

kurátorka výstavy: Kristýna Jirátová

Před deseti lety proběhla v plzeňském prostoru DEPO2015 výstava s názvem *Tvář Plzně*. Ta byla završením složitého umělecko-antropologického projektu, do něhož tehdejší členové týmu Plzeň 2015 pozvali řadu odborníků, umělců a zástupců široké veřejnosti. Cílem bylo ukázat sociální a kulturní rozmanitost Plzně v její každodenní pestrosti, a to skrze portréty vybraných obyvatel. Po pečlivém antropologickém průzkumu byl uspořádán „komunitní casting“, kde bylo již za účasti umělců vybráno finálních deset tváří. Osm autorů, kteří vzešli z kurátorského výběru Petra Hájka, následně vytvořilo deset obrazů, které byly v závěru celého projektu prodány v dobročinné dražbě, jejíž výtěžek byl poskytnut na různé veřejně prospěšné účely dle výběru samotných portrétovaných. Výstava *Tváří v tvář* je nostalgickou vzpomínkou na tento projekt a zároveň prezentací výběru z tvorby všech osmi autorů, kteří se projektu *Tvář Plzně* účastnili. Vedle portrétů z roku 2015, které se na výstavu podařilo zapůjčit ze soukromých sbírek, tak stavíme díla vytvořená umělci v posledních deseti letech včetně zcela nových,

kteřá ještě nebyla nikdy vystavena. Výstava se tak věnuje vývoji, proměnám i trvalým motivům v tvorbě každého z nich mezi lety 2015 a 2025.

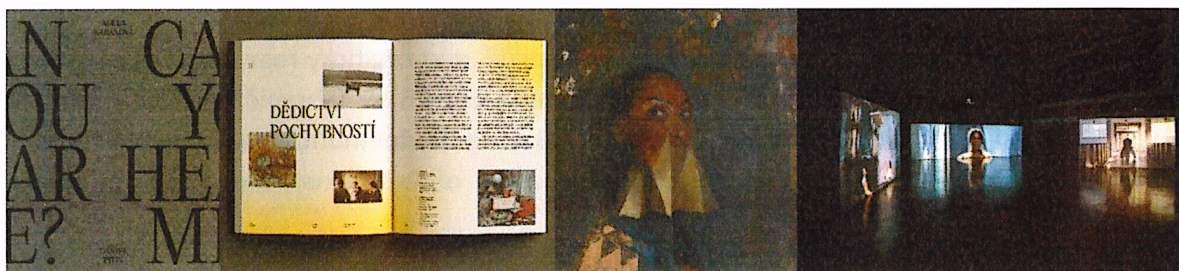
Výběr umělců realistického zaměření tehdy vycházel z logické návaznosti na odkaz plzeňského malíře Gottfrieda Lindauera i celkový charakter projektu. Většina z vybraných autorů absolvovala ateliér klasických malířských technik prof. Zdeňka Berana na pražské AVU a prošla tak školením hyperrealistické malby. Další zde absolvovali ateliér malby Michaela Rittsteina či školu kresby Jiřího Petr Boka. Z této generačně propojené skupiny se vymyká **Václav Sika**, jehož umělecké začátky sahají do sedmdesátých let. I on se ve svých malbách často dostává do prostředí hyperrealismu, který kombinuje s osobitým přístupem k ornamentu a geometrii. V aktuální tvorbě se do tohoto kontextu přidávají prvky surrealismu a obrazy tak nabízejí širší možnosti čtení včetně podprahově zakomponovaných témat ekologických či společenských otázek. **Jan Mikulka** se složité, časově náročné a v určitém smyslu meditativní technice hyperrealismu věnuje stále v její nejpreciznější podobě. Kromě figurální a portrétní tvorby vytváří také působivá zátíší, která ve svém ateliéru pečlivě sestavuje a fotografuje a následně s mistrovským citem pro barvu přenáší na plátno. V duchu staromistrovského pojetí zahrnuje symbolické významy, ale také prostorovou hru reality a iluze. Pohrává si s převráceným odrazem na vyleštěném povrchu, s ostroší a rozostřením, s přeplněností a chladnou vyprázdněností. Pro **Zdeňka Trse** byl rok 2015 přelomovým obdobím, kdy opouští realistickou malbu ve smyslu předlohy, a naplno začíná rozvíjet abstraktní tvarosloví, ke kterému směřoval již od svých studií. Po technologické stránce stále bravurní klasickou malbou olejem vytváří abstraktní tvary vycházející z osobního světa idejí a z prostor světlem prostoupené geometrie vesmíru. Trsovy monochromní hyperrealistické abstrakce vyzařují ztišenou atmosféru a zároveň pulzují hlubokou vnitřní energií, která jako by se snažila vtlačit z druhé strany plátna do našeho prostoru. **Alžběta Josefy** ve svých abstraktních kompozicích vychází z reálných předobrazů a odkrýváním vrstev se postupně propracovává pod materii až k podstatě nehmotného. Malířčinu ruku vede touha po odkrytí prapůvodního, po tajemství zrození světla. Zatímco tematické jádro obrazů je dlouhodobě totožné, mění se v posledních letech forma a práce s barvou. Autorka využívá technologii vymývání barvy vodou, kde se v procesu podobném vyvolávání fotografií tvary postupně „samy“ vynořují, dochází k jejich zjednodušování na podstatné detaily, přičemž v centru zájmu stále stojí člověk bloudící časoprostorem vesmíru. Hranice realistického malířského vyjádření již dávno překročil **Jan Uldrych**, který se z povrchu materiálního světa vydal do hlubin vlastní psyché k prozkoumávání zde uloženého emočního materiálu. Výsledky tohoto bádání jsou zdrojem malířovy tvorby, kterou charakterizuje touha po úplné svobodě, projevující se prolínáním zdánlivě neslučitelné temnoty a andělskosti či malířské jemnosti a drásavosti. Zájem o propojování daných elementů s jejich symbolikou, historií a základní ideou se odráží i v nejnovějším obraze s motivem svastiky, kterou malíř roztáčí pro nás jaksi nepřírozeným druhým směrem a zbavuje ji tak destruktivní, negativní energie svazující tento pradávny symbol od dob jeho zneužití. V tvorbě **Jiřího Boumy** se výrazně otiskla zkušenost z roční stáže na Korejské národní univerzitě v Soulu, kterou absolvoval během svých studií. Už tehdy se poněkud vzdaluje figurální tvorbě a skrze možnosti čínské tušové malby zkoumá na pozadí tradiční východní symboliky člověka a jeho místo v rámci přírody. Dalším zdrojem inspirace pak byla cesta do Japonska, která umělce dovedla k přechodu z akrylu na olejomalbu i k celkovému zjemnění malířského projevu. Většina obrazů na výstavě pochází z cyklu s názvem Vzdálenosti, který odráží právě autorovo asijské putování. Mezi trvalé inspirační zdroje obrazů **Aleše Brázdila** patří kombinace světa filmu, fotografie, staršího a současného umění. Hyperrealismus opouští v roce 2017, aniž by se odklonil od preciznosti rukopisu, který je ovšem nově naplněný uvolněnou lehkostí, až skicovitostí. Základem námětu většinou zůstává figura, kterou následně „naruší“ abstraktní myšlenka, čímž v obraze vzniká výrazné napětí a určité zmatení, které se v neaktuálnější Brázdilově tvorbě projevuje v podobě lehce surreálné malby zasazené do klasického obrazového rámce. Ve svých tematicky uzavřených cyklech vychází **Martin Herold** z pozorování bezprostředního okolí a z vizuální kultury digitálních médií. Krátce po roce 2015 upouští od práce

s převzatými materiály a věnuje se skrze důkladnou fotodokumentaci nejbližším lidem, místům či rostlinám. Realistickým zpodobněním konkrétních motivů do nejmenšího detailu uvádí do obrazů lidské příběhy, neboť vše podstatné se podle něj odehrává právě v maličkostech. Narativní obsah zůstává skrze realistické zpodobení existujících míst i v jeho aktuální sérii maleb oken a vchodů, ve kterých tematizuje abstraktní jazyk architektury.

Vernisáž výstavy: čtvrtek 19. 6. od 18:00 hodin

Doprovodný program:

- 6. 7., 3. 8. 2025 – Volná neděle – první neděli v měsíci máme pro návštěvníky vstup zdarma
- 21. 6. 2025 v 9:00 – 10:00 – Jóga v galerii, 200 Kč / osoba
- 22. 7. 2025 v 16:30 – 18:00 – Jiří Trnka / Široce rozkročen, odborná přednáška, vstup zdarma
- 23. 7. 2025 v 16:30 – 18:30 – Jiří Trnka / Animace, loutka, tvořivé dílny, vstup zdarma
- 19. 8. 2025 v 16:30 – 18:00 – Jiří Trnka / Kouzlo spolupráce, odborná přednáška, vstup zdarma
- 20. 8. 2025 v 16:30 – 18:30 – Jiří Trnka / Zahrada, ilustrace, tvořivé dílny, vstup zdarma
- 14. – 18. 7., 4. – 8. 8., 2025 – příměstský dětský tábor „Ve stopách Ladislava Sutnara“



17. 9. – 31. 12. 2025

Can you hear me?

Adéla Babanová & Daniel Pitín

architekt Tomáš Svoboda, grafik Jan Šiller, kurátor Martin Mazanec

Tvorba Adély Babanové se ubírá skrze rozmanité formáty a žánry filmového vyprávění a Daniel Pitín vyniká svým přístupem k malbě, který rozšiřuje o další média (materiály), jako je koláž nebo pohyblivý obraz. Adéla a Daniel v zásadě nespolečně pracují na společných dílech, ale jejich témata a osobnosti se – jako u životních partnerů a provázaných uměleckých individualit – přirozeně zrcadlí v tvorbě toho druhého. Výběr děl pro výstavu v Galerii města Plzně vychází z období posledních několika let a jedná se o první společnou prezentaci těchto výrazných osobností současného umění, jejichž tvorba je pravidelně prezentována v tuzemském i mezinárodním prostředí.

Otázky (a odpovědi) spjaté s kulturní zkušeností v podobě filmů, literatury, vizuálního umění nebo architektury, podobně jako mezery ve sdílené společenské paměti nebo rodinné historii jsou předobrazy pro jedinečnou tvorbu Adély i Daniela. V angličtině běžně používaná fráze „Can you hear me?“ se pojí s širokou škálou komunikačních šumů. Položením této otázky se

utvrzujeme o vlastní přítomnosti v hovoru při chybovosti během přenosu zvuku, potažmo i obrazu. Může se jednat i o prosté tázání po srozumitelnosti sdělení, tázání, které má valéry naléhavosti či bezbrannosti. Každodenním používáním fráze zevšedněla a stala se doslova popkulturním symbolem, memem odkazujícím ke komunikačním zádrhelům i k samotné prázdnotě, nebo naprosté absenci sdělení.

Výstava představí dosud poslední dokončený filmový projekt Adély Babanové, který má rysy introspektivní sondy do soužití umělecké dvojice, a sérii maleb Daniela Pitína, které propojuje téma budoucnosti. Otázka „Can you hear me?“ zviditelňuje vnitřní nejistotu každého jednotlivce v procesu komunikace a jeho touhu být srozumitelný. V případě tvorby Adély Babanové a Daniela Pitína akcentuje například moment hledání ať už shodných, či protichůdných odpovědí dvojice svébytných umělců na různorodé dění okolního světa.

Architektem výstavy je vizuální umělec Tomáš Svoboda, grafický design katalogu připravil Jan Šiller, na koncepci katalogu a výstavy spolupracoval kurátor Martin Mazanec.

Adéla Babanová (1980) je vizuální umělkyně, ve své tvorbě se zaměřuje zejména na pohyblivý obraz a rozličné formy filmového vyprávění a jeho prezentace. Pravidelně vystavuje v ČR i v zahraničí (mj. Galerie moderního umění v Hradci Králové; Galerie Rudolfinum, Praha; Nová synagoga, Žilina; Zahorian & Van Espen, Bratislava; LOOP Barcelona; KUMU, Tallinn).

Daniel Pitín (1977) je vizuální umělec, vzděláním malíř, systematicky rozvíjí práci s pohyblivým obrazem nebo koláží. Spolupracuje s muzei a galeriemi v ČR i v zahraničí (mj. BoCA, Boulder; Charim Gallery, Vídeň; LACMA, Los Angeles; Galerie Rudolfinum, Praha; Grimm Gallery, Amsterdam; Hunt Kastner, Praha; Knoxville Museum of Art; Kunsthalle, Salzburg; Nicodim Gallery, New York / Los Angeles).

Vernisáž výstavy: čtvrtek 17. 9. od 17:00 hodin

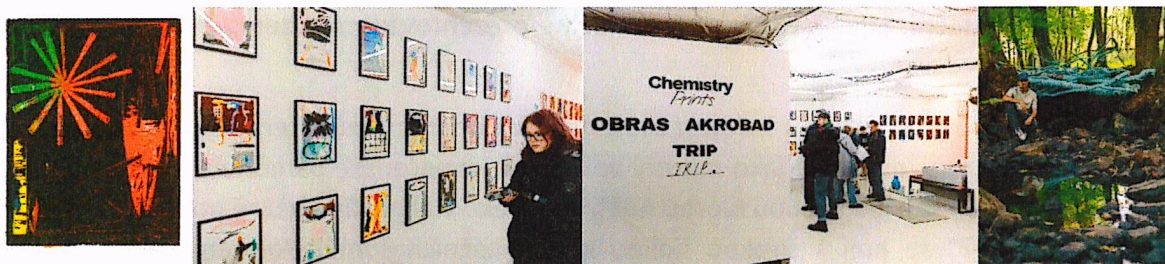
Doprovodný program:

5. 10., 2. 11., 7. 12. 2025 – Volná neděle – první neděli v měsíci máme pro návštěvníky vstup zdarma

27. 9., 29. 11. 2025 v 16:30 – komentovaná prohlídka výstavy umělci, vstup zdarma

26. 11. 2025 v 16:30 – promítání filmu Diptych, Květy Monhartové a Miroslavy Nové

7. 12. 2025 v 11:00 – 17:00 – Adventní výtvarná dílna



17. 10. – 31. 12. 2025

JOSEF SEDLÁK | SEDM

Projekt SEDM vychází z biblické legendy o stvoření světa. Na základě této mytologické struktury vznikne sedm autorských site specific děl z nalezeného dřeva v přírodě, která tematicky navážou na jednotlivé dny stvoření – od prvního dne stvoření nebe a země až po sedmý den odpočinku. Projekt klade důraz na propojení přírody, krajiny a současného výtvarného vyjádření. Každé z děl bude vznikat v přímém kontaktu s krajinou a bude respektovat jak její charakter, tak i rytmus daného místa.

Prvních šest děl vznikne v blízkém okolí Plzně, a to během šesti po sobě navazujících dnů v červenci 2025. Tato díla budou situována do krajiny tak, aby vzájemně tvořila symbolický tvar Božího oka. Část děl (například padlý kmen stromu) bude transportována do ateliéru, kde proběhne jejich dokončení pro výstavní účely. Sedmé dílo – symbolizující den odpočinku – bude vytvořeno jako poslední, přímo v centru města Plzně, a to na dvorku Galerie města Plzně (nám. Republiky 40). Tato finální instalace bude zároveň vrcholem celého projektu, který bude zpřístupněn veřejnosti v září 2025.

Vernisáž výstavy na dvoře galerie: čtvrtek 17. 10. od 17:17 hodin

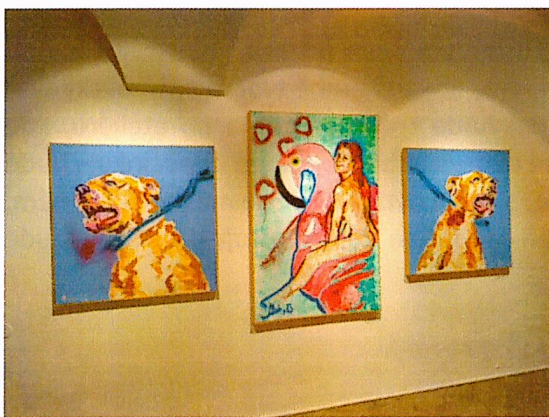
Doprovodný program:

30. 10. 2025 v 17:00 – komentovaná prohlídka výstavy umělcem, vstup zdarma

Ohlasy v tisku pro rok 2025:

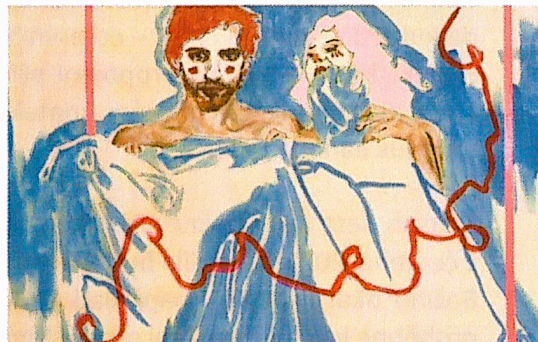
Galerie města Plzně připravila výstavu umělkyně Barbary Muhr

Kultura 27. 11. 2024



Od 27. 11. 2024 probíhá v Galerii města Plzně výstava výrazné umělkyně současného německého umění Barbary Muhr z partnerského města Regensburg. Název výstavy Forbidden Fruit (zakázané ovoce) ukazuje aktuální tvorbu této umělkyně. Díla na téma zakázaného pokušení je zde zobrazeno v různých aspektech – od pádu člověka až po každodenní pozemská pokušení a budete je moci zhlédnout v Galerii města Plzně až do 12. 1. 2025.

TIPY NA VÝLETY



BARBARA MUHR | FORBIDDEN FRUIT

27. 11. 2024 – 14. 1. 2025

kurátor výstavy Anna Štěpán Arnetová

Výstava bude uskutečněna v rámci partnerství města Plzeň s německým Regensburgem.

Barbara Muhr je výraznou umělkyní současného německého umění. Narodila se ve Straubingu. V letech 2010 až 2016 studovala dějiny umění a následně byla odborným asistentem na katedře dějin umění v Regensburgu, v současné době je umělcem a pedagogem umění na volné noze. Má za sebou mnoho výstav, získala také řadu ocenění, poslední v roce 2024 a to Kulturní cenu 2024 Nadace Franze a Astrid Ritterových ve Straubingu. Je členkou několika profesních uměleckých spolků. Vystavuje v Německu, Rakousku a České Republice.

Barbara Muhr se jako výtvarnice zaměřuje především na tvorbu velkoformátových figurativních maleb. V jejich obrazech se snoubí realismus a gestická abstrakce. Díla čerpají z mytologie a umě-

leckohistorické ikonografie a zároveň jsou zcela zakořeněna v současné estetice mladé generace poháněné sebedramatizací a puchynostmi o sobě.





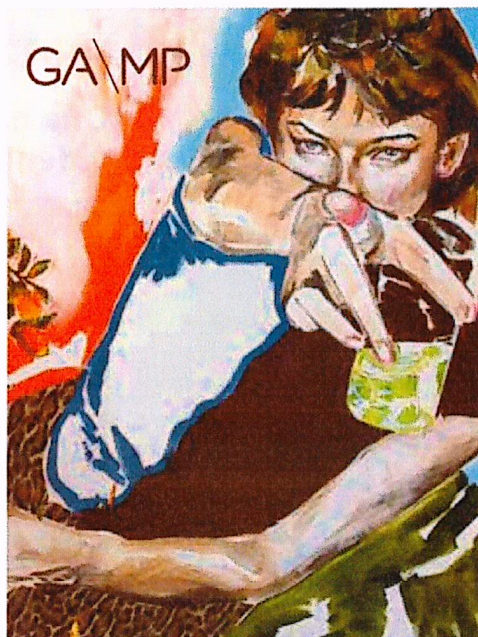
do 12/01

Galerie města Plzně
Barbara Muhr
/ Forbidden fruit

Barbara Muhr se jako výtvarnice zaměřuje především na tvorbu velkoformátových figurativních maleb. Její plátna jsou kombinací realistických figur, často portrétů, s abstraktním pozadím. Je zde zajímavý kontrast mezi detailně provedenou figurální malbou a často zdánlivě nedokončeným abstraktním pozadím. Autorka kombinuje akrylové barvy s olejovými, s pastelkami a páskami, věnuje se také sítotisku. Barbara Muhr se narodila v roce 1988 ve Straubingu. V letech 2010 až 2016 studovala dějiny umění a následně byla odbornou asistentkou na katedře dějin umění v Regensburgu. V současné době působí jako umělkyně na volné noze v Regensburgu a Straubingu. Výtvarný workshop pro veřejnost k výstavě proběhne 1. prosince od 13 do 17 hodin. Ve stejný den je po celý den vstup zdarma.

07 Galerie města Plzně
a 21/12 **Jóga v galerii**

Cvičit jógu mezi uměleckými díly? A vlastně proč ne! Ozvláštňte si advent spojením prostředí galerie plné výtvarných děl s pozitivním a blahodárným vlivem na tělo i mysl, jež nabízí jóga. Začátek je v 9 hodin a lekce potrvá hodinu.



BARBARA
MUHR
FORBIDDEN
FRUIT

kurátorka výstavy
Anna Štěpán Arnetová

27. 11. 2024 — 12. 1. 2025

Galerie města Plzně
náměstí Republiky 40, Plzeň
www.galerie-plzen.cz

Úvod > O městě > Aktuality > Aktuality z města > Díla na téma zakázaného pokušení jsou k...

> Aktuality

Aktuality z města

> Aktuality z obvodů

> Pro média

> Tradiční akce

> Historie

> Strategie

> Statistická data

> Symboly

> Partnerská města

> Ocenění udělovaná městem

> Městské obvody

> Bezpečí

> Tuta Plzeň

> Kvalita života

> Otevřená data

> Smart City

Přečíst článek nahlas



Díla na téma zakázaného pokušení jsou k vidění v Galerii města Plzně

*Přijetí na plzeňské radnici (fotografie: M. Pecuch)*

Výstava s názvem *Forbidden Fruit* (v překladu zakázané ovoce) německé výtvarnice Barbary Muhr z partnerského města Regensburg je k vidění v Galerii města Plzně. Vernisáže výstavy se 27. listopadu 2024 účastnila radní pro oblast kultury a památkové péče Eliška Bartáková, která se při neformální návštěvě setkala s mladou umělkyní také na plzeňské radnici.

Rozhovor u Zacha

Charismatická zpěvačka, akordeonistka a herečka kombinuje svým nezaměnitelným syrovým projevem dryáčnický šanson s cynickou romantikou. Svým uhrančivým půvabem a přesvědčivostí vypráví svoje životní příběhy v čistě autorských písních. Ty během koncertů dokresluje autentickými historkami, ironickými komentáři a přibližuje tak divákům, co za vznikem písní stojí. Přesvědčit se o tom můžete 26. 11. od 20:00 v Zach's Pub.

Barbara Muhr / Forbidden fruit

Barbara Muhr se jako výtvarnice zaměřuje především na tvorbu velkoformátových figurativních maleb. Její plátna jsou kombinací realistických figur, často portrétů, s abstraktním pozadím. Je zde zajímavý kontrast mezi detailně provedenou figurální malbou a často zdánlivě nedokončeným abstraktním pozadím. Autorka kombinuje akrylové barvy s olejovými, s pastelkami a páskami, věnuje se také sitotisku. Barbara Muhr v současné době působí jako umělkyně na volné noze v Řezně a Straubingu. Je členkou několika profesních uměleckých spolků a získala také řadu ocenění. Vystavuje v Německu, Rakousku a České republice. Její výstava se uskuteční v rámci partnerství města Plzeň s německým Řeznem od 27. 11. do 14. 1. 2025 v Galerii města Plzně. Vernisáž výstavy proběhne 27. 11 v 17:00.

lovanější
národní TV

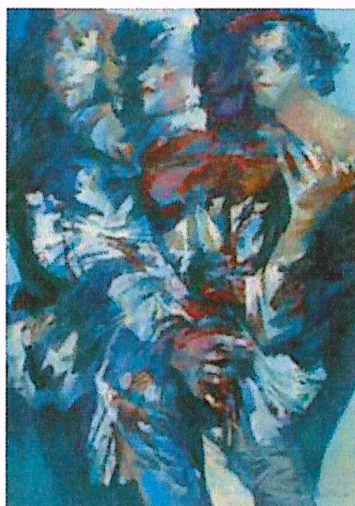
Disharmonie i harmonie na jedné výstavě v Galerii města Plzně

Disharmonická harmonie, to je název nové výstavy v Galerii města Plzně na náměstí Reubliky. Od konce ledna až do 16. března jsou na ní k vidění díla Rudolfa Riedlbaucha a Milana Váchy.

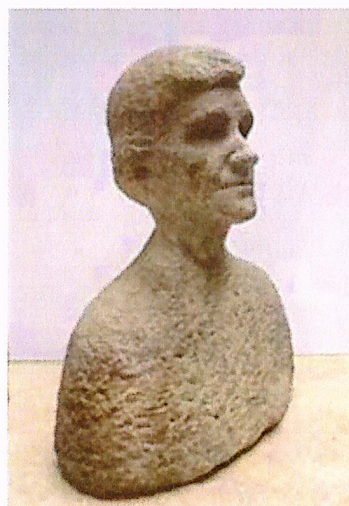
Jak už z názvu vyplývá, výstava ukazuje výrazový soulad a do určité míry i nesoulad děl této tvůrčí dvojice. Oba umělce pojilo celoživotní přátelství a v Galerii města Plzně mohou její návštěvníci zažít propojení expresivní Riedlbauchovy malby se sochařskou tvorbou Milana Váchy, zvláště jeho díly inspirovanými přírodou a technikou

Akademický malíř **Rudolf Riedlbauch** (1944–2023) se narodil v Dýšině u Plzně. Významnou součástí jeho umělecké práce jsou také realizace v architektuře, působil i jako pedagog na ČVUT a Akademii výtvarných umění.

Akademický sochař **Milana Vácha** se narodil v roce 1944 v Praze. Je známý svými monumentálními kamennými plastikami pro veřejný prostor a restaurátorským umem, který vložil do obnovy cenných sochařských památek. Věnuje se řadě témat, od biblických, přes historické až po motivy z oblasti techniky nebo přírody. I on se věnoval pedagogické činnosti, přednášel na Fakultě architektury ČVUT.



Ukázka práce Rudolfa Riedlbaucha.



Ukázka práce Milana Váchy.



do 16/03

Galerie města Plzně

**RUDOLF
RIEDLBAUCH
& MILAN VÁCHA
/ Disharmonická
harmonie**

Výstava Disharmonická harmonie nabízí harmonicko-disharmonické spojení tvorby dvou umělců, Rudolfa Riedlbaucha a Milana Váchy. Oba dva patří bezpochyby k silným osobnostem české výtvarné scény posledního půlstoletí. Rudolf Riedlbauch je malířem expresivním. Příznačným projevem jeho maleb je dynamický pohyb štětce po plátně, také tvarová neurčitost, výrazná barevnost, živost a promyšlená kompozice. Sochař Milan Vácha je známý svými monumentálními kamennými plastikami pro veřejný prostor a restaurátorským umem, který vložil do obnovy cenných sochařských pa-

Domů Plzeňský Co se chystá

Disharmonie i harmonie ožívají: Unikátní výstava v Galerii města Plzně

Rebeka Vörösová

3. 2. 2025, 13:59 | Plzeňský



Zdroj: plzen.eu

PLZEŇ – V Galerii města Plzně je do 16. března k vidění výstava Disharmonická harmonie, která propojuje díla malíře Rudolfa Riedlbaucha a sochaře Milana Váchy. Návštěvníci mohou objevovat, jak se v tvorbě obou umělců odrážejí motivy přírody, hudby a techniky.

SDÍLET
CLÁNEK



Výrazový soulad a nesoulad děl těchto dvou umělců vytváří nezaměnitelnou atmosféru. „Oba umělce pojilo celoživotní přátelství a v Galerii města Plzně mohou její návštěvníci zažít propojení expresivní Riedlbauchovy malby se sochařskou tvorbou Milana Váchy, zvláště jeho díly inspirovanými přírodou a technikou.“ uvedla referentka pro komunikaci města Plzeň Monika Krausová. Tato originální kombinace zaručuje nejen estetický, ale i emocionální zážitek.

Plzeňský

Riedlbauch, který kromě malby působil i jako pedagog na ČVUT a AVU, se celý život inspiroval přírodou a hudbou. Vácha, jehož práce zdobí veřejný prostor, je známý svými kamennými sochami, které spojují historii, přírodu a technické prvky. Výstava je tak nejen poctou jejich přátelství, ale i jejich neobyčejné tvůrčí síle, která propojuje harmonii a disharmonii v jedinečném uměleckém vyjádření.

vyletnik.cz
TURISTIKA - VÝLETY - DOVOLENÁ

Tipy na výlety, turistiku a dovolené v ČR
Dnes je 23.4. a svátek má Vojtěch

Kam pojedete Co hledáte Top oblasti Akce Pro děti Video výlety Profily

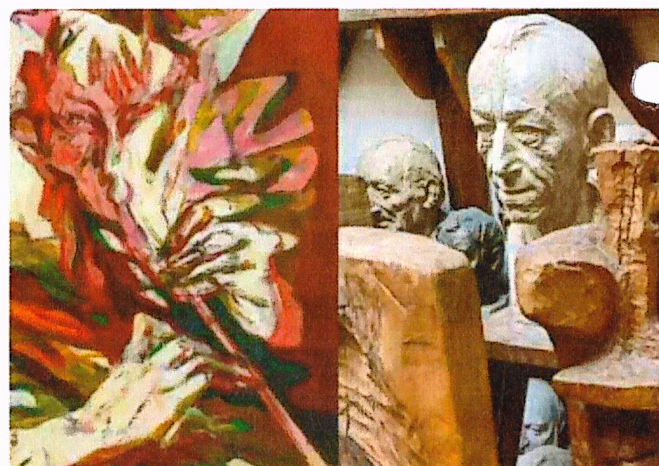
Články > Plzeňský kraj > Plzeň město > Plzeň > Výstava

Výstava Disharmonická harmonie – R. Riedlbauch a M. Vácha

Upozornění Tato akce již probíhá!

Výstava Disharmonická harmonie – R. Riedlbauch a M. Vácha

24. 2. 2025



Disharmonická harmonie Rudolf Riedlbauch & Milan Vácha. Foto: © Galérie města Plzně

Galérie města Plzně představila ve středu 20. 2. 2025 novou výstavu s názvem Disharmonická harmonie. Výstava Disharmonická harmonie je harmonicko-disharmonickým spojením tvorby dvou umělců Rudolfa Riedlbaucha a Milana Váchy.

V díle Rudolfa Riedlbaucha vidíme přímé propojení světa výtvarného se světem hudebním. Ostatně sám autor byl z pěti sourozenců a většina sourozenců se stala uznávanými hudebníky a sám Rudolf Riedlbauch jako malý hrál v několika hudebních souborech. Zaujetí hudbou dokládá řada obrazů s hudební tematikou: muzikanti, lidový tanec a slavnosti. Inspirativní byla pro umělce také se sklem, což dokazuje řada působivých vitráží, které ostatně jsou součástí této výstavy.

V tvorbě Milana Váchy vidíme kombinaci techniky a přírodních motivů. Sochařské nezapře svoji inspiraci přírodou ale také inspiraci a obdiv k technice. Milan Vácha je žákem prof. Vincence Makovského, který je považován za průkopníka průmyslového designu, jenž svým návrhem revolverového soustruhu položil základy průmyslového návrhářství v Československu. Tento vliv je patrný například v sérii soch troubů a lidí. Inspirace přírodou je patrná v řadě soch s motivy plodů, zvířat a krajiny.

Můžete také navštívit komentovanou prohlídku výstavy 5.3.2025 od 16:30. Výstavu je možné navštívit do 16.3.2025.

kurátory výstavy Anna Skřepán Ametová, Martin Otava
www.galerie-plzen.cz



21–22/03

Galerie města Plzně Festival BLIK BLIK

V rámci Festivalu BLIK BLIK proběhne v galerii optoakustická instalace, která vytváří pomocí světla, stínu a zvuku surrealistický prostor. Hlavními elementy budou laboratorní vybavení, různé optické a akustické senzory, audio reproduktory, světelné diody, čočky, zrcadla, motory. Díky těmto prvkům se na místě otvírá multimediální prostředí zkoumající poetický potenciál vědy.

25/03
16:30

Galerie města Plzně Ladislav Sutnar / Vizionář designu

Plzeňský rodák Ladislav Sutnar se nesmazatelně zapsal do historie designu. Své stopy zanechal nejen v našich zemích, ale v letech 50. se aktivně účastnil hledání tváře moderního designu v USA. Přednáška Alešky Čeňkové nabídne ucelený pohled na jeho mnohostrannou tvorbu, která zahrnovala typografii, loutkářství, výstavnictví, malířství a další obory. Pozornost bude věnována také jeho méně známé exilové činnosti, stejně jako Sutnarově vile, která svou funkcionalistickou jednoduchostí dokonale odráží estetické i praktické ideály svého majitele. Přednáška je zdarma.

28–
30/03

Galerie města Plzně 6. smysl

Výstava děl šesti mladých umělců současné plzeňské výtvarné scény propojuje různé výtvarné disciplíny a hledá společný jmenovatel v intuitivním vnímání umění – v onom pomyslném „šestém smyslu“, který nám umožňuje cítit, prožívat a interpretovat umělecká díla mimo hranice běžného rozumu. Každý z vystavujících autorů přináší do prostoru galerie svůj jedinečný pohled na svět, který se dotýká emocí, podvědomí i imaginace. Svá díla vystaví: Jan Taitl, Marie Fišerová, Nůžka, Patrik Babic, Josef Hakl a Kristýna Anna Lišková. Vernisáž výstavy proběhne 28. března v 17 hodin.

Aktuality

Aktuality z města

Aktuality z obvodů

Pro média

Tradiční akce

Historie

Strategie

Statistická data

Symboly

Partnerská města

Ocenění udělovaná městem

Městské obvody

Bezpečí

Tuta Pízeň

Kvalita života

Otevřená data

Smart City

Dotované projekty

Multimédia

Mapy

Kontakty

Aktuality z města

24. 4. 2026

Václav Malina vystavuje ve foyer Nové scény

24. 4. 2026

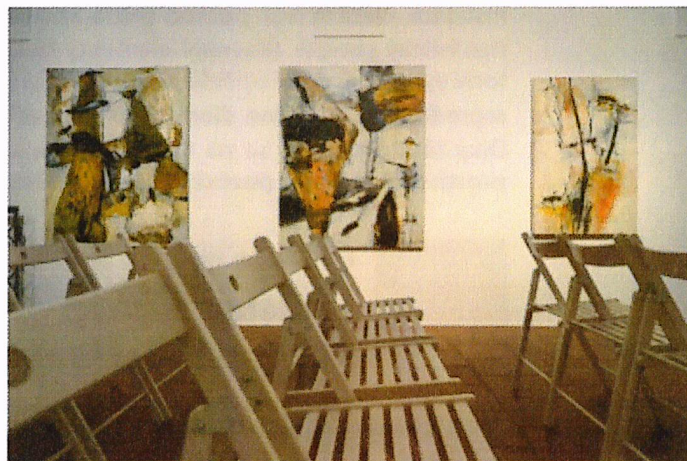
Radovan Rašpl: Práce s lidmi je alchymie

23. 4. 2026

Pízeň při Slavnostech svobody ožije historií a zážitky, konvojem projede

[Přečítat článěk nahlas](#)


Koláže, kresba i malba. Marie Maier vystavuje v pízeňské galerii



Umělecká výstava (fotografie: M. Píseň)

Until now je retrospektivní výstava německé umělkyně **Marie Maier**, která je až do 1. června 2025 k vidění v **Galerii města Pízeň** na náměstí Republiky. S Marií Maier se sešla také radní města Pízeň pro oblast kultury a památkové péče **Elška Bartáková**. Tématem schůzky bylo nejen samotná tvorba, ale také podpora kultury a spolupráce pízeňských a bavorských umělců.



Elška Bartáková rovněž zahájila vernisáž výstavy. „S tvorbou umělkyně Maier se měli možnost seznámit návštěvníci galerie po celém světě, například v New Yorku, Paříži, Moskvě i Vídni. Proto mi je velice těší, že její díla mohou vidět i Pízeňané,“ uvedla.



do 18/05

**Galerie Ladislava
Sutnara**
**Less Is More But
That's Not ALL!**

Výstava ateliéru Fashion design zkoumá téma estetické udržitelnosti v módě. Hledá možnosti, jak vytvářet kvalitní, esteticky hodnotné oděvy s dlouhou životností v době vizuální inflace a nadspotřeby. Jako odpověď na tyto výzvy představuje expozice přístup kombinující řemeslnou práci, moderní materiály a technologie. Součástí výstavy bude také prezentace spolupráce se značkou KEEN, kde studentů upycklovali vyřazenou obuv. Komentované prohlídky výstavy jsou na programu v sobotu 3. května od 11 hodin a ve středu 7. května od 17 hodin. Výstava i komentovaná prohlídka jsou přístupné zdarma.



do 25/05

**Západočeská galerie
Mezi divočinou
a třešticím
velkoměstem**

Americká zkušenost Středoevropanů ve vizuální kultuře 19. století. Výstava ve výstavní síni „13“ představí dvojí náhled cestovatelů, emigrantů i návštěvníků Ameriky na americký kontinent. Na jedné straně vizualizace idealizovaného a mizícího světa původních národů a na straně druhé fascinace moderním životem a technologickým pokrokem euroamerické civilizace. Vystavené předměty zahrnují nejrůznější umělecká média a jsou zde zastoupena díla Mikoláše Alše, Alfonse Muchy či Vojtěcha Preisiga, nebo objekty sběratelů Vojty Náprstka, Klementiny Kalašové a dalších.



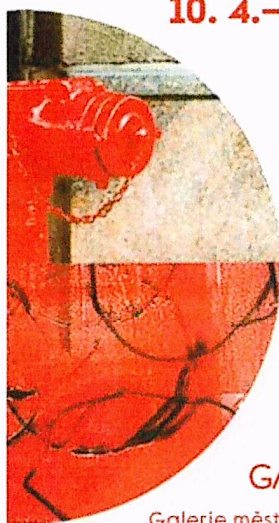
do 01/06

**Galerie města Plzně
Maria Maier – Bis
Jetzt/Until now**

Aktuální výstava v Galerii města Plzně zobrazí tvorbu Marie Maier. Ta se zaměřuje na malbu, fotografii, grafiku, architektonické umění a konceptuální projekty. Marie Maier žije a pracuje v Köferingu a Regensburgu, ve své mnohaleté výstavní práci

MARIA MAIER

BIS JETZT UNTIL NOW

**Fotografie, malba, kresba
1988—2023**
10. 4.—1. 6.


GA\MP

 Galerie města Plzně
nám. Republiky 40, Plzeň
www.galerie-plzen.cz
Česko-německý
fond budoucnostiDeutsch-Tschechischer
Zukunftsfonds

10/04–01/06

**Galerie města Plzně
Maria Maier – Bis
Jetzt/Until now**

Aktuální výstava v Galerii města Plzně zobrazí tvorbu Marie Maier. Ta se zaměřuje na malbu, fotografii, grafiku, architektonické umění a konceptuální projekty. Marie Maier žije a pracuje v Köferingu a Regensburgu, ve své mnohaleté výstavní práci měla četné samostatné i skupinové výstavy v muzeích, uměleckých spolcích a galeriích doma i v zahraničí. Její díla jsou zastoupena v mnoha významných sbírkách také na veřejných prostranstvích. V roce 2005 získala stipendium Virginia Center for the Creative Arts, USA a v roce 2011 stipendium Tyrone Guthrie Center, Irsko. Termín výstavy proběhne 10. dubna v 17 hodin.

Radniční listy Duben 2025 | 7

Městská galerie představuje německou výtvarnici Marii Maier

Retrospektivní výstavu německé umělkyně **Marie Maier** (na snímku) nabízí od 10. dubna do 1. června Galerie města Plzně. Její tvorba má široký rozptyl přes malbu, fotografii, grafiku, umění v architektuře a konceptuální projekty. Umělkyně žije a pracuje v Köferingu a Regensburgu. Ve své mnohaleté výstavní činnosti uskutečnila mnoho samostatných i skupinových výstav doma i v zahraničí. Její díla jsou zastoupena v mnoha významných sbírkách a také ve veřejném prostranství. Plzeňská výstava je ohlednutím i aktuálním náhledem tvorby této umělkyně zároveň, vystavená díla vznikla v rozmezí let 1988 až 2023.



Aktuality

Aktuality z města

Aktuality z obvodů

Pro média

Tradiční akce

Historie

Strategie

Statistická data

Symboly

Partnerská města

Ocenění udělovaná městem

Městské obvody

Bezpečí

Tuta Pízeň

Kvalita života

Otevřená data

Smart City

Dotované projekty

Multimédia

Mapy

Kontakty

Aktuality z města

24. 4. 2026

Pízeňští senioři poměřili síly v prvním ročníku turnaje v kužkách

24. 4. 2026

Václav Malina vystavuje ve foyer Nové scény

24. 4. 2026

Radovan Rašpl: Práce s lidmi je alchymie

25. 4. 2026

Pízeň při Slavnostech svobody ožije

Přečíst tištěknáhtas



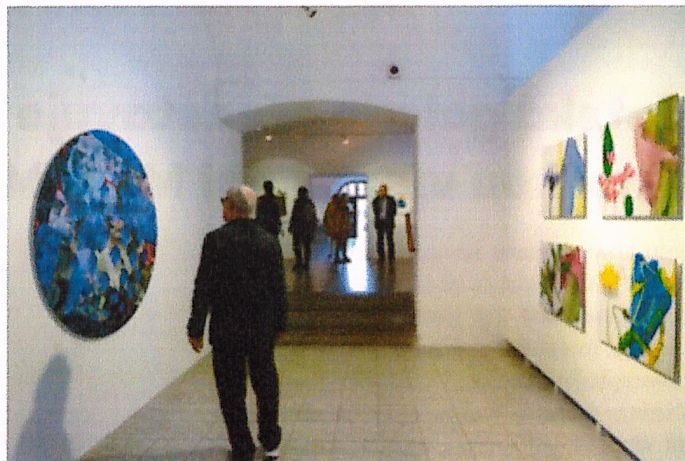
Výstavou v městské galerii provede německá umělkyně

Untfä now je retrospektivní výstavou německé umělkyně Marie Maier, která je až do 1. června 2025 k vidění v Galerii města Pízeň na náměstí Republiky. Galerie zároveň zve zájemce na komentovanou prohlídku této výstavy, která se uskuteční v sobotu 17. května 2025 od 15 hodin, a návštěvníky provede právě Maria Maier. Prohlídka bude tlumočena do českého jazyka.



Marie Maier (foto: M. Pevný)

Výtava je ohlédnutím i aktuálním náhledem na práci umělkyně. Kromě principu kresby je pro ni charakteristická kresba a malba, která je často vylínána jako dominantní liniovými prvky. Velkou inspirací je pro umělkyni architektura a mnohá jejích děl je spjata a inspirována právě architekturou.



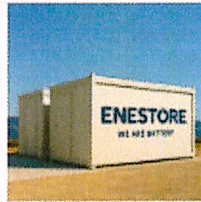
Galerie (foto: M. Pevný)



Stylové SUV od 599 990 Kč

TUCSON 1.6 Turbo s bohatou výstavou a 5letou zárukou. Automat či pohon 4x4 za 1/3 ceny.

Hyundai



Úložiště energie na míru

Dodáváme kompletní řešení bateriových úložišť. Popřejte!

Enestore

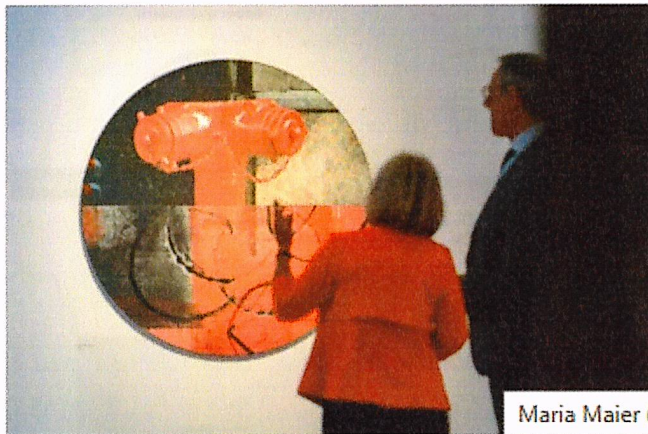
Výstavou v městské galerii provede německá umělkyně

[Měny online](#) [Ropa](#) [Akcie ČR](#) [Bitcoin](#) [Zlato](#)

Přečíst článek nahlas

Výstavou v městské galerii provede německá umělkyně

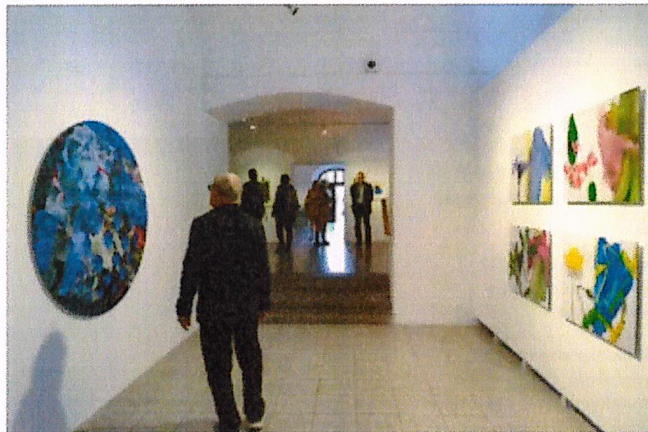
Until now je retrospektivní výstavou německé umělkyně Marie Maier, která je až do 1. června 2025 k vidění v Galerii města Plzně na náměstí Republiky. Galerie zároveň zve zájemce na komentovanou prohlídku této výstavy, která se uskuteční v sobotu 17. května 2025 od 15 hodin, a návštěvníky provede právě Marie Maier. Prohlídka bude tlumočena do českého jazyka.



Marie Maier (foto: M. Pecuch)

Marie Maier (foto: M. Pecuch)

Výstava je ohlédnutím i aktuálním náhledem na práci umělkyně. Kromě principu koláže je pro ni charakteristická kresba a malba, která je často vnímána jako dominantní lineární prvek. Velkou inspirací je pro umělkyni architektura a mnoha jejích děl je spjata a inspirována právě architekturou.



filbec 100% voda

-10%

s kódem **dz26**

Oslavte DEN ZEMĚ s naší 100% vodou a ochraňte své děti před mikroplasty

BITCOIN - cena na burzách a CFD

Bitstamp	77,495	Koupit	77,494	Prodat
Bitstamp	77,495	Koupit	77,499	Prodat
Bitstamp	77,495	Koupit	77,495	Prodat
Bitstamp	77,480	Koupit	77,480	Prodat
XTB	77,421	Koupit	77,421	Prodat

[RSS - všechny zprávy](#)
[Vložit zprávy na www stránky](#)

SKYLINK

199 Kč/měsíc

SLEDUJ STREAMUJ FANDI BEZ ZÁVAZKU

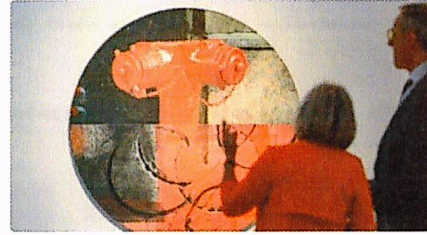
OSCAROVÝ DOKUMENT
 PAM NIKDO PROTI PUTINOV!

Kultura

Miroslav Pucholt / 17.04.2025 11:36 / Před 12 měsíci / Kultura

Retrospektiva Marie Maier fascinuje Plzeňáky

V Galerii města Plzně probíhá retrospektiva německé umělkyně Marie Maier, trvající do 1. června 2025. Výstava "Until now" představuje její kombinaci koláže, kresby a malby. Maria Maier, narozená v roce 1954, působí jako nezávislá umělkyně v Německu a získala řadu ocenění.



V Galerii města Plzně na náměstí Republiky je nyní otevřená retrospektivní výstava německé umělkyně Marie Maier, která návštěvníkům nabízí pohled do její komplexní tvorby. Výstava s názvem 'Until now' potrvá až do 1. června 2025.

Vernisáž výstavy zahájila radní města Plzně pro oblast kultury a památkové péče, Eliška Bartáková. Během své úvodní řeči vyjádřila radost nad tím, že umění Marie Maier je nyní dostupné i plzeňské veřejnosti, protože díla této umělkyně byla vystavována v renomovaných galeriích po celém světě, včetně New Yorku, Paříže, Moskvy a Vídně.

Výstava nabízí nejen ohlédnutí za kariérou umělkyně, ale také aktuální pohled na její díla. Pro její tvorbu je charakteristická kombinace principu koláže, kresby a malby, přičemž kresba bývá často chápána jako dominantní lineární prvek v jejích dílech. Architektura hraje významnou roli v jejím tvůrčím procesu a řada jejích prací je s tímto oborem úzce spjata.

Maria Maier se narodila v roce 1954 v Ambergu a vystudovala výtvarnou výchovu a dějiny umění. Několik let pracovala jako pedagog, ale v současné době působí jako nezávislá umělkyně v Köferingu a Regensburgu. Maier získala celou řadu ocenění a stipendií, včetně prestižních pobytů ve Virginia Center for the Creative Arts v USA a Tyrone Guthrie Center v Irsku.

Partner zpravodajství

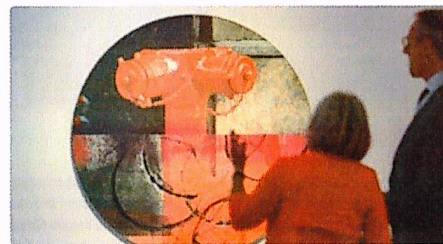


Kultura

Miroslav Pucholt / 14.05.2025 12:47 / Před 11 měsíci / Kultura

Retrospektiva Marie Maier, umění inspirované Plzeňskou architekturou

V Galerii města Plzně je do 1. června 2025 retrospektivní výstava německé umělkyně Marie Maier s názvem "Until now". Představuje všechny fáze její kariéry v koláži, kresbě a malbě s inspirací architekturou. Komentovaná prohlídka se koná 17. května 2025 s tlumočením do češtiny. Maier, narozená 1954 v Ambergu, je respektovanou umělkyní s mnoha oceněními.



V Galerii města Plzně na náměstí Republiky je až do 1. června 2025 otevřena retrospektivní výstava německé umělkyně Marie Maier s názvem 'Until now'. Tato výstava je unikátním pohledem na všechny fáze její umělecké kariéry, kombinující koláž, kresbu a malbu, s důrazem na inspiraci architekturou.

Výjimečnou příležitostí představuje komentovaná prohlídka, která se uskuteční 17. května 2025 v 15 hodin. Sama umělkyně Maria Maier se ujme role průvodkyně a návštěvníkům se přiblíží prostřednictvím tlumočení do českého jazyka.

Maria Maier, narozená v roce 1954 v Ambergu, je respektovanou postavou na poli výtvarného umění. Po studiu Výtvarné výchovy a dějin umění několik let působila jako pedagog. Nyní žije a tvoří v Köferingu a Regensburgu jako umělkyně na volné noze. Její díla byla vystavena v mnoha prestižních galeriích a podílela se na řadě skupinových expozic.

Ve své kariéře získala Maria Maier řadu ocenění a stipendií, mezi něž se řadí její pobyt v americkém Virginia Center for the Creative Arts a v irském Tyrone Guthrie Center. Tato ocenění podtrhují její přínos v oblasti výtvarného umění a její schopnost inspirovat nové generace umělců.

Partner zpravodajství



- Aktuality
- Tradiční akce
- Kultura
- Strategie
- Statistická data
- Symbole
- Partnerská města
- Ocenění udělovaná městem
- Místní obce
- Bezpečí
- Turistika Pízeň
- Kvalita života
- Ověřené data
- Smart City
- Očekávané projekty
- Multimédia
- Mapy
- Kontakty

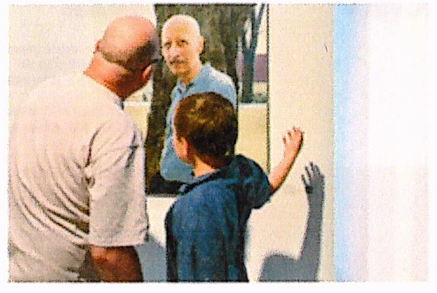
- Aktuality z města**
- 1. 8. 2025 **Ve školství začal přípravný ročník se školáčky**
 - 1. 8. 2025 **Plzeň vyhlásila soutěž o nejlepší architekturu v Lužické ulici**
 - 1. 8. 2025 **Galerie města Pízně zve na komentovanou prohlídku výstavy nebo přednášku**
 - 1. 8. 2025 **Fakultní nemocnice Plzeň rozšířila dobrovolnické aktivity o dobrovolnictví a dobrovolnictví**

- Často používané odkazy**
- Výhledy z města
 - Dobrovolnictví v Plzni
 - Lužická ulice
 - Plzeňská ulice
 - Grady a ulička
 - Plzeňská ulice
 - Místní obce
 - Statistická data

- Videopřehled Pížeň v kostce
- Radiční byy
- Aptéka města Pízně
- Organizace města Pízně

Galerie města Pízně zve na komentovanou prohlídku výstavy nebo přednášku

Novou výstavu a výstavu Pížeň v životě, která je k vidění v Galerii města Pízně do konce letních prázdnin, mohou objemně v průběhu srpna navštívit i doprovodné akce, které galerie připravila. Koná se totiž komentovaná prohlídka osobní výstavy nebo přednáška o síle přírody. Tyto akce připomínají desetiletí vývoje, kdy se Pízeň pyšila stovkami výstav nové mládeže kultury (ENR).



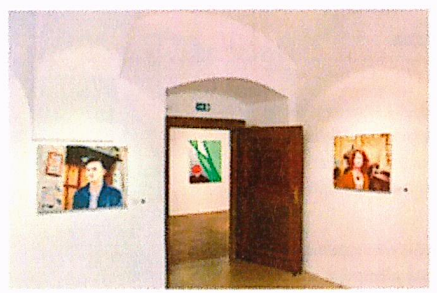
Nová výstava v Galerii města Pízně

Komentovaná prohlídka výstavy *Teach & Tell* se uskuteční ve čtvrtek 14. srpna od 10 hodin. Kurátorka výstavy a autorka doprovodných akcí bude Miroslava Štěpánková. V rámci doprovodných akcí se konají přednášky a představení, které se konají na prostranství před galerií. Přednáška o síle přírody se uskuteční v úterý 12. srpna od 18 hodin. Přednáška o síle přírody se uskuteční v úterý 12. srpna od 18 hodin. Přednáška o síle přírody se uskuteční v úterý 12. srpna od 18 hodin.



program Galerie města Pízně srpen 2025

V úterý 12. srpna od 18:00 hodin se v galerii města Pízně uskuteční přednáška o síle přírody. Přednáška bude na téma síly přírody a bude v rámci doprovodných akcí. Přednáška o síle přírody se uskuteční v úterý 12. srpna od 18:00 hodin. Přednáška o síle přírody se uskuteční v úterý 12. srpna od 18:00 hodin.



Děti jako přírodní vědci
Galerie města Pízně se otevře od úterý do neděle od 10 do 18 hodin a pořádá přednášku od 12 do 13:30.

12. srpna 2025
Zařizovatel: © 2025, Město Pízeň

- Aktuality
- Tradiční akce
- Kultura
- Strategie
- Statistická data
- Symbole
- Partnerská města
- Ocenění udělovaná městem
- Místní obce
- Bezpečí
- Turistika Pízeň
- Kvalita života
- Ověřené data
- Smart City
- Očekávané projekty
- Multimédia
- Mapy
- Kontakty

- Aktuality z města**
- 21. 8. 2025 **Předání seniční pomůcky v prvním ročníku turnaje v kuchařích**
 - 21. 8. 2025 **Výstava Malina vystavuje ve foyer nové akce**
 - 21. 8. 2025 **Rodinný zájezd: Práce a lázeň je účinné**
 - 21. 8. 2025 **Předání příslušenství volby občů Plzeňské a záložky, konvorem projekce na 200 historických vězňů**

- Často používané odkazy**
- Výhledy z města
 - Dobrovolnictví v Plzni
 - Lužická ulice
 - Plzeňská ulice
 - Grady a ulička
 - Plzeňská ulice
 - Místní obce
 - Statistická data

- Videopřehled Pížeň v kostce
- Radiční byy
- Aptéka města Pízně
- Organizace města Pízně

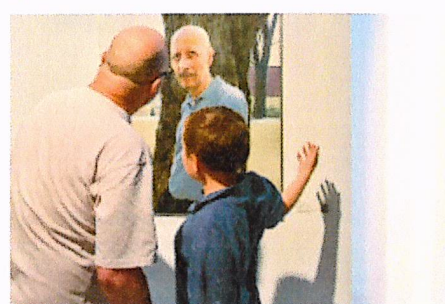
Tváří v tvář v Galerii města Pízně

Plzeňská školní družina je v úterý od 18:00 hodin v Galerii města Pízně na návštěvě. Děti z družiny a rodiče budou v rámci doprovodných akcí dohlížet na výstavu Maliny. Výstava Maliny vystavuje ve foyer nové akce. Předání příslušenství volby občů Plzeňské a záložky, konvorem projekce na 200 historických vězňů.



Děti jako přírodní vědci

V úterý 12. srpna od 18:00 hodin se v galerii města Pízně uskuteční přednáška o síle přírody. Přednáška bude na téma síly přírody a bude v rámci doprovodných akcí. Přednáška o síle přírody se uskuteční v úterý 12. srpna od 18:00 hodin. Přednáška o síle přírody se uskuteční v úterý 12. srpna od 18:00 hodin.



V úterý 12. srpna od 18:00 hodin se v galerii města Pízně uskuteční přednáška o síle přírody. Přednáška bude na téma síly přírody a bude v rámci doprovodných akcí. Přednáška o síle přírody se uskuteční v úterý 12. srpna od 18:00 hodin. Přednáška o síle přírody se uskuteční v úterý 12. srpna od 18:00 hodin.



Děti jako přírodní vědci
Galerie města Pízně se otevře od úterý do neděle od 10 do 18 hodin a pořádá přednášku od 12 do 13:30.

12. srpna 2025
Zařizovatel: © 2025, Město Pízeň

SISTERS

www.sisters-tower.cz

Výstavu Tvář v tvář můžete obdivovat v Galerii města Plzně

Aktuality Kultura Z Plzně

Od Peggy Křivákové – 24. 6. 2025 | 09:02



Foto: Petr Pláteník

Od minulého týdne je vidět v Galerii města Plzně na náměstí Republiky především klasický portrét. Výstava s názvem Tvář v tvář je veřejnosti otevřena až do konce letních prázdnin.

BOJOVÁ UKÁZKA
ORSAZENÍ FLAKU

2. 5. 2026 | 12.00 – 14.00
U SVATÉHO JIŘÍ

• výstava historické techniky a výtvarné • dynamická bojová ukáзка
 Bojová ukáзка začíná ve 12 hodin.
 Akce se koná za podpory

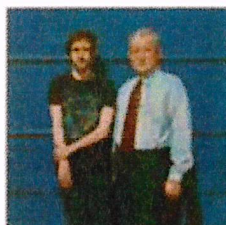
Kurátorka Kristýna Jirátková vybrala díla Jiřího Bouma, Aleše Brázdila, Martina Herolda, Alžběty Josefy, Jana Mikulky, Václava Siky, Zdeňka Trse a Jana Uldrycha. Výstava připomíná letošní 10. výročí, kdy se Plzeň pyšnila titulem Evropské hlavní město kultury – navazuje za účasti stejných umělců na tehdejší umělecko-antropologický projekt Tvář Plzně.

„Aktuální výstava není jen připomínkou projektu, jenž se uskutečnil před deseti lety. Máme nyní jedinečnou příležitost sledovat nejen vývoj tvorby osmi přítomných umělců, ale i proměny témat, přístupů a výtvarného jazyka, který reflektuje dobu, v níž žijeme. Děkuji všem, kteří se na výstavě podíleli – kurátorce Kristýně Jirátkové, vystavujícím umělcům, a především Galerii města Plzně, která touto mimořádnou výstavou přispěla k oslavám 10. výročí projektu Plzeň – Evropské hlavní město kultury 2015,“ uvedla radní města Plzně pro oblast kultury a památkové péče Eliška Bartáková.

„Vedle portrétů z roku 2015, které se na výstavu podařilo zapůjčit ze soukromých sbírek, stavíme díla vytvořená umělci v posledních deseti letech včetně zcela nových, která ještě nebyla nikdy vystavena. Výstava se tak věnuje vývoji, proměnám i trvalým motivům v tvorbě každého z nich mezi lety 2015 a 2025,“ uvedla kurátorka Kristýna Jirátková.

Nejčtenější dnes

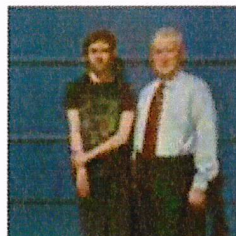
- Velké změny v centru Plzně. Zatímco jedna firmička po letech oběje, ta nejoblíbenější končí v práhu staveniště
- Historický milník pro Buřel: Město kupuje areál SOLO, plánuje zde bydlení i nové služby
- Mašaj Novák: Jednotné měsíční hlášení zaměstnavatele – cirkví digitální posun nebo noční měra účetních a Velký bratr?
- Rána, škoda za tisíce a úřák. Policie hledá svědky noční nehody v Plzni
- „Znam svá práva,“ opakoval hledaný otcinec strážníkům. Nakonec skončil v poutech



do 31/08

Galerie města Plzně Tváří v tvář

V rámci komunitního programu Plzně 2015 proběhl mimo jiné umělecko-antropologický výstavní projekt s názvem **Tvář Plzně**. Ze spolupráce kurátorů, umělců a antropologů se zrodila výstava, která se skrze portréty běžných obyvatel města snažila zachytit Plzeň v její každodenní pestrosti. Přizvána byla skupina malířů, z nichž většina prošla ateliérem hyperrealistické malby Zdeňka Berana na pražské Akademii výtvarných umění. Po deseti letech od této události se tito dnes již etablovaní malíři do Plzně vrací, tentokrát se svou aktuální tvorbou. Vystavují Aleš Brázdil, Zdeněk Trs, Alžběta Josefy, Jan Mikulka, Tomáš Herold, Jiří Bouma, Jan Uldrych a Václav Sika. Kurátorkou výstavy je Kristýna Jiráťová. Doprovodný program výstavy nabídne 14. srpna od 16 hodin komentovanou prohlídku.



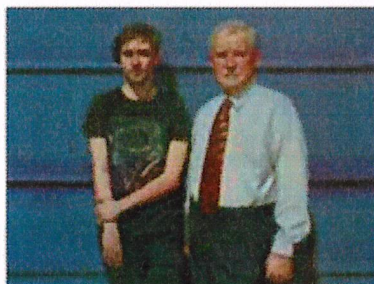
19/06–31/08

Galerie města Plzně Tváří v tvář

V rámci komunitního programu Plzně 2015 proběhl mimo jiné umělecko-antropologický výstavní projekt s názvem **Tvář Plzně**. Ze spolupráce kurátorů, umělců a antropologů se zrodila výstava, která se skrze portréty běžných obyvatel města snažila zachytit Plzeň v její každodenní pestrosti. Přizvána byla skupina malířů, z nichž většina prošla ateliérem hyperrealistické malby Zdeňka Berana na pražské Akademii výtvarných umění. Po deseti letech od této události se tito, dnes již etablovaní malíři, do Plzně vrací, tentokrát se svou aktuální tvorbou. Vystavují Aleš Brázdil, Zdeněk Trs, Alžběta Josefy, Jan Mikulka, Tomáš Herold, Jiří Bouma, Jan Uldrych a Václav Sika. Kurátorkou výstavy je Kristýna Jiráťová. Vernisáž výstavy proběhne 19. června v 17 hodin.

Tváří v tvář: Nová výstava v Galerii města Plzně

V rámci komunitního programu Plzně 2015 proběhl mimo jiné umělecko-antropologický výstavní projekt s názvem **Tvář Plzně**. V procesu spolupráce kurátorů, umělců a antropologů se zrodila výstava, která se skrze portréty běžných obyvatel města snažila zachytit Plzeň v její každodenní pestrosti. Přizvána byla skupina malířů, z nichž většina prošla ateliérem hyperrealistické malby Zdeňka Berana



na pražské Akademii výtvarných umění. Po deseti letech od této události budou tito, dnes již etablovaní malíři, znovu přizváni do Plzně, tentokrát na skupinovou výstavu v Galerii města Plzně, kde bude od 18. června do 31. srpna představena jejich aktuální tvorba. Vystavující jsou Aleš Brázdil, Zdeněk Trs, Alžběta Josefy, Jan Mikulka, Tomáš Herold, Jiří Bouma, Jan Uldrych a Václav Sika.

Adéla Babanová & Daniel Pitín – Can you hear me?

do 31/12

Galerie města Plzně Domnikánská 2, Plzeň

e-mail: info@galerie-plzen.cz telefon

web: <http://galerie-plzen.cz/>

Výstava *Can you hear me?* představuje tvorbu životních partnerů Adély Babanové a Daniela Pitína. Ona se věnuje filmovému vyprávění, on rozvíjí malbu směrem k dalším médiím. Přestože netvoří společná díla, jejich práce se vzájemně zrcadlí a propojují témata paměti, kulturní zkušenosti a každodenní komunikace. Název výstavy *Can you hear me?* odkazuje k nejistotě, snaze o porozumění i komunikačním šumům, a výstava zahrnuje Babanové poslední film a Pitínovu sérii maleb s motivem budoucnosti. Na podobě výstavy se podíleli Martin Mazanec (kurátor), Tomáš Svoboda (architekt) a Jan Šiller (grafik). Doprovodný program nabídne 5 října vstup zdarma.



V programu

[zobrazit celý program rubriky](#)

VOGUE LIFE culture

96

Životní partneři, dvě výrazné osobnosti české umělecké scény, první společná prezentace. Adéla Babanová a Daniel Pitín se setkávají v zákoutích Galerie města Plzně a ptají se: Slyšíte nás? Jejich výstava *Can you hear me?* bloudí mlhou komunikačního šumu a zviditelňuje nejen vnitřní nejistoty každého z nás. Babanová představuje svůj introspektivní filmový projekt, který Pitín doplnil o sérii výrazných maleb na téma budoucnost. Podáří se jim v partnerském dialogu najít potřebné a srozumitelné odpovědi na proměnlivé dění okolního světa? Nad svými vlastními odpověďmi můžete na výstavě přemýšlet do 31. prosince.



českého postavení. Umělkyně se proto například díly ptají: Jak můžeme na tuto sociálně-tickou imaginaci nahlížet dnes? A poskytl rozšířený vizuální kánon spojený s alegorizací práce také prostor pro ženskou touhu? Procházka po prostorách olomoucké Telegraph Gallery tak připomíná návštěvu retro-

Adéla Babanová a Daniel Pitín se představí v Galerii města Plzně

Tvorba současné české vizuální umělkyně Adély Babanové se ubírá skrze formy filmového vyprávění. Daniel Pitín je vzděláním malíř, přičemž systematicky rozvíjí i práci s koláží a pohyblivým obrazem. Jejich díla budou od 17. září až do konce letošního roku k vidění v Galerii města Plzně na výstavě s názvem *Can you hear me?* (česky: *Slyšíte mě?*).



Ukázka z díla Daniela Pitína.

protichůdných odpovědí dvojice světybých umělců na různorodé dění okolního světa a zároveň zviditelňuje vnitřní nejistoty každého jednotlivce v procesu komunikace a jeho touhu být srozumitelný.

Architektem výstavy je vizuální umělec Tomáš Svoboda, grafický design katalogu připravil Jan Šiller, na koncepci katalogu a výstavy spolupracoval kurátor Martin Mazanec.



17/09–31/12

Galerie města Plzně Adéla Babanová & Daniel Pitín – Can you hear me?

Výstava *Can you hear me?* představuje tvorbu životních partnerů Adély Babanové a Daniela Pitína. Ona se věnuje filmovému vyprávění, on rozvíjí malbu směrem k dalším médiím. Přestože netvoří společná díla, jejich práce se vzájemně zrcadlí a propojují témata paměti, kulturní zkušenosti a každodenní komunikace. Název výstavy *Can you hear me?* odkazuje k nejistotě, snaze o porozumění i komunikačním šumům, a výstava zahrnuje Babanové poslední film a Pitínovu sérii maleb s motivem budoucnosti. Na podobě výstavy se podíleli Martin Mazanec (kurátor), Tomáš Svoboda (architekt) a Jan Šiller (grafik). Vernisáž výstavy proběhne 17. září v 17 hodin.



Finále Plzeň

Adéla Babanová & Daniel Pitín | Can you hear me?



Doprovodný program

330 min.

PROJEKCE

Galerie města Plzně	26.9.2025, 12:30	zdarma s festivalovou akreditací
Galerie města Plzně	27.9.2025, 12:30	zdarma s festivalovou akreditací
Galerie města Plzně	28.9.2025, 12:30	zdarma s festivalovou akreditací
Galerie města Plzně	30.9.2025, 12:30	zdarma s festivalovou akreditací

První společná výstava Adély Babanové a Daniela Pitína propojuje filmový projekt o sérii maleb, které zkoumají téma komunikace, porozumění a budoucnosti. Otázka „Can you hear me?“ odkazuje k nejasnostem ve sdělení i k touze být pochopen.

První společná výstava

Galerií města Plzně

4. října 2025

Filmové

PLZEŇSKÝ KRAJ

PLZEŇSKÝ KRAJ

PLZEŇSKÝ KRAJ

PLZEŇSKÝ KRAJ

PLZEŇSKÝ KRAJ

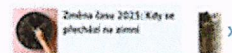
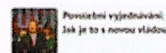
PLZEŇSKÝ KRAJ

[Důležitá poznámka](#)

Přijímáme tyto platební metody



© 2025 Film Servis Plzeň s.r.o.



[O](#) [Galerie](#) [Kamery](#)

Slyšíš mě? Umělce inspiroval film, literatura i strach z budoucnosti



V Galerii města Plzně je mělní malbiová výstava s názvem Can you hear me? (Slyšíš mě?). Své dílo si vystavuje i Daniel Pitín.



[Ladislav](#) 1. 10. 2025

Největší výstavou za posledních pár let si připravila Galerie města Plzně. Její název zní Can you hear me? (Slyšíš mě?) a k vidění jsou na ní díla předních českých umělců Adély Babanové a Daniela Pitína. Jejich tvorba je inspirována filmy, literaturou, vizuálním uměním nebo architekturou, podobně jako mezerami ve sdílené společenské paměti nebo rodinné historii.

„Výjimečnost výstavy tkví nejen ve jménech umělců, ale také v prostoru, v němž se v galerii nachází. Bylo třeba udělat kompletní novou vymezení panelů včetně výloh, tak aby to evokovalo propojení umění s filmem. Před lety jsem viděla výstavu pana Pitína, jeho tvorba mě nadchla. Kdy jsem se stala ředitelkou, oslovovali jsme ho a on byl nadšený, že bude moci vystavovat v Plzni. Zaujalo mě, jak si dokáže hrát s prostorem. Ten, v němž jsem jeho výstavu navštívila v podobě celých přestavěných příčků. A dopředu nás upozornil, že podobně to udělá i u nás. Moc jsme se na to těšili, i proto, že většina panelů tu nástane. K výstavě pan Pitín přizval svou ženu a tak to celé vzniklo,“ říká Deníku ředitelka Galerie Anna Štěpán Arnetová.

Její slova potvrzuje i Adéla Babanová. „Vše odstartovala nabídka ze strany Galerie města Plzně. Paní ředitelka nejprve oslovila Dana a pak mě. Už na začátku jsme se dohodli, že by bylo fajn a Danovým obrazům vystavit i nějaký můj film. Hledali jsme nějaké stejné body a vybrali vhodné obrazy. Společně s kurátorem Martinem Marancem a architektem Tomášem Svobodou, jsme vymysleli, jak prostor pojednat,“ uvedla Adéla Babanová.

„Je to naše první větší společná výstava, předtím jsme se účastnili jenom několika skupinových výstav. My jsme živoucí partneri, máme dvě děti, tvoříme spolu dobré profesionální expozice pro nás bylo zase něco nového. Dialog, který mezi námi probíhal, se vlastně potom stal hlavním námětem pro titul této výstavy, která se jmenuje Can you hear me. Slyšíš mě? Je pojatý ve smyslu nějaké práce, která navazuje pocit rozhovoru a případně i nějakého nedorozumění,“ prozrazuje Daniel Pitín.

Hlavní strana

Úvodní

Téma

Vizuální

Hudební

Divadelní

Filmový

Literární

Design

Nekončící

Rozhovory

poet

Akademie

Stáž

PRO ART projekt

Galerie Evoluční

merchandise

Umění jako prostor slyšení v chaotickém čase

09. 12. 2025 | Vizuální

Výstava *Can you hear me?* Daniela Pitina (* 1977) a Adély Babanové (* 1980), aktuálně k vidění v Galerii města Plzně (GAMP), není jen setkáním dvou světů vizuální estetiky – malby a videa – ale především sondou do komplexní problematiky komunikace, času a subjektivity, která rezonuje s nejpálčivějšími otázkami dnešní společnosti.



V době, kdy informační přetížení, sociální fragmentace a permanentní digitální šumy redefinují naše možnosti porozumění, se zdá, že otázka „slyšíš mě?“ nabývá existenciální hodnoty. Výstava tuto otázku klade nejen obrazně, ale i doslovně. Pitinovy malby, často meditativní a introspektivní, zkoumají paměť, minulost a imaginární budoucnost – zatímco Babanová ve své video instalaci *Zákon času* (25 minut, 2023) rozbíjí lineární čas a nabízí paralelní světy, kde se děj a vztahy prolínají, opakují a fragmentují. Návštěvník je tak konfrontován s nejistotou – s pocitem, že čas ani komunikace nejsou stabilní.

Zákon času funguje jako metafora nejen pro psychologický a partnerský dialog, ale i pro širší sociální kontext: je to meditace nad tím, jak moderní člověk ztrácí nit reality, jak se naše interakce stávají přerušovanými, fragmentovanými a často zkreslenými. Opakující se scény, smyčky a narušená kontinuita času vizualizují to, co filozofové současnosti, například Byung-Chul Han, popisují jako „společnost únavy“ a ztrátu schopnosti hlubokého naslouchání – fenomén, v němž je pozornost permanentně rozptylována a komunikace ztrácí hloubku i autenticitu.

Výstava zároveň připomíná Slavoj Žižekovu tezi o současném „turbulentním realitním poli“, kde se iluze sociální koheze rozplývají a naše vnímání světa je fragmentované mediálními narativy. Babanová a Pitín tuto dynamiku pojmají esteticky: Pitinovy obrazy fungují jako tiché útočiště, kde se čas zdá zpomalený, zatímco Babanová prostřednictvím videa rozvíjí zkušenost, ve které se čas i prostor stávají plastickými, rozptýlenými a neuchopitelnými.

Komplexní problematika společnosti v estetickém vyjádření

Co činí výstavu *Can you hear me?* mimořádně relevantní je její schopnost zprostředkovat komplexní filozofickou a společenskou problematiku prostřednictvím vizuální zkušenosti. Výstava neslouží jen jako reflexe partnerského či individuálního vztahu k času, ale i jako komentář k současnému stavu společnosti – fragmentaci, technologické zahlcení a obtížné porozumění druhým. V době, kdy jsme „neustále připojeni“, ale přesto často neslyšíme jeden druhého, nabízí výstava prostor k zastavení, naslouchání a introspekci.

- Aktuality
- Aktuality z města
- Aktuality z obvodů
- Průběh
- Tradiční akce
- Historie
- Strategie
- Statistická data
- Symboly
- Partnerská města
- Ocenění udílovaná městem
- Místní obvod
- Bezpečí
- Tata Plzeň
- Kvalita života
- Otevřená data
- Smart City
- Dotované projekty
- Multimédia
- Mapy
- Kontakty

Aktuality z města

- 16. 06. 2025
Jedná přezkoušeli tank M4 Sherman do vzhledu muzea v obvodu v Plzni
- 16. 06. 2025
Fleša dokončila poslední část letáckého cyklostroje Plzeň-Čbřez
- 16. 06. 2025
Městská rada klesla ústřední na výstavbu noc. Samostatnou ulici v Plzni
- 16. 06. 2025
Děti se učí a přivádí v Akademií letadla na tradičním dni lesa

[Všechny články a více](#)

Často používané odkazy

- Vědění z na úřadu
- Informace o městě a okolí
- SL síťové desky
- Pracovní místa
- Gratky a dotace
- Volání a služby
- Místní obvod
- Novosti z oblasti

[Videozprávy Plzeň v kostce](#)

[Radniční listy](#)

[Aplicace města Plzeň](#)

[Organizace města Plzeň](#)

Plzeňské noviny

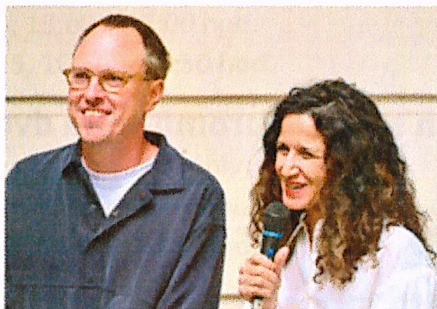
Slyšíš mě? Ptají se umělci Adéla Babanová a Daniel Pitín v Galerii města Plzně

Galerie města Plzně na náměstí Republiky představuje tvorbu dvou českých současných umělců – Adély Babanové a Daniela Pitína. Výstava s názvem Can you hear me? (Slyšíš mě?) je k vidění do konce prázdnin v jejich první společné prezentaci.

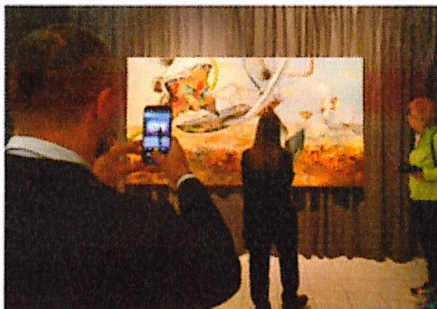


Fotografie: M. Chlápek

Výstava představuje dosud poslední dokončený filmový projekt Adély Babanové, který má ryso introspektivní do sovětské manželství umělkyně dvojice a umělců Daniela Pitína, které propojuje téma budoucnosti. (Stavba) máme tak výtah. „Slyšíš mě?“ – není jen technickým dotazem na to, zda je záměr slyšet z nejasně složených postav. Byť vnitřní, být slyšet, být pochopení, uvidět od věřících, slyšet radu, má být pro obost a památkové péči Eliška Bartáková



Tvorba Adély Babanové se ubírá skrze rozmanité formáty a žánry filmového vyprávění a Daniel Pitín vyniká svým přístupem k malbě, který rozlišuje o další média či materiály, jako je koláž nebo pohyblivý obraz. Adéla a Daniel v zásadě nespolečně pracují na společných dílech, ale jejich témata a osobnosti se – jako u životních partnerů a provázaných uměleckých individualit – přirozeně zrcadlí v tvorbě toho druhého. Vybírání děl pro výstavu v Galerii města Plzně vychází z období posledních několika let a jedná se o první společnou prezentaci těchto výrazných osobností současného umění, jejichž tvorba je pravidelně prezentována v muzeu i mezinárodním prostředí.



Architektem plzeňské výstavy je vizuální umělec Tomáš Svoboda, grafický design katalogu připravil Jan Šiler, na koncepci katalogu a výstavě spolupracoval kurátor Martin Mazanec.



Slyšíš mě? Ptají se umělci Adéla Babanová a Daniel Pitín v Galerii města Plzně

[Aktuality](#) [Aktuality ZAK](#) [Zprávy](#) [Z Plzně](#) [Kultura](#) [Zprávy ZAK](#) [Kultura ZAK](#)

Od Peggy Křivá - sobota, 27. září 2025 16:11



Galerie města Plzně na náměstí Republiky představuje tvorbu dvou českých současných umělců – Adély Babanové a Daniela Pitína. Výstava s názvem Can you hear me? (Slyšíš mě?) je k vidění do konce prázdnin. Jde o první společnou prezentaci umělců.

„Výstava představuje dosud poslední dokončený filmový projekt Adély Babanové, který má ryso introspektivní sondy do soužití manželské umělkyně dvojice, a sérii maleů Daniela Pitína, které propojuje téma budoucnosti. Otázka, jeť dála název celé výstavy - Slyšíš mě? - není jen technickým dotazem na spojení. Je zároveň jednou z nezákladnějších lidských potřeb: být vnímán, být slyšen, být pochopen.“ uvedla př. vermisáři radní města Plzně pro oblast kultury a památkové péče Eliška Bartáková.

Tvorba Adély Babanové se ubírá skrze rozmanité formáty a žánry filmového vyprávění a Daniel Pitín vyniká svým přístupem k malbě, který rozlišuje o další média či materiály, jako je koláž nebo pohyblivý obraz. Adéla a Daniel v zásadě nespolečně pracují na společných dílech, ale jejich témata a osobnosti se – jako u životních partnerů a provázaných uměleckých individualit – přirozeně zrcadlí v tvorbě toho druhého. Vybírání děl pro výstavu v Galerii města Plzně vychází z období posledních několika let a jedná se o první společnou prezentaci těchto výrazných osobností současného umění, jejichž tvorba je pravidelně prezentována v muzeu i mezinárodním prostředí.

Architektem plzeňské výstavy je vizuální umělec Tomáš Svoboda, grafický design katalogu připravil Jan Šiler, na koncepci katalogu a výstavě spolupracoval kurátor Martin Mazanec.

Výstava je také součástí filmového festivalu Finále Plzeň, který se koná od 26. září do 1. října. Na sobotu 27. září od 16:30 je naplánována komentovaná prohlídka s autory Adélou Babanovou a Danielem Pitínem. Galerie města Plzně je otevřena denně kromě pondělí od 10:00 do 12:00 a od 12:30 do 18:00.

Teveit

Tagy: [Galerie města Plzně](#) [Výstava](#) [komentovaná prohlídka](#) [Kultura v Plzni](#)

b) Komentované prohlídky výstav a přednášky s obrazovou projekcí



Komentované prohlídky jsou osvědčeným nástrojem k seznámení se s tvorbou právě vystavujícího umělce. Návštěvník je tak vtažen do tvůrčího procesu, má možnost nahlédnout do zákulisí ateliéru a podívat se na mnohdy specifické pracovní postupy, kterými umělec vytváří svoji práci. Může se ptát, obohacovat se o pohledy autora i jiných aktivních účastníků. Komentované prohlídky jsou vždy součástí doprovodného programu aktuální výstavy.

Následují přednášky s obrazovou projekcí, ve které se galerie zaměřuje na umělcovu tvorbu v kontextu vývoje moderního umění. Jsou prezentována i díla těch tvůrců, kteří daného umělce ovlivnili.

Komentované prohlídky proběhly:

- 11. 1. 2025, 14:00 – 16:00 hod.
- 11. 2. 2025, 16:30 – 18:00 hod.
- 5. 3. 2025, 16:30 – 18:00 hod.
- 17. 5. 2025, 15:00 – 17:00 hod.
- 1. 6. 2025, 15:00 – 17:00 hod.
- 27. 9. 2025, 16:30 – 18:00 hod.
- 30. 10. 2025, 17:00 – 18:00 hod.
- 29. 11. 2025, 16:30 – 18:00 hod.

Přednášky s obrazovou projekcí proběhly:

- 25. 2. 2025, 16:30 – 18:00 hod.
- 25. 3. 2025, 16:30 – 18:00 hod.
- 22. 4. 2025, 16:30 – 18:00 hod.
- 20. 5. 2025, 16:30 – 18:00 hod.
- 17. 6. 2025, 16:30 – 18:00 hod.
- 22. 7. 2025, 16:30 – 18:00 hod.
- 19. 8. 2025, 16:30 – 18:00 hod.
- 23. 9. 2025, 16:30 – 18:00 hod.

c) Animační programy pro školy

Animační programy galerie jsou cílené na žáky a studenty všech typů škol. Program je vždy pečlivě připraven lektorem s ohledem na konkrétní skupinu žáků.

Komentované prohlídky pro ZŠ, s edukačním programem a s výtvarnou aktivitou pro děti proběhly:

9. 5. 2025, 09:00 – 11:00 hod.

21. 6. 2025, 13:00 – 15:30 hod.

5. 11. 2025, 13:00 – 14:00 hod.

20. 11. 2025, 10:30 – 12:30 hod.

24. 11. 2025, 15:00 – 17:00 hod.

d) Letní příměstské tábory



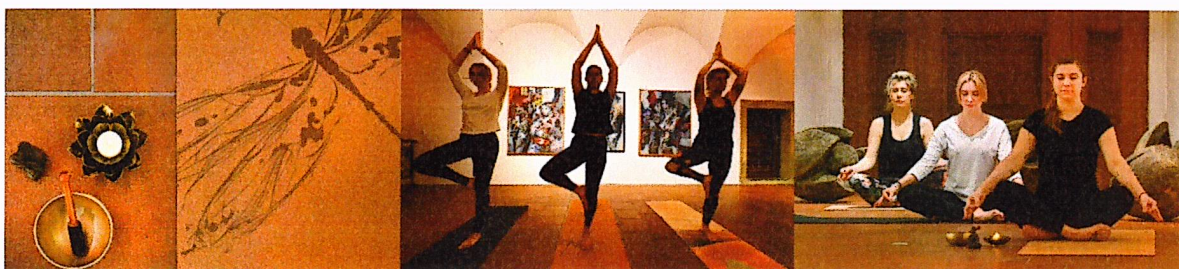
Tábor trvá vždy jeden týden. Během celého týdne se tvoří uvnitř galerie i venku. Táborový týden je plný tradičních i neobvyklých tvůrčích aktivit a možností užít si kreativní proces se stejně naladěnými vrstevníky v podnětném a unikátním výstavním prostoru Galerie města Plzně. Tábor je vždy zakončen výstavou s vernisáží tvorby dětí. Tábory jsou zpoplatněné.

První tábor proběhl:

14. – 18. 7. 2025

4. – 8. 8. 2025

e) Jóga v galerii



Dalším rozšířením doprovodného programu je cvičení jógy. Prostor galerie je velmi inspirativním prostředím vhodným i pro pořádání projektů na podporu tělesné aktivity. Věříme, že netradiční prostory galerie budou zpestřením a něčím novým pro milovníky jógy. A že i díky tomuto projektu otevřeme dveře galerie nové skupině návštěvníků. Lekce jógy jsou zpoplatněné.

Jóga v galerii proběhla:

so 4. 1. 2025, 9:00 – 10:00
ne 12. 1. 2025, 16:00 – 17:00
ne 26. 1. 2025, 16:00 – 17:00
so 1. 2. 2025, 9:00 – 10:00
ne 9. 2. 2025, 16:00 – 17:00
so 15. 2. 2025, 9:00 – 10:00
ne 9. 3. 2025, 16:00 – 17:00
so 22. 3. 2025, 9:00 – 10:00
ne 30. 3. 2025, 16:00 – 17:00
so 5. 4. 2025, 9:00 – 10:00
ne 13. 4. 2025, 16:00 – 17:00
so 26. 6. 2025, 9:00 – 10:00
so 10. 5. 2025, 9:00 – 10:00
so 10. 5. 2025, 9:00 – 10:00
so 24. 5. 2025, 9:00 – 10:00
so 7. 6. 2025, 9:00 – 10:00
so 21. 6. 2025, 9:00 – 10:00

f) Art kino v galerii

Ve spolupráci s filmovým festivalem Finále jsme připravili artové kino na dvoře galerie. Promítal se film o Salvatoru Dalím.

Artkino proběhlo:

25. 7. 2025, 20:30

Dále se v Galerii města Plzně uskutečnilo promítání filmu Diptych malířky Květy Monhartové a sochařky Miroslavy Nové.

Promítání proběhlo:

26. 11. 2025, 16:30

O veškerých aktivitách galerie informujeme prostřednictvím:

- Webových stránek, sociálních sítích (facebook, instagram)
- Tištěných materiálů (pozvánky, katalogy, plakáty)
- Newsletteru galerie
- Článků k výstavám na kulturních, turistických a uměleckých portálech
- Místních médiích (Český rozhlas, Plzeňský deník, Žurnál, Radniční listy...)
- Inzercí ART&ANTIGUE

V Návštěvnost, ceny vstupného

NÁVŠTĚVNOST GAMP DLE VÝSTAV 2025									
výstava	VSTUPNÉ				ZDARMA				
	Dospělí	Studenti	Děti	Důchodci	Školy	ZTP,ZTP/P	Novináři	Ostatní	Návštěvníci
Barbara Muhr / Forbidden Fruit 27. 11. 2024 - 14. 1. 2025	63	16	5	19	0	0	0	92	195
Disharmonická harmonie / Rudolf Riedlbauch & Milan Vácha 29. 1. 2025 - 16. 3. 2025	125	44	14	81	75	21	4	349	713
Blik X Blik - festival světla, 21. 3. 2025 - 22. 3. 2025	0	0	0	0	0	0	0	4800	4800
6. smysl 28. 3. 2025 - 30. 3. 2025	15	5	3	3	0	1	0	162	189
Maria Maier / BIS JETZT/UNTIL NOW, 10. 4. 2025 - 1. 6. 2025	78	15	3	15	82	0	1	357	551
Tváří v tvář - 10 let EHMK 2015, 19. 6. - 31. 8. 2025	124	80	6	45	23	5	3	301	587
Adéla Babanová & Daniel Pitín, Can you hear me? 17. 9. 2025 - 31. 12. 2025	380	121	11	142	401	83	140	1034	2312
Josef Sedlák / Sedm 17. 10. 2025 - 31. 12. 2025	25	0	0	0	0	0	0	65	90
instalace a deinstalace výstav	68								
ZAVŘENO / PONDĚLÍ	42								
C E L K E M:	810	281	42	305	581	110	148	7160	9437

Plné vstupné je 60,-Kč/osobu, snížené vstupné je 20,- Kč/osobu. Veškeré informace ohledně vstupného jsou dostupné na webových stránkách galerie.

Pozn.: ostatní znamená návštěvnost doprovodných akcí a programů (vernisáže, ateliéry, komentované prohlídky, výtvarné programy a další).

VI Zpráva o hospodaření

Zpráva o hospodaření společnosti se týká období od 1. 1. 2025 do 31. 12. 2025.
Uvedené částky, pokud není uvedeno jinak, jsou v tisících Kč.

Dle zákona č. 248/1995 Sb., o obecně prospěšných společnostech byl proveden audit účetní závěrky za rok 2025 společností MARK AUDIT CONSULTING, s. r. o.

Hospodaření společnosti za rok 2025 bylo uzavřeno ziskem ve výši 19 393,08 Kč.
Celkové výnosy dosáhly částky 5 417 653,88 Kč, zatímco náklady činily 5 398 260,80 Kč.
Výsledné hospodaření lze hodnotit jako vyrovnané a stabilní.

Přehled výnosů v členění dle zdrojů (v tis. Kč)

	Hlavní činnost	Doplňková činnost	Celkem
Tržby z katalogu, knih a reklamních předmětů	0	59	59
Tržby ze vstupného	0	79	79
Tržby z reklamy	0	0	0
Příměstský tábor	0	44	44
Provozní dotace, granty	5 050	0	5 050
Dary	0	155	155
Ostatní	0	31	31
Celkem	5 050	368	5 418

Přehled dotací z veřejných rozpočtů v roce 2025 (v tis. Kč)

Název projektu	Název instituce	Částka
Provozní dotace	Statutární město Plzeň	4 700
10. výročí projektu Plzeň EHMK 2015	Statutární město Plzeň	43
Nákup osvětlení	Statutární město Plzeň	116
10 let od projektu Plzeň EHMK 2015	Plzeňský kraj	50
Výstava – Odložený začátek	Úřad městského obvodu Plzeň 3	10
Výstava Tváří v tvář	Úřad městského obvodu Plzeň 3	20
Barbara Muhr / Forbidden Fruit	Česko-německý fond budoucnosti	21
Maria Maier / AŽ DOSUD	Česko-německý fond budoucnosti	90
Celkem		5 050

Vývoj a stav fondů

Obecně prospěšná společnost nemá zřízené fondy.

Stav a pohyb majetku a závazků

Přehled o majetku a jeho vývoj v tis. Kč

	Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	Celkem
Pořizovací cena:			
K 1. 1. 2025	251	161	412
Přírůstky	-	-	-
Úbytky	-	161	161
K 31. 12. 2025	251	0	251
Oprávký:			
K 1. 1. 2025	251	161	412
Přírůstky	-	-	-
Úbytky	-	161	161
K 31. 12. 2025	251	0	251
Zůstatková cena	-	0	0

Zásoby v tis. Kč

	Stav k 1. 1. 2025	Stav k 31. 12. 2025
Krátkodobý:	76	119
Výrobky	42	133
Opravné položky k výrobkům	0	-53
Reklamní materiál	34	39

Finanční majetek v tis. Kč

	Stav k 1. 1. 2025	Stav k 31. 12. 2025
Dlouhodobý	0	0
Krátkodobý:	427	330
Peníze	20	21
Ceniny	0	0
Bankovní účet	407	309

Pohledávky, závazky v tis. Kč

	Stav k 1. 1. 2025	Stav k 31. 12. 2025
Pohledávky celkem:	1	2
Odběratelé	1	2
Daň z příjmů	0	0
Závazky celkem:	385	437
Dodavatelé	41	51
K zaměstnancům	177	221
K inst. soc., zdr. poj.	106	129
Daňové závazky	34	36
Ostatní	2	0
Dohadné účty pasivní	25	0

Celkový objem nákladů v členění podle činnosti (v tis. Kč)

	Hlavní činnost	Doplňková činnost	Celkem
Spotřebované nákupy:	766	-87	679
Spotřeba materiálu	500	-87	413
Spotřeba energie	266	0	266
Služby:	1 600	356	1 956
Opravy a udržování	13	0	13
Cestovné	13	3	16
Náklady na reprezentaci	0	17	17
Ostatní služby	1 574	336	1 910
Osobní náklady:	2 684	20	2 704
Mzdové náklady	2035	20	2 055
Zákonné sociální pojištění	641	0	641
Zákonné sociální náklady	8	0	8
Ostatní náklady:	0	60	60
Jiné ostatní náklady	0	7	7
Opravné položky	0	53	53
CELKEM	5 050	349	5 399

V Plzni dne 11. 6. 2026

.....
MgA. Anna Štěpán Arnetová
ředitelka

ROZVAHA pro nevýdělečné organizace

v plném rozsahu
ke dni: 31.12.2025
(v celých tisících Kč)
IČ: 25234994

Název a sídlo účetní jednotky
Galerie města Plzně o.p.s.
Dominikánská 2
Plzeň
301 00

Sestaveno dne: 11.6.2026

Právní forma účetní jednotky: o.p.s.

Předmět podnikání účetní jednotky: Výstavní činnost

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k poslednímu dni úč. období
			1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV.)	01		
A.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem (součet A.I.1. až A.I.7.)	02		
1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	03		
2.	Software	04		
3.	Ocenitelná práva	05		
4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	06		
5.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	07		
6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	08		
7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	09		
A.II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem (součet A.II.1. až A.II.10.)	10	412	251
1.	Pozemky	11		
2.	Umělecká díla, předměty a sbírky	12		
3.	Stavby	13		
4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	14	251	251
5.	Pěstitelské celky trvalých porostů	15		
6.	Dospělá zvířata a jejich skupiny	16		
7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	17	161	
8.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	18		
9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	19		
10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	20		
A.III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem (součet A.III.1. až A.III.6.)	21		
1.	Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba	22		
2.	Podíly - podstatný vliv	23		
3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	24		
4.	Zápůjčky organizačním složkám	25		
5.	Ostatní dlouhodobé zápůjčky	26		
6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	27		

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k poslednímu dni úč. období
			1	2
A.IV.	Oprávky k dlouhodob. majetku celkem (součet A.IV.1 až A.IV.11.)	28	-412	-251
1.	Oprávky k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje	29		
2.	Oprávky k softwaru	30		
3.	Oprávky k ocenitelným právům	31		
4.	Oprávky k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	32		
5.	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku	33		
6.	Oprávky ke stavbám	34		
7.	Oprávky k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	35	-251	-251
8.	Oprávky k pěstitelským celkům trvalých porostů	36		
9.	Oprávky k základnímu stádu a tažným zvířatům	37		
10.	Oprávky k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	38	-161	
11.	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku	39		
B.	Krátkodobý majetek celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	40	523	617
B.I.	Zásoby celkem (součet B.I.1. až B.I.9.)	41	76	119
1.	Materiál na skladě	42		39
2.	Materiál na cestě	43		
3.	Nedokončená výroba	44		
4.	Polotovary vlastní výroby	45		
5.	Výrobky	46	76	80
6.	Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	47		
7.	Zboží na skladě a v prodejnách	48		
8.	Zboží na cestě	49		
9.	Poskytnuté zálohy na zásoby	50		
B.II.	Pohledávky celkem (součet B.II.1. až B.II.19.)	51	1	2
1.	Odběratelé	52	1	2
2.	Směnky k inkasu	53		
3.	Pohledávky za eskontované cenné papíry	54		
4.	Poskytnuté provozní zálohy	55		
5.	Ostatní pohledávky	56		
6.	Pohledávky za zaměstnanci	57		
7.	Pohledávky za institucemi sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	58		
8.	Daň z příjmů	59		
9.	Ostatní přímé daně	60		
10.	Daň z přidané hodnoty	61		

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k poslednímu dni úč. období
			1	2
11.	Ostatní daně a poplatky	62		
12.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem	63		
13.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování s rozpočtem orgánů územních samosprávných celků	64		
14.	Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti	65		
15.	Pohledávky z pevných termínovaných operací a opcí	66		
16.	Pohledávky z vydaných dluhopisů	67		
17.	Jiné pohledávky	68		
18.	Dohadné účty aktivní	69		
19.	Opravná položka k pohledávkám	70		
B.III.	Krátkodobý finanční majetek celkem (součet B.III.1. až B.III.7.)	71	427	330
1.	Peněžní prostředky v pokladně	72	20	21
2.	Ceniny	73		
3.	Peněžní prostředky na účtech	74	407	309
4.	Majetkové cenné papíry k obchodování	75		
5.	Dluhové cenné papíry k obchodování	76		
6.	Ostatní cenné papíry	77		
7.	Peníze na cestě	78		
B.IV.	Jiná aktiva celkem (součet B.IV.1. až B.IV.2.)	79	19	166
1.	Náklady příštích období	80	19	16
2.	Příjmy příštích období	81		150
	AKTIVA CELKEM (A. + B.)	82	523	617

Označení a	PASIVA b	Číslo řádku c	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k poslednímu dni úč. období
			3	4
A.	Vlastní zdroje celkem (A.I. + A.II.)	01	117	137
A.I.	Jmění celkem (A.I.1. + A.I.2. + A.I.3.)	02	96	118
1.	Vlastní jmění	03	96	118
2.	Fondy	04		
3.	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků	05		
A.II.	Výsledek hospodaření celkem (A.II.1. + A.II.2. + A.II.3.)	06	21	19
1.	Účet výsledku hospodaření	07	21	19
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	08		
3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	09		
B.	Cizí zdroje celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	10	406	480
B.I.	Rezervy celkem (B.I.1.)	11		
1.	Rezervy	12		
B.II.	Dlouhodobé závazky celkem (součet B.II.1. až B.II.7.)	13		
1.	Dlouhodobé úvěry	14		
2.	Vydané dluhopisy	15		
3.	Závazky z pronájmu	16		
4.	Přijaté dlouhodobé zálohy	17		
5.	Dlouhodobé směnky k úhradě	18		
6.	Dohadné účty pasivní	19		
7.	Ostatní dlouhodobé závazky	20		
B.III.	Krátkodobé závazky celkem (součet B.III.1. až B.III.23.)	21	385	437
1.	Dodavatelé	22	41	51
2.	Směnky k úhradě	23		
3.	Přijaté zálohy	24		
4.	Ostatní závazky	25	2	
5.	Zaměstnanci	26	177	221
6.	Ostatní závazky vůči zaměstnancům	27		
7.	Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	28	106	129
8.	Daň z příjmů	29		
9.	Ostatní přímé daně	30	34	36
10.	Daň z přidané hodnoty	31		
11.	Ostatní daně a poplatky	32		
12.	Závazky ze vztahu k státnímu rozpočtu	33		
13.	Závazky ze vztahu k rozpočtu orgánů územních samosprávních celků	34		
14.	Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů a podílů	35		

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY pro nevýdělečné organizace

v plném rozsahu
ke dni: 31.12.2025
(v celých tisících Kč)
IČ: 25234994

Název a sídlo účetní jednotky
Galerie města Plzně o.p.s.
Dominikánská 2
Plzeň
301 00

Sestaveno dne: 11.6.2026


Právní forma účetní jednotky: OBECNĚ PROSPĚŠNÁ SPOLEČNOST

Předmět podnikání účetní jednotky:

Označení a	NÁKLADY b	Číslo řádku c	Činnost		
			hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby (součet A.I.1. až A.I.6.)	01	2 366	269	2 635
1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	02	766	-87	679
2.	Prodané zboží	03			
3.	Opravy a udržování	04	13		13
4.	Náklady na cestovné	05	13	3	16
5.	Náklady na reprezentaci	06		17	17
6.	Ostatní služby	07	1 574	336	1 910
A.II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace (součet A.II.7. až A.II.9.)	08			
7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	09			
8.	Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	10			
9.	Aktivace dlouhodobého majetku	11			
A.III.	Osobní náklady (součet A.III.10. až A.III.14.)	12	2 684	20	2 704
10.	Mzdové náklady	13	2 035	20	2 055
11.	Zákonné sociální pojištění	14	641		641
12.	Ostatní sociální pojištění	15			
13.	Zákonné sociální náklady	16	8		8
14.	Ostatní sociální náklady	17			
A.IV.	Daně a poplatky (A.IV.15.)	18			
15.	Daně a poplatky	19			
A.V.	Ostatní náklady (součet A.V.16. až A.V.22.)	20		7	7
16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	21		2	2
17.	Odpis nedobytné pohledávky	22			
18.	Nákladové úroky	23			
19.	Kursově ztráty	24		1	1
20.	Dary	25			
21.	Manka a škody	26			
22.	Jiné ostatní náklady	27		4	4

Označení a	NÁKLADY b	Číslo řádku c	Činnost		
			hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
A.VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek (součet A.VI.23. až A.I.27.)	28		53	53
23.	Odpisy dlouhodobého majetku	29			
24.	Prodaný dlouhodobý majetek	30			
25.	Prodané cenné papíry a podíly	31			
26.	Prodaný materiál	32			
27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	33		53	53
A.VII.	Poskytnuté příspěvky (A.VII.28.)	34			
28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	35			
A.VIII.	Daň z příjmů (A.VIII.29.)	36			
29.	Daň z příjmů	37			
	NÁKLADY CELKEM (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV. + A.V. + A.VI. + A.VII. + A.VIII.)	38	5 050	349	5 399

Označení a	VÝNOSY b	Číslo řádku c	Činnost		
			hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
B.I.	Provozní dotace (B.I.1.)	39	5 050		5 050
1.	Provozní dotace	40	5 050		5 050
B.II.	Přijaté příspěvky (součet B.II.2. až B.II.4.)	41		155	155
2.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	42			
3.	Přijaté příspěvky (dary)	43		155	155
4.	Přijaté členské příspěvky	44			
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	45		182	182
B.IV.	Ostatní výnosy (součet B.VI.5. až B.VI.10.)	46		31	31
5.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	47			
6.	Platby za odepsané pohledávky	48			
7.	Výnosové úroky	49		31	31
8.	Kursově zisky	50			
9.	Zúčtování fondů	51			
10.	Jiné ostatní výnosy	52			
B.V.	Tržby z prodeje majetku (součet B.V.11. až B.V.15.)	53			
11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	54			
12.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	55			
13.	Tržby z prodeje materiálu	56			
14.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	57			
15.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	58			
	VÝNOSY CELKEM (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV. + B.V.)	59	5 050	368	5 418
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	60		19	19
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	61		19	19

<p>Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)</p>	<p>Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou</p>
<p>Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis)</p>	<p style="text-align: center;">  GA\MP Galerie města Plzně, o.p.s Dominikánská 2, 301 00 Plzeň IČ: 25234994 </p>
<p>Tel.: 603585205</p>	<p>Linka:</p>

**Příloha k účetní závěrce za účetní období
od 1. 1. 2025 do 31. 12. 2025**

Obecné údaje:

Název: **Galerie města Plzně o.p.s.**

Sídlo: Dominikánská 2, 301 12, Plzeň

IČ: 252 34 994

Právní forma účetní jednotky: obecně prospěšná společnost

Předmět činnosti:

- šíření a popularizace kulturních hodnot, zejména v oblasti výtvarného umění
- pořádání a organizační zajištění výstav současného českého výtvarného umění (autorských, skupinových a tematických) s důrazem na kulturní potřeby plzeňského regionu
- pořádání a organizační zajištění výstav s mezinárodním přesahem s důrazem na spolupráci s partnerskými městy
- prezentace českého umění (zejména plzeňské oblasti) v zahraničí
- publikační činnost formou vydávání katalogů a knih
- pořádání doprovodných akcí v rámci galerijní činnosti (přednášky, komentované prohlídky, výtvarné animace, besedy s autory, hudební a literární pořady, symposia apod.)
- spolupráce s galeriemi a kulturními institucemi v Plzni, České republice i v zahraničí
- spolupráce na pořádání kulturních akcí celoměstského charakteru (Bienále kresby Plzeň, Festival Divadlo v Plzni, Skupova Plzeň, Finále, Smetanovské dny atd.)
- Spolupráce se školami a výchovnými institucemi na všech úrovních

Doplňková činnost:

- koupě zboží za účelem jeho dalšího prodeje a prodej
- zprostředkování obchodu a služeb

Zakladatel **Statutární město Plzeň**
nám. Republiky 1
301 00 Plzeň
IČ: 000 75 370

Účetním obdobím je kalendářní rok

Rozvahový den: **31. 12. 2025**

Společnost nevlastní žádný obchodní podíl na základním kapitálu jiné společnosti.

Statutárním orgánem je ředitel

Anna Štěpán Arnetová, dat. nar. 21.října 1980

Členové statutárních a dozorčích orgánů k rozvahovému dni

Jméno	Příjmení	Funkce
Benedikt	Tolar	Správní rada
Eliška	Bartáková	Správní rada
Vladimír	Gardavský	Správní rada
Jana	Potužáková	Správní rada
Květoslava	Monhartová	Správní rada
Roman	Musil	Správní rada
Vladimír	Duchek	Dozorčí rada
Martina	Brichcínová	Dozorčí rada
Zdeněk	Vrba	Dozorčí rada

Statutární orgán – členové statutárního orgánu

Druh plnění	Poskytnutá zajištění a ostatní plnění jak v peněžní, tak v nepeněžní statutární orgán – členové statutárního orgánu					
	Běžné období			Minulé období		
	Částka	Úroková sazba	Hlavní podmínky	Částka	Úroková sazba	Hlavní Podmínky
Půjčky	0			0		
Úvěry	0			0		
Celkem	0			0		

Řídící orgán

Druh plnění	Poskytnutá zajištění a ostatní plnění jak v peněžní, tak v nepeněžní řídicí orgán					
	Běžné období			Minulé období		
	Částka	Úroková sazba	Hlavní podmínky	Částka	Úroková sazba	Hlavní podmínky
Půjčky	0			0		
Úvěry	0			0		
Celkem	0			0		

Zaměstnanci společnosti, osobní náklady

		Běžné účetní období	Minulé účetní období
Zaměstnanci	Průměrný přepočtený počet stálých zaměstnanců	5	4
	Z toho členů řídicích orgánů (vedení společnosti)	1	1
Mzdové náklady	Mzdové náklady celkem	2055	1 914
	Z toho členů řídicích orgánů (vedení společnosti)	588	778
Sociální a zdravotní pojištění, zák.sociální náklady	Sociální a zdravotní celkem	641	584
	Z toho členů řídicích orgánů (vedení společnosti)	199	353
Zákonné sociální náklady		8	5
Osobní náklady celkem		2704	2 503

Druh plnění	Poskytnutá zajištění a ostatní plnění jak v peněžní, tak v nepeněžní Včetně bývalých osob a těchto orgánů			
	Statutární orgán – členové statutárního orgánu		Řídící orgány	
	Běžné období	Minulé období	Běžné období	Minulé období
Poskytnuta zajištění	žádné	Žádné	Žádné	Žádné
Bezplatná předání k užívání osobních automobilů	-	-	-	-
Bezplatná předání k užívání osobních movitých nebo nemovitých věcí	-	-	-	-
Poskytnuté záruky	-	-	-	-
Důchodové připojištění	-	-	-	-
Vyžívání služeb poskytovaných účetní jednotkou	-	-	-	-
Jiné plnění	-	-	-	-
Jiné plnění	-	-	-	-

Zásady, metody, oceňování**Informace o aplikaci obecných účetních zásad**

Účetní jednotka plně aplikuje obecné účetní zásady.

Způsoby a oceňování

1) Účtování a oceňování zásob

Společnost má zásoby v publikacích a to v částce 132 772,60- Kč a v reklamních předmětech 39 024,61Kč. Pro dodržení věrného obrazu účetnictví byla k těmto zásobám vytvořena opravná položka ve výši 52 774,18 a na rozvaze jsou pak zásoby publikací vykázány netto.

2) Ocenění hmotného dlouhodobého majetku

Dlouhodobý hmotný majetek v ocenění vyšším než 80.000 Kč s dobou použitelnosti delší než jeden rok je evidován na účtech 02 a je odepisován.

Dlouhodobý hmotný majetek účetní jednotka eviduje ve skutečných pořizovacích cenách. Pořizovací cena se skládá z ceny pořízení a vedlejších pořizovacích nákladů (především doprava a náklady spojené s montáží, instalací a oživením majetku).

Drobný hmotný majetek v hodnotě 1.000 – 80.000 Kč s dobou použitelnosti delší než jeden rok je účtován při pořízení do spotřeby a dále je evidován v operativní evidenci.

Odepisování

Účetní jednotka používá účetní odpisy, které si stanovuje v souvislosti k hledisku času, doby upotřebitelnosti nebo ve vztahu k výkonům. Během odepisování se odpisová sazba nemění. Veškeré opravy a udržování majetku se účtují do období, s nímž časově a věcně souvisí.

Uplatnění přepočtu údajů v cizích měnách:

Účetní jednotka používá pro všechny operace aktuální kurz ČNB ke dni uskutečnění účetního případu.

Kurzové rozdíly zjištěné k datu účetní závěrky se účtují výsledkově, pokud se jedná o kurzové rozdíly vzniklé na účtech účtových skupin 21, 22 a 26.

Pokud se jedná o kurzové rozdíly na účtech pohledávek a závazků, účtuje o nich na bilančních účtech

U historického drobného majetku byla v roce 2025 provedena změna jeho vykazování. Majetek původně evidovaný na účtu 028 nebyl fyzicky vyřazen, prodán ani zlikvidován, ale byl převeden do operativní evidence DKP. Jedná se o změnu způsobu evidence a vykazování, nikoliv o změnu skutečného stavu majetku.

Časové rozlišení nákladů a výnosů:

Veškeré náklady a výnosy se účtují časově rozlišené, tj. do období, s nímž časově a věcně souvisejí, bez ohledu na datum skutečné úhrady.

Odchylky od účetních metod

Účetní jednotka plně respektuje účetní metody a nedošlo k odchýlení od těchto metod ve smyslu § 7 odst. 5 zákona o účetnictví.

Další skutečnosti

Doměrky za minulá léta, zaúčtovaná v nákladech běžného období

Druh daně	Výše doměrku	Vztahuje se k účetnímu období	Běžné období	Minulé období
	0		0	0

Rezervy

Účetní jednotka neeviduje k datu uzávěrky žádné rezervy.

Rozpis dlouhodobých, krátkodobých bankovních úvěrů

Účetní jednotka nemá k datu uzávěrky žádné bankovní úvěry.

Rozpis hmotného majetku zatíženého zástavním právem

Účetní jednotka nemá k datu uzávěrky hmotný majetek zatížený zástavním právem.

Rozpis přijatých dotací na provozní účely

Statutární město Plzeň - Provozní dotace	4.700 tis. Kč
Statutární město Plzeň – 10. výročí projektu Plzeň EHMK 2015	43 tis. Kč
Statutární město Plzeň – Nákup osvětlení	116 tis. Kč
Plzeňský kraj – 10 let od projektu Plzeň EHMK 2015	50 tis. Kč
Úřad městského obvodu Plzeň 3 – Výstava – Odložený začátek	10 tis. Kč
Úřad městského obvodu Plzeň 3 – Výstava Tváří v tvář	20 tis. Kč
Česko-německý fond budoucnosti – Barbara Muhr / Forbidden Fruit	21 tis. Kč
Česko-německý fond budoucnosti – Maria Maier / AŽ DOSUD	90 tis. Kč

Přehled majetku s výrazně rozdílným tržním a účetním ohodnocením

Ocenění majetku účetní jednotky není výrazně nižší ani vyšší než ocenění uvedené v účetnictví.

Pohledávky a závazky po lhůtě splatnosti

Pohledávky po lhůtě splatnosti

Počet dnů po splatnosti	Běžné období		Minulé období	
	Z hlavní činnosti	Z hospodářské čin.	Z hlavní činnosti	Z hospodářské čin.
do 30 dnů	-	2	-	1
od 31 do 60 dnů	-	-	-	-
od 61 do 90 dnů	-	-	-	-
Od 91 do 180 dnů	-	-	-	-

od 181 do 360 dnů	-	-	-	-
nad 361 dnů	-	-	-	-

Závazky po lhůtě splatnosti

Počet dnů po splatnosti	Běžné období		Minulé období	
	Z hlavní činnosti	Z hospodářské čin.	Z hlavní činnosti	Z hospodářské čin.
do 30 dnů	51	0	41	0
od 31 do 60 dnů	-	-	-	-
od 61 do 90 dnů	-	-	-	-
Od 91 do 180 dnů	-	-	-	-
od 181 do 360 dnů	-	-	-	-
nad 361 dnů	-	-	-	-

Splatné závazky pojistného a sociálního zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, výše splatných závazků veřejného zdravotního pojištění a výše evidovaných daňových nedoplatků u místně příslušných finančních orgánů (vyjma daně z příjmů právnických osob splatnou z řádného DP), hodnoty v tis. Kč .

Běžné období			Minulé období		
Věřitel	Splatnost	Kč	Věřitel	Splatnost	Kč
OSSZ	1/2026	91	OSSZ	1/2025	74
ZP	1/2026	38	ZP	1/2025	32
FÚ	1/2026	34	FÚ	1/2025	34

Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek

Dlouhodobý hmotný majetek (hodnoty v tis. Kč)

Tis. Kč	Pozemky	Stavby	Stroje	Dopravní prostředky		Ostatní	Celkem
Pořizovací cena:							
K 1. 1.	-	-	251	-	-	-	251
Přírůstky	-	-	-	-	-	-	-
Úbytky	-	-	-	-	-	-	-
K 31. 12.	-	-	251	-	-	-	251
Oprávký:							
K 1. 1.	-	-	251	-	-	-	251
Přírůstky	-	-	-	-	-	-	-
Úbytky	-	-	-	-	-	-	-
K 31. 12.	-	-	251	-	-	-	251
Zůstatková cena:*)	-	-	-	-	-	0	0
Zálohy	-	-					

*) Účetní zůstatková cena

Dlouhodobý hmotný majetek pořízený formou finančního leasingu (hodnoty v tis. Kč)

Název majetku	Zahájení	Doba trvání	Splátky celkem	Uhrazené splátky	Neuhrazené splátky do 1 roku / po 1 roce
-	-	-	-	-	-

Dlouhodobý hmotný majetek najatý (operativní pronájem) (hodnoty v tis. Kč)

- vedený na podrozvahových účtech
- tuzemský i zahraniční

Název majetku	Zahájení	Doba trvání	Splátky celkem	Uhrazené splátky	Neuhrazené splátky do 1 roku / po 1 roce
-	-	-	-	-	-

Majetek s výrazně vyšším tržním oceněním

Majetek	Účetní cena v tis. Kč	Tržní ocenění v tis. Kč
	-	-
Celkem	-	-

Cizí majetek uvedený v rozvaze

- například majetek v rámci najatého podniku nebo jeho části

Majetek	Požizovací cena v tis. Kč	Oprávkový v tis. Kč
	-	-

Významné události po datu účetní závěrky

Mezi rozvahovým dnem a dnem sestavení účetní závěrky nedošlo ke změnám ve vedení společnosti.

Výnosy z běžné činnosti (tis. Kč)

	Běžné období			Minulé období		
	Celkem	Hlavní činnost	Doplňková činnost	Celkem	Hlavní činnost	Doplňková činnost
Tržby z katalogu	59	0	59	10	0	10
Tržby ze vstupného	56	0	56	39	0	39
Tržby - služby	67	0	67	50	0	50
Dotace, granty a dary	5205	5050	95	4549	4549	0
Ostatní výnosy- úroky	31		31	0	0	0
Celkem	5418	5050	368			

Okamžik sestavení účetní závěrky: 11.6.2026

Podpis statutárního orgánu účetní jednotky:

GA/MP
Galerie města Plzně, o.p.s.
Dominikánská 2, 301 00 Plzeň
IČ: 25234994