



PROSTOR PRO SOUČASNÉ UMĚNÍ

Výroční zpráva 2023

Galerie města Plzně, o.p.s.

Obsah

I	Údaje o organizaci	2
II	Zpráva o činnosti galerie v roce 2023	3
III	Přehled výstavní činnosti v roce 2023	5
IV	Doprovodné programy	24
V	Návštěvnost, ceny vstupného	30
VI	Zpráva o hospodaření.....	31

I Údaje o organizaci

Název: Galerie města Plzně, o.p.s.

Adresa: Dominikánská 2, Plzeň, PSČ 301 12

Zřizovatel: Statutární město Plzeň

Ekonomické uspořádání: obecně prospěšná společnost

IČO: 25234994

Statutární zástupce: Mgr. Zuzana Motlová

E-mail: info@galerie-plzen.cz

www.galerie-plzen.cz

Složení správní rady v roce 2023:

Doc. MgA. Benedikt Tolar, předseda SR

Mgr. Eliška Bartáková

Květoslava Monhartová

PhDr. Jan Mergl

Ing. Vladimír Gardavský

Mgr. Roman Musil

Složení dozorčí rady v roce 2023:

doc. Ing. Vladimír Duchek, Ph.D

MUDr. Ing. Veronika Jilichová Nová

Bc. Martina Brichcínová

Personální obsazení:

V roce 2023 nedošlo ke změně členů správní rady ani ke změnám v dozorčí radě.

V Galerii města Plzně pracovali 4 zaměstnanci. Ředitelka Mgr. Zuzana Motlová (celý úvazek), technický asistent Michal Darebný (celý úvazek), kustod Lada Heroutová (celý úvazek), lektorka Mgr. Aleška Čeňková (poloviční úvazek). Lektorka Mgr. Aleška Čeňková ukončila pracovní poměr k 31. 8. 2023.

Podvojné účetnictví bylo zpracovááno externí účetní společností Parcus s.r.o. – Ing. Kamilem Havlíčkem. Finanční řízení projektů bylo zpracovááno externí firmou Miroslav Parvonič. GAMP dále využívá krátkodobou pracovní výpomoc externích pracovníků na pozici kustodka a při instalaci/deinstalaci výstavních projektů.

II Zpráva o činnosti galerie v roce 2023

Galerie města Plzně (dále jen GAMP) vstoupila rokem 2023 do dvacátého druhého roku svého trvání. V průběhu roku 2023 GAMP plnila svoje základní poslání – tj. výstavní a publikační činnost s dalšími doprovodnými programy dle výstavního a edičního plánu.

Hlavním přínosem pro cílovou skupinu byla prezentace současného výtvarného umění, představení regionálních autorů, předních českých i evropských umělců prostřednictvím jednotlivých výstavních projektů. Realizace doprovodných programů, komentovaných prohlídek a edukativních animačních programů pro děti atd.

Zhodnocení projektu v roce 2023

Hlavním přínosem pro obor je koncepce, ve které v programu Jména v současném umění byl tento rok představen na samostatném projektu významný zahraniční autor Peter Lang. Do programu současná témata v umění byly zařazeny projekty: *Travel, we will know where when we get there* a náš nejvýznamnější projekt roku 2023 *No Weather Today / Dnes není žádné počasí*. V programu Plzeň a svět byl zařazen plzeňský rodák a čestný občan Plzně Jiří Suchý, výstavní projekt *WEST POINT 2 / 2023* a výstava *Květy Monhartové a Miroslavy Nové*. Pro plzeň mají tyto výstavy zásadní význam, jelikož jsme jedinou institucí v Plzni programově se zabývající představováním současného umění. Hlavním přínosem projektu byl příspěvek ke zvyšování renomé instituce v celorepublikovém kontextu, zapojení se do kulturního života v Plzni a Plzeňském kraji. Galerii se podařilo úspěšně naplnit výstavní strategii. Galerie realizovala významné výstavní projekty i s omezeným rozpočtem a velmi malým personálním obsazením.

Celoroční projekt splnil plánovaný cíl. Přes jednu uvedenou změnu v programu výstav (plánovaný projekt Krajina dnes kurátora Marcela Fišera v termínu 3. 2. – 19. 3. 2023, byl nahrazen projektem krajinomalby současného německého autora Petera Langa s názvem AHOY ~ AHOJ) byl naplněn počet výstavních termínů dle plánu.

Ohlasy činnosti GAMP v tisku a dalších médiích byly pozitivní, a to hlavně díky projektu *Jiří Suchý / CO KRESLÍM, KDYŽ NEHRAJU*. Projekty, byly zhodnoceny kladně jak na stránkách celostátních uměleckých časopisů i v dalších médiích – Českém rozhlasu, České televizi, regionálních i celostátně distribuovaných novinách a časopisech a na internetových stránkách.

Výstavní projekty jsou propagovány v kulturním magazínu Žurnál, v propagačních materiálech, časopisu ARTaAntique, dále v Českém rozhlas, Radničních listech, na webu města Plzně, FB a webu GAMP atd.

Zavedení 3 hlavních programů umožnilo segmentaci publika a zacílení propagace na konkrétní cílovou skupinu. Podařilo se nám rozšířit klientelu o mladší generaci diváků, a to hlavně umožněním prezentace děl mladších autorů v instituci. Galerie si také pro toto čtyřleté období dala za cíl jasně definovat vlastní identitu.

Galerie města Plzně se jednoznačně profiluje jako instituce typu kunsthalle, což je v souladu s vizí instituce. Galerie již čtvrtým rokem využívá zkratku GAMP a – slogan „PROSTOR PRO SOUČASNÉ UMĚNÍ“, který jasně definuje zaměření GAMP.

Technické vybavení galerie, je uspokojivé. Galerie se tak stala institucí schopnou prezentovat současné umění, kdy většina výtvarníků považuje již tyto prostředky za nutné doplnění instalace. Pokud se GAMP bude chtít do budoucna držet současného výstavního trendu, je pro ni toto kvalitní technické vybavení nutností.

GAMP by si měla udržet mírně rostoucí náklady na provoz a činnost galerie s ohledem na vývoj sazeb DPH, úrokových sazeb, sazeb odvodů na státní politiku zaměstnanosti, sociální a zdravotní pojištění zaměstnanců a zaměstnavatele atd.

GAMP má v plánu zajistit vícezdrojové financování získáním dotací od Ministerstva kultury ČR, Krajského úřadu Plzeňského kraje, statutárního města Plzně, Česko-německého fondu budoucnosti atd.

Galerie se snaží naplňovat princip rovného přístupu ke kulturním službám, dostupnost pro sociálně a zdravotně znevýhodněné skupiny, pro menšiny ad. Projekty jsou přístupné všem zájemcům o současné výtvarné umění. Pro školní skupiny s pedagogy zdarma. Galerie nabízí zvýhodněné vstupné pro děti, mládež, studenty, zdravotně postižené a seniory.

III Přehled výstavní činnosti v roce 2023

Galerie města Plzně je zaměřená na výstavy současného a moderního umění. Zaměřuje se především na tvorbu českých i zahraničních autorů, kteří představují návštěvníkovi aktuální tendence současného umění. Ve snaze přiblížit toto umění širší veřejnosti zároveň galerie zajišťuje doprovodné a lektorské programy k výstavám. Pořádá komentované prohlídky, výtvarné dílny, umělecký příměstský tábor apod.

kurátorská koncepce:

GAMP má tři samostatné výstavní programy:

výstavní projekt, na kterém je představena významná osobnost současného

JMÉNA V SOUČASNÉM UMĚNÍ

výtvarného umění

Zaměřuje se na české nebo zahraniční výtvarníky, významné osobnosti, které již mají vybudovanou široce uznávanou pozici v oblasti výtvarného umění. Jejím hlavním cílem je nejširšímu publiku představit vývoj výtvarného umění v posledních letech prezentací děl autorů, kteří uspěli na evropské úrovni a jejich tvorba má vliv na formování celoevropského výtvarného projevu.

Výstavní program zaměřený na nejširší masové publikum.

SOUČASNÁ TÉMATA V UMĚNÍ

výstavní projekty sledující aktuální proudy v současném výtvarném umění

Výstavní program je zaměřen na sledování aktuálních proudů ve výtvarném umění. Hlavním kritériem tohoto výstavního programu je vysoká umělecká kvalita a kritérium sociální působnosti. Sleduje aktuální tendence a trendy na současné výtvarné scéně, přináší umění občanům a podporuje veřejnou debatu poučené nebo odborné veřejnosti. Program se soustředí na vyhledávání neotřelých nebo kontroverzních témat, nebo neobvyklých forem výtvarného projevu.

Výstavní program zaměřený na odbornou veřejnost, která se výtvarným uměním zabývá, ať už profesně nebo ve volném čase a předkládá autory, kteří definují nejsoučasnější trendy a progrese ve výtvarném umění.

PLZEŇ & SVĚT

výstavní projekt, na kterém bude představen výtvarník plzeňské scény

Výstavní program zaměřený na plzeňskou výtvarnou scénu. A to buď autory, který svým významem přesahuje hranice plzeňského regionu, nebo mladé autory, kteří se začínají prosazovat na současné výtvarné scéně. Cílem je představit kvalitativně významné autory, jejichž tvorba přesáhla region západních Čech a v neposlední řadě ukázat tvorbu plzeňských autorů v evropském kontextu a přinést tak srovnání se současnými trendy v ČR i zahraničí.

Tento program je určen především skupinám plzeňské výtvarné scény.

Cílová skupina:

Hlavní výstavní činnost je určena veškeré kulturní laické a odborné veřejnosti, návštěvníkům především z Plzně a regionu dále z celé ČR i zahraničí.

Všechny programy jsou zaměřeny na širokou veřejnost dále s bližší specifikací jednotlivých programů.

A. Plzeň a svět - tento program je určen především skupinám plzeňské výtvarné scény a okruhu návštěvníků především z Plzně a okolí.

B. Jména v současném umění - tento výstavní program je zaměřen na větší publicitu a oslovení nejširšího masového publika.

C. Současná témata v umění – cílovou skupinou tohoto programu je především odborná veřejnost, která se výtvarným uměním zabývá, ať už profesně nebo ve volném čase.

Galerie široce rozvinula svůj vzdělávací program, který se zaměřuje vedle dětí a mládeže rovněž na seniory.

Doprovodné a edukativní animační programy jsou určeny rodinám s dětmi, školám jak základním, tak uměleckým, dále také pro nejstarší věkovou skupinu návštěvníků.

Obsah a cíl:

Výstavní strategie galerie má s ohledem na celkový účel, nejširšímu publiku představit vývoj výtvarného umění v posledních letech prezentací děl autorů, kteří uspěli na evropské úrovni a jejich tvorba má vliv na formování celoevropského výtvarného projevu, dále odborné veřejnosti, která se výtvarným uměním zabývá, ať už profesně nebo ve volném čase.

Cílem je napomáhat mladým umělcům realizovat jejich tvůrčí ideály a jako instituce se zaměřením na současné umění se spolupodílet na formování současné plzeňské výtvarné scény. K tomuto slouží program *Plzeň a svět*, který určen především skupinám plzeňské výtvarné scény.

Naším hlavním cílem je nejširšímu publiku představit vývoj výtvarného umění v posledních letech prezentací děl autorů, kteří uspěli na evropské úrovni a jejich tvorba má vliv na formování celoevropského výtvarného projevu.

Důležitou úlohou je zaměření se na odbornou veřejnost, která se výtvarným uměním zabývá, ať už profesně nebo ve volném čase a předkládat autory a díla, kteří definují nejsoučasnější trendy a progrese výtvarného umění.

Galerie města Plzně se vedle samotné výstavní činnosti soustavně věnuje vzdělávání zájemců o výtvarné umění, a to nejen dětí a mládeže, ale postupně i dalších věkových nebo specifických sociálních skupin.

V roce 2023 je každá výstava zařazena do jednoho z výše uvedených výstavních programů:

plzeň a svět

1. 12. 2023 – 15. 1. 2023

nadzemí a podzemí

Jiří Suchý | CO KRESLÍM KDYŽ NEHRAJU

Kurátorka výstavy Aleška Čeňková

Záštitu nad projektem převzala radní města Plzně pro oblast kultury a památkové péče
Mgr. Eliška Bartáková

Výstava Jiří Suchý CO KRESLÍM, KDYŽ NEHRAJU, ukazuje legendárního spoluzakladatele divadla Semafor v jiném světle, než je světlo divadelních reflektorů. Tento plzeňský rodák a čestný občan města Plzně se zde představuje jako výtvarník.

Jiří Suchý v Galerii města Plzně prezentuje výběr ze svého výtvarného díla vznikajícího od let sedmdesátých do současnosti. Původně se totiž vyučil reklamním grafikem a byl zaměstnán v ateliérech propagační tvorby. Pro dráhu komika se Jiří Suchý rozhodl až po zhlédnutí divadelní inscenace Pěst na oko v divadle Voskovce a Wericha. Této autorské dvojici také vzdává hold v několika vystavených kresbách a litografiích.

Obrazy Jiřího Suchého jsou tematicky často provázány s jeho divadelní nebo literární tvorbou. Objevuje se v nich typická poetika, laskavý humor, hravost, smyslnost a láska k českému jazyku. V některých pracích dokonce nacházíme přímo vepsaná sdělení, případně úryvky autorských textů písní nebo divadelních her.

Po zhlédnutí instalace může divák získat pocit, že se jedná o dílo několika umělců. Cítěné barevné plochy a kontury některých litografií jsou zcela odlišné od ilustrativní stylizace kreseb. Naopak bravura tušové linky v motivech aktů působí téměř sochařsky.

Je to patrně tím, že Jiří Suchý záměrně zkouší různé výtvarné polohy a nezávazně si hraje s rozmanitými možnostmi uměleckého výrazu. Dokonce svůj soubor fotografií na jedné z nich uvádí slovy: „Jiří Suchý moc fotografovat nedovede...“, čímž bere vítr z plachet případným kritikům. Jak sám říká: „Můžu si dělat, co chci, protože nejsem vázaný prodejem svých prací.“

Jiří Suchý vytváří dojem, že žije několik životů najednou. Některé z mnoha svých divadelních her totiž sám napsal, zrežisoval, písně sám složil a otextoval, navrhl scénu i kostýmy a samozřejmě ve svých kusech hraje a zpívá.

Sám sebe popisuje jako workoholika a za jedinou příležitost ke zklidnění a soustředění považuje právě chvíle, kdy kreslí. Ke koncentraci vybízí zejména zdoluhavý a složitý proces grafické techniky litografie, kterou si umělec v průběhu let osvojil.

V závěru výstavy můžeme zhlédnout návrh opony pro divadlo Semafor, které oslavilo šedesát let od svého založení. Jiří Suchý se zde kompozičně inspiroval oponou Národního divadla.

Oproti Vojtěchu Hynaisovi však postavu vznášejícího se Génia obdařil místo vavřínu LP deskou. Tam, kde Hynais maluje dudy, navrhuje Suchý saxofon a banjo, což je pro divadlo Semafor charakteristické.

Dokonce i pro skalní příznivce divadla Semafor může být výstava v Galerii města Plzně objevná. Sám autor podotýká, že se jedná o jednu z nejsoubornějších instalací, které kdy pořádal.

Je hříčkou osudu, že tato v pořadí devadesátá první výstava Jiřího Suchého vychází na mistrovo devadesáté první výročí, což jak vtipně sám poznamenal, přímo od narození takto neplánoval.

30. 11. 2023 v 17:00 – vernisáž výstavy

DOPROVODNÝ PROGRAM PROJEKTU:

4. 12. 2023 v 13:00-17:00 – workshop pro veřejnost, volná neděle, vstup zdarma

PROMÍTÁNÍ FILMU:

Přijďte se podívat na promítání filmu **POCHODEM VCHOD! aneb ZASTAVIT STÁT!**

Film trochu o životě a trochu o vojně natočil Jiří Suchý v roce 2022-2023 s humorem sobě vlastním.

Premiéra v galerii, se konala ve středu 14. 12. 2023 v 16:00 hodin

Délka promítání: 1 h 20 min.

Na filmu pracovali: Irena Zlámalová jako kameramanka, Zdeněk Houška se ujal střihu a Jiří Suchý vyprávění a režie.

Další promítací časy:

21. 12. 2023 v 16:00, 4. 1. 2023 v 16:00, 11. 1. 2023 v 16:00, 12.1. 2023 v 16:00

14. 1. 2023 v 16:00, 15. 1. 2023 v 16:00





3. 2. – 19. 3. 2023

Peter Lang: AHOY ~ AHOJ

kurátor výstavy Sigfus Almarsson

Německý malíř Peter Lang se narodil v roce 1965 v Holzkirchenu. Je absolventem mnichovské Akademie. V roce 2001 se přestěhoval do Gleissenbergu v okrese Cham nedaleko českých hranic. Díky svému bydlišti navázal blízké vztahy s českým prostředím.

Při výběru děl na výstavu se Peter Lang zabýval myšlenkou, proč se námořnický pozdrav AHOJ používá zrovna u nás v Čechách jako běžný pozdrav. V zemi, která nemá žádné moře. Při bližším pátrání po původu naší počeštěné verze pozdravu AHOY, jsme zjistili, že za něj vděčíme vodákům, kteří si alespoň pozdravem námořníků snažili přiblížit vzdálené moře ve vnitrozemské zemi. Tato zajímavost přivedla autora k názvu výstavy, na které představuje své malby a grafiky z cest na Island. Část těchto prací vznikla na staré rybářské lodi, kde byl umístěn stan s vyhlídkou na pobřeží ostrova. Peterova pozorování se odehrávala přímo moři. Ze své pozorovatelný se dívá na krajinu, která ho zaujala a začíná svůj malířský a kreslířský proces. Důležitým faktorem v jeho práci byl pohyb lodi ve vlnách. Počasí, vlnobití a silné mořské proudy ovlivnily jeho pozorování a pracovní postup.

Vzniklá díla jsou výsledkem úzké spolupráce Petera Langa a jeho islandského přítele Sigfuse Almarssona. Ten po dokončení díla spoluutváří pojmenování obrazů. V obrazech vidí smyslové významy a nachází typické islandské výrazy a formulace. Názvy zdůrazňují poetiku obrazů Petera Langa, přibližují islandský svět s jeho legendami a mýty a jsou výrazem jeho autentického přístupu. Navzdory všem výtvarným civilizace dominuje každodennímu životu na ostrově příroda.

Těžištěm tvorby Petera Langa je právě zájem o původní civilizaci nedotčenou krajinu, kterou interpretuje v malbě, kresbě a tisku. Peter Lang cestuje do odlehlých oblastí světa se speciálně navrženým přepravním kontejnerem, který je jeho mobilním obytným ateliérem. Ten umístí na nějakém odlehlém místě v nedotčené krajině, kam samozřejmě musí vést silnice. Tam rozvine svůj stanový ateliér a může zde pobývat a tvořit libovolně dlouho. Ve stejném kontejneru pak převezme své obrazy zpět do svého ateliéru v Gleissenbergu.

Autorovo velkoformátové malby jsou tvořeny jeho osobitou technikou malby, při které využívá nástroje, který se používá například při výmalbě pokojů - tzv. lajnovací šňůry. Na malbu tradiční krajiny v další fázi nanáší pomocí této šňůry vrstvu pigmentu v rovnoběžných liniích. Výsledná malba pak působí rozostřeným mlžným dojmem, který původní krajinu překrývá.

2. 2. 2023 v 17:00 – vernisáž výstavy

DOPROVODNÝ PROGRAM PROJEKTU:

5. 2. 2023 v 13:00-17:00 – nedělní dílny – výtvarný workshop pro veřejnost, vstup zdarma

5. 2. 2023 – volná neděle – první neděli v měsíci máme pro návštěvníky vstup zdarma

5. 3. 2023 v 13:00-17:00 – nedělní dílny – výtvarný workshop pro veřejnost, vstup zdarma

5. 3. 2023 – volná neděle – první neděli v měsíci máme pro návštěvníky vstup zdarma

Plánovaný projekt Krajina dnes kurátora Marcela Fišera v termínu 3. 2. – 19. 3. 2023, byl nahrazen projektem krajinomalby současného německého autora Petera Langa s názvem AHOY ~ AHOJ - z důvodu odjezdu kurátora Marcela Fišera do zahraničí. (změna oznámena)



7. 4. – 4. 6. 2023

WEST POINT 2 | 2023

**Veronika Gabrielová | Zuzana Kantová | Bety Krňanská | Olga Krykun
Sofie Švejdová | Jakub Tomáš**

kurátor výstavy Radek Wohlmuth

West Point 2023 je pokračováním výběrového projektu zaměřeného na prezentaci výrazných vizuálních umělců, jejichž tvorbu pomáhalo formovat prostředí Plzně a jihozápadních Čech. Letošní ročník představuje formou kolektivní výstavy autory mladší střední generace, kteří se věnují tradičním médiím, tedy kresbě, malbě a soše. Galerie města Plzně tak dál systematicky monitoruje dynamické prostředí současné výtvarné scény právě s ohledem na osobní vazby k tomuto regionu.

„Západní bod“ je z různých důvodů jedním ze zásadních referenčních prvků vizuálního uvažování těchto umělců, jehož výsledky je možné sledovat dodnes. Někdo má k tomuto místu rodinné vazby, další zde studovali nebo se vztahuje k jejich osobní mytologii. Právě tato společná zkušenost je východiskem přehledové výstavy mapující stav jejich práce v limitech stanovených zhruba na jedno desetiletí. Její ambicí je nejen představit podobu jejich umění a témata, k nimž se váže, ale zároveň upozornit na vliv západočeské metropole - jako lokálního centra - na současnou výtvarnou scénu.

Veronika Gabrielová pochází z Rokycan, v Plzni studovala střední uměleckou školu, aby po maturitě absolvovala AVU. Pozornost přitahuje především svými analytickými velkoformátovými kresbami gelovými fixy kombinovanými s výšivkou. Absolventka sochařského ateliéru Jana Hendrycha na pražské akademii - Zuzana Kantová - působí v Klatovech a její práce rozvíjejí linii české expresivní figurace. Abstraktní malířka Bety Krňanská, která momentálně žije v řeckých Athénách, má pro změnu silnou rodinnou vazbu k Sušicím, absolvovala UMPRUM. Její série Twenty Twenty vytvořená kombinovanou technikou akrylu a ručně vyráběných přírodních barev si pohrává s problematikou ornamentu. Rodačka z Oděsy Olga Krykun, loňská držitelka Ceny Jindřicha Chalupického, která byla na stáži na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara, vizuálně vychází z tradice animovaných pohádek pro děti, přičemž symbolicky zpracovává vzpomínky na svůj život na Ukrajině. Absolventka UMPRUM intuitivní malířka Sofie Švejdová, která vyrůstala v Karlových Varech, emotivně zachycuje svoji virtuální i reálnou každodennost. Frekventant Západočeské univerzity v Plzni a absolvent AVU Jakub Tomáš ve svých obrazech reaguje na prožívání současnosti skrze specifickou bytovou zkušenost, kterou představuje panelové sídliště. Název výstavy, kromě topografické informace, současně odkazuje k nejznámější americké vojenské akademii založené v roce 1802 ve státě New York. Mezi její absolventy - kromě jiných - patřili také vrchní velitel spojeneckých expedičních sil v Evropě a pozdější prezident Spojených států Dwight D. Eisenhower nebo generál George S. Patton, který se svou 3. americkou armádou osvobodil během druhé světové války jihozápad Čech včetně Plzně. Právě to se stalo zásadní formující událostí v novodobých dějinách města. Zvlášť živá byla v období minulého režimu, ale určující součástí místní urbánní mytologie je dodnes. Hodí se

připomenout, že mezi frekventanty West Pointu patřil i proslulý krajinář a portrétista James McNeill Whistler, jakkoli ho nedokončil.

6. 4. 2023 v 17:00 – vernisáž výstavy

DOPROVODNÝ PROGRAM PROJEKTU:

7. 5. 2023 v 13:00-17:00 – nedělní dílny – výtvarný workshop pro veřejnost, vstup zdarma

7. 5. 2023 – volná neděle – první neděle v měsíci máme pro návštěvníky vstup zdarma

4. 6. 2023 v 13:00-17:00 – nedělní dílny – výtvarný workshop pro veřejnost, vstup zdarma

4. 6. 2023 – volná neděle – první neděle v měsíci máme pro návštěvníky vstup zdarma

Doplnění názvu kurátorem vzhledem k pokračování projektu – o rok 2023.



22. 6. – 27. 8. 2023

Travel, we will know where when we get there

autor celkové koncepce Jan Van Woensel

kurátor výstavy Dušan Brozman

Výstava proběhla ve spolupráci s **Fakultou designu a umění Ladislava Sutnara ZČU v Plzni**.

Téma cestování už dlouho inspiruje umělce, spisovatele, básníky, fotografy, filmaře, hudebníky, sociology, vědce, inženýry i širokou veřejnost. Cestování má ale nespočet podob a důvodů: cestování pro radost se všemi současnými možnostmi, pracovní cesty, náboženské poutě, putování, cesty do vesmíru a kolonizace, ale také cestování při útěku před válkou, násilím a pronásledováním. Ve všech svých podobách je cestování tématem, které se vyskytuje v tvorbě současných umělců a které propojuje to, co je zde, s tím, co je jinde, známé s neznámým, rutinu s napětím nejrůznějších dobrodružství, bezpečí se zranitelností.

Rozsáhlá část projektu realizovaná v Galerii města Plzně představí umělecká díla a projekty pedagogů, absolventů a studentů Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara. Tato část výstavy veřejnosti nabídne vizuálně a tematicky bohatý zážitek, o který se postarají příspěvky ateliérů malby, fotografie, ilustrace, grafického designu, interaktivního designu, sochařství, multimédia, nových médií a animace. Jak budou studenti vizualizovat podněty, kterých se jim dostává každý den při dojíždění, výletech i trávení volného času s přáteli, jak zpracují své osobní proměny, ke kterým došli při svých introspektivních putováních, nebo jak zahraniční studenti zohlední své dojmy z pozice cizinců, kteří se v Česku možná necítí doma? V rámci nově zadaných projektů se osm ateliérů Sutnarky zapojí do vizuálního a konceptuálního zkoumání tématu cestování a nabídne veřejnosti širokou škálu nových pohledů a obzorů.

22. 6. 2023 v 17:00 – vernisáž výstavy

DOPROVODNÝ PROGRAM PROJEKTU:

2. 7. 2023 – volná neděle – první neděle v měsíci máme pro návštěvníky vstup zdarma

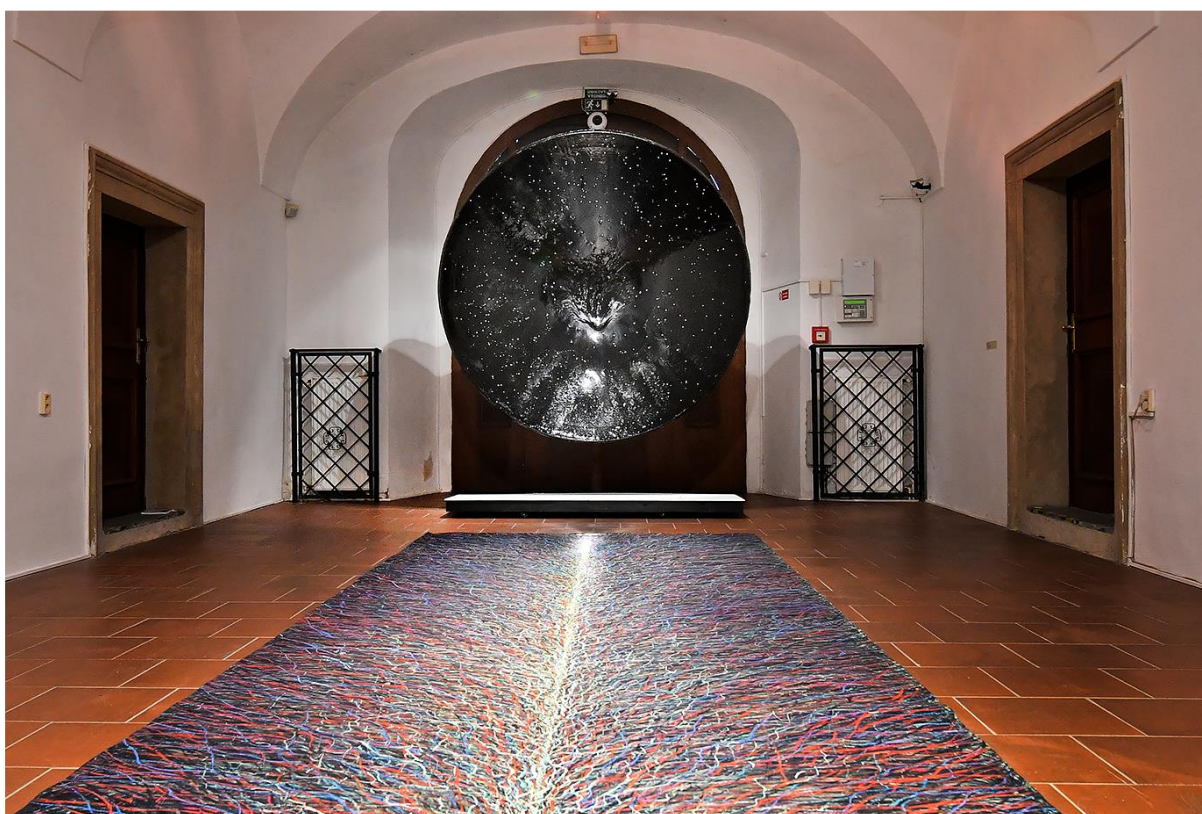
2. 7. 2023 v 13:00-17:00 – nedělní dílny – výtvarný workshop pro veřejnost, vstup zdarma

10. 7. - 14. 7. 2023 – výtvarný příměstský tábor v Galerii města Plzně

6. 8. 2023 – volná neděle – první neděle v měsíci máme pro návštěvníky vstup zdarma

6. 8. 2023 v 13:00-17:00 – nedělní dílny – výtvarný workshop pro veřejnost, vstup zdarma

7.- 11. 8. 2023 – výtvarný příměstský tábor v Galerii města Plzně



15. 9. – 12. 11. 2023

No Weather Today / Dnes není žádné počasí

Kanrec Sakul, Tom Kotík, Anders Grønlien, Zuzana Bartošová,
Natálie Perkoř, Daniel Vlček, Marek Šefrna, Eva Rybářová, Jakub Tajovský,
Polina Davydenko, Andrea Uváčiková

kurátorka výstavy Klára Vavříková

Výstava jedenácti tvůrkyň a tvůrců *No Weather Today* nabízí nadčasové putování unikátním prostorem Galerie města Plzně, budovaným několika stoletími napříč. V dílech jednotlivých umělkyní a umělců budete moci nalézt prvky jako jsou oheň, světlo, voda, led, horniny, prach, rostliny, dřeviny i amébovitě organismy. Multimediálně pojatá expozice Vám nabídne jak klasická díla v podobě obrazů, kreseb a soch, tak site specific instalace, jež Vám umožní nahlédnout za zdi galerie, kam je běžně očím i uším diváctva vstup zapovězen. Ve sklepeních zabloudíte do útrob prastaré studny a její legendy. Uslyšíte, co se děje pod vodou a uvidíte padat čas.

Může být člověk dostatečně blízko i daleko v jeden okamžik?

V jistém slavném románu, jistého slavného spisovatele, dozvídáme se o souboji perspektiv dvou postav, matky a syna. Zatímco syn matku vidí jako jednoduchou ženu, která zabývá se bez znalosti aktuálního dění neustále jen banálními věcmi, jako jsou hrušky na stromech její zahrady... matka syna vnímá jako nepřiměřeně zatěžkaného aktuálními poryvy větru, přes které není schopen vidět ani plody, jež mu dozrávají přímo před očima.

Matka, pro samé hrušky, nevidí tank. Syn, pro samé tanky, nevidí hrušky. Jeden je uvězněn v čase lineárním. V tom, kde hlavní slovo mají velké činy zapisující se na nekonečně se táhnoucí přímku dějin psaných člověkem pro člověka. Druhá pak v čase cyklickém, kde děj je určován neustále se opakujícími přírodními periodami a kde hojnost s nedostatkem jsou spojené nádoby z nichž jedna se přelévá v druhou. Kolik světelných mil musíme odtáhnout naši perspektivu od těchto dvou, abychom se ocitli někde v bodě, kde ani války, ani hrušky nehrají roli?

Vznášíme se v galaxii na okraji galaxií, ve vícedimenzionálním rozměru, který je pro náš mozek nepopsatelný. „Planetě je to srdečně jedno“ cituje filozof Lukáš Likavčan v kapitole ZEMĚ-BEZ-NÁS ve své knize Úvod do komparativní planetologie. A dále se zabývá definicí Země bez pojetí člověka i „matky přírody“ jako určujících hybatelů pro ni podstatných. *„Dle Thackerovy analýzy lidské konfrontace s nemyslitelnými, hrozivými aspekty světa, které indikují omezenou existenci lidského druhu, spočívá „svět-bez-nás v odečtení všeho lidského ze světa“. Svět-bez-nás je tedy opakem existenciálního, fenomenologického konceptu světa-pro-nás a díky tomu umí vystihnout význam termínu „planeta“ v jeho kosmologické a nelidské podobě: „[Planeta] zůstává negativním konceptem, prostě něčím, co přetrvává i ‘po’ člověku.“*

Jak vzdáleni od planety a globálního pojetí ekologie stojíme? Otáčíme v prstech jedné ruky přímo před očima hruškou, již jsme vypěstovali a ve které je pro nás obsažený celý vesmír? Pročítáme denně desítky zpravodajských kanálů, abychom věděli, co, kdo, kdy a kde? Pláčeme při požárech lesů a počítáme ekonomické ztráty přírodních katastrof? Zavíráme oči v okamžiku před usnutím a plujeme ve vesmíru, kde „po nás potopa?“ A co z toho, kdo z nás potřebuje a proč? A je to planetě opravdu srdečně jedno?

14. 9. 2023 v 17:00 – vernisáž výstavy

DOPROVODNÝ PROGRAM PROJEKTU:

23. 9. - 24. 9. 2023 – 14:00-18:00 – Víkend otevřených ateliérů, vstup na výstavu zdarma

AKCE: neděle 24. 9. od 15:00 do 17:00 - There Is No Weather Today - hudební vystoupení a komentovaná prohlídka s vystavujícími autory: kurátorka a autoři provedou diváky výstavou a pak se bude odehrávat přímo na místě improvizovaný hudební set, tematicky laděný k výstavě

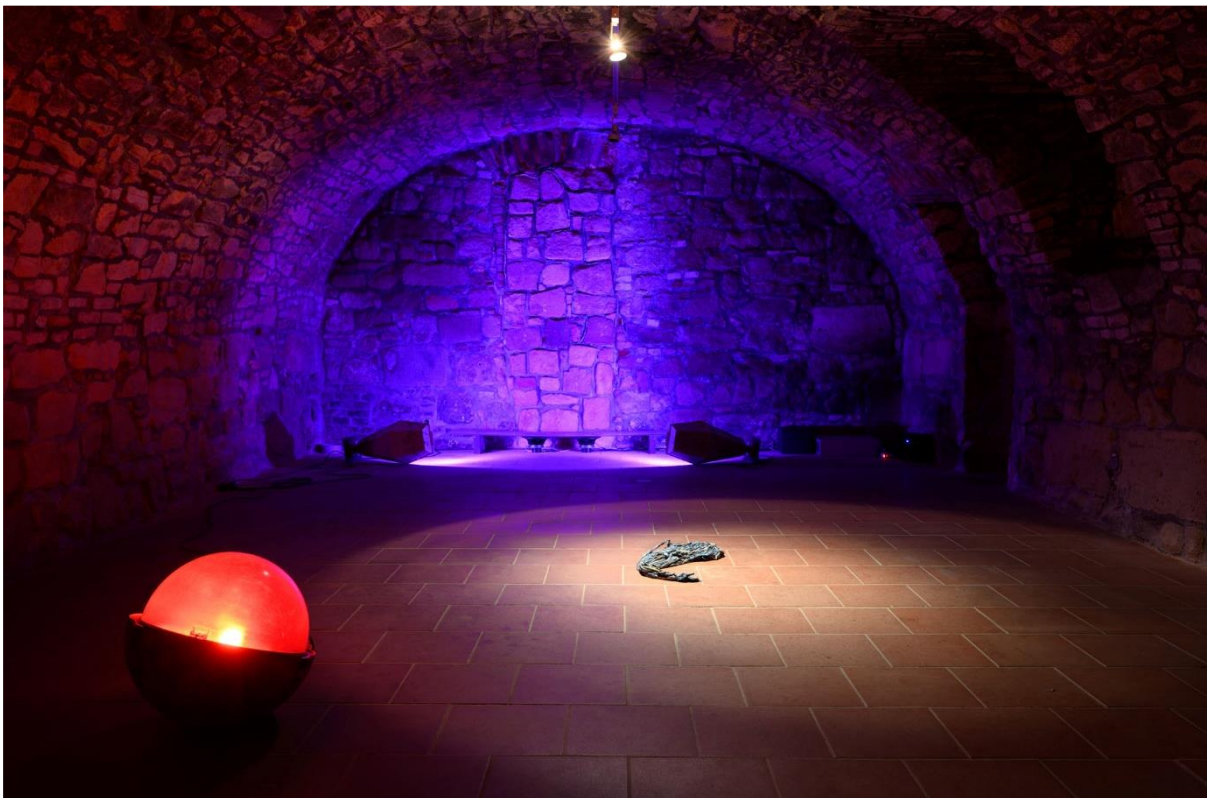
1. 10. 2023 – volná neděle – první neděli v měsíci máme pro návštěvníky vstup zdarma

1. 10. 2023 v 13:00-17:00 – nedělní dílny – výtvarný workshop pro veřejnost, vstup zdarma

5. 11. 2023 – volná neděle – první neděli v měsíci máme pro návštěvníky vstup zdarma

5. 11. 2023 v 13:00-17:00 – nedělní dílny – výtvarný workshop pro veřejnost, vstup zdarma





30. 11. 2023 – 14. 1. 2024

nadzemí, mázhaus

Květa Monhartová – OBRAZY

kurátor výstavy Václav Malina

**Záštitu nad výstavou převzala radní města Plzně pro oblast kultury a památkové péče
Mgr. Eliška Bartáková.**

„Figura je nositelkou toho, co potřebuji říci. Osciluji mezi volně, ale realisticky pojatou figurou k expresivní nadsázce, karikujícímu výrazu, k zmnožení figur nebo třeba jen k opakování hlav. Postavy také zjednodušuji až k formě znaku. Malování je činnost rozumu i srdce, zároveň velké dobrodružství.“

Květa Monhartová

Květa Monhartová se narodila 26. 3. 1938 v jihočeské Volyni, kde strávila dětství a školní věk. V padesátých letech se přestěhovala do Plzně, kde začala její malířská cesta školením u Jaroslava Kantora v ateliéru tehdy škodovácké Besedy. Do rodného kraje se často vracela za rodiči, ve Volyni měla v roce 1975 i svoji první samostatnou výstavu. Od počátku se zaměřuje především na figuru. Nejprve v přísně realistické podobě, postupně se začíná její styl uvolňovat a v šedesátých letech vznikají i její první figurální kompozice. Zajímá ji sumární konstrukce a maximální míra zjednodušení při zachování silného expresivního výrazu. Šedesátá léta jsou též významným impulzem pro její orientaci názorovou, literární a filozofickou. Setkání s angloamerickou poezií starší i novější – Robinson Jeffers, Emily Dickinsonová, Sylvia Plathová a zejména beatnici – ji ovlivnilo natrvalo a pomohlo jí přenést se přes marasmus normalizačních let. Kromě literatury se v této době zajímá o filozofii a hlubinnou psychologii, četba spisů Carla Gustava Junga jí otevřela cestu k objevování a uvědomování si role podvědomí v lidském životě. Paradoxem následujícího autorčina vývoje je, že v době, kdy se začíná umělecky profilovat, ztrácí možnost normálního začlenění do výtvarného života.

Tvorba Květy Monhartové se v normalizačním období 70. a 80. let (jako mnoha jiných) ocitla na okraji oficiálního uměleckého dění. Vystavovala jen sporadicky, zejména s přítelkyní sochařkou Mirkou Novou, například v kulturním domě Luna v Plzni v roce 1976. O pět let později se jí ještě podařilo uspořádat samostatnou výstavu v legendárním Ústavu makromolekulární chemie ČSAV v Praze, naplno se mohla realizovat ale až po roce 1989, kdy se stala členkou skupiny P 89, založené známou trojicí dnes již nežijících plzeňských malířů Karel Frauknecht, Miroslav Tázler a Jiří Patera. Stala se kmenovou autorkou Galerie města Plzně, intenzivně vystavovala v Česku i v zahraničí, její díla začala být zařazována do veřejných sbírek. V autorčině tvorbě nastal další posun. Vznikají obsáhlejší tematické soubory a začínají první cykly. Do popředí jejího zájmu se dostává i práce na papíru a s papírem, velké kresby uhlím nebo tuší, akvarely a od devadesátých let koláže z trhaných potištěných papírů a plakátů, často dokončované tušovou kresbou. Tématem zůstává figura v ještě vypjatější expresivní podobě. Postavy se rozpínají uvnitř formátů, jako by jim vymezený prostor nestačil, lidské tělo nebo tvář, gesta pohybu a exaltovaný výraz ve výtvarné zkratce se stávají hlavními nositeli obsahu.

V devadesátých letech se i nadále autorčina práce odvíjí v tematických cyklech a nově vznikají polyptychy. Monotematické celky se rozšiřují, umělkyně začíná využívat i vlastní fotografie,

všímá si okolí svého bydliště, které dokumentuje v obrazových příbězích, kde předměty nabývají lidské podoby. Antropomorfizace se stává hlavním principem její tvorby. Figura je redukována na téměř plošný útvar, tělo, hlava i ruce splývají v jeden celek a vytvářejí lapidární znak, který neztrácí nic ze své emocionální působivosti. Malba je živá, s výrazným rukopisem a suverénními kresebnými zásahy. Vzniká cyklus Humanizace sídliště, vystavený v Galerii Jiřího Trnky (2002) v Plzni a v ÚMCH v Praze (2003), který je příběhem sídliště na plzeňské periférii, kde autorka žije. Důvěrně známé předměty v obrazech ožívají ve figurách zastupujících charakteristické sídlištní atributy - lavičky, dětské prolézačky, patníky atd. Dlažební kostky se stávají hlavami zástupu věřících, balvany v kruhu radou moudrých.

V novém tisíciletí zná veřejnost Květu Monhartovou nejen jako malířku, díky četným autorským i kolektivním výstavám, postupně ale také jako básničku. Již svými prvními publikovanými básněmi zaujala čtenáře i odbornou kritiku. Její postavení na současné umělecké scéně potvrdila i výstava v prestižním Muzeu Kampa v Praze v roce 2018. Nadále ji zajímají fatální příběhy lidských životů, zkoumá chování jedince v mezních situacích, s kritickým a někdy i ironizujícím nadhledem reflektuje i všední události. Její portréty i figurální obrazy jsou psychologickými sondami a úvahami o lidském bytí. Podávají výpověď o odvěkém údělu člověka, ale zároveň jsou i obrazem všelidské komedie v globálním měřítku. Theatrum mundi můžeme v obrazech Květy Monhartové vnímat téměř doslova. Inspirace divadlem ve všech jeho podobách je patrná zejména v jejích posledních cyklech, jejichž základem se stal čtverec otáčený v polyptychu do výsledné, rovněž čtvercové podoby, popřípadě i jiných sestav. Větším souborem těchto prací se autorka poprvé představila na své jubilejní výstavě s příznačným názvem Hra o čtverce v Galerii Jiřího Trnky v roce 2018. Od té doby ho neustále rozšiřuje a ukázky z něj pravidelně zařazuje na výstavy Unie výtvarných umělců, které je dlouholetou členkou, a skupiny P 89, jejíž je v současné době prezidentkou. Inspiraci k polyptychům bychom mohli dohledat v inscenacích Divadla J. K. Tyla v Plzni, například v baletu Spartakus nebo Romeo a Julie, ve Fibichově opeře Nevěsta Mesinská, činoherním dramatu Mefisto, krvavé tragédii Caligua a dalších. Největší soubor obrazů s touto tematikou byl letos představen přímo na půdě Nové scény Divadla J. K. Tyla v Plzni a vzbudil zaslouženou pozornost. Dílo Květy Monhartové představuje jeden z vrcholů současné malířské produkce nejen plzeňského regionu, ale i osobitý přínos v kontextu celé české figurální malby.

30. 11. 2023 v 17:00 – vernisáž výstavy

DOPROVODNÝ PROGRAM PROJEKTU:

3. 12. 2023 – volná neděle – první neděli v měsíci máme pro návštěvníky vstup zdarma

3. 12. 2023 v 13:00-17:00 – nedělní dílny – výtvarný workshop pro veřejnost, vstup zdarma

14. 1. 2024 v 17:00 – děníisáž výstavy s komentovanou prohlídkou s autorkami Květou Monhartovou a Miroslavou Novou a kurátorem Václavem Malinou

30. 11. 2023 – 14. 1. 2024

podzemí

Miroslava Nová – SOCHY

kurátor výstavy Václav Malina

**Záštitu nad výstavou převzala radní města Plzně pro oblast kultury a památkové péče
Mgr. Eliška Bartáková.**

„Kámen je svědectvím času, jsou v něm zaklety síly, které daly vzniknout této zemi. Proto do svých mramorů zasahuji s velikou úctou. Opracovávám je tak, aby samy přistoupily na přijetí tvaru, který jim nabízím. Některá místa zůstanou neopracovaná, aby zachovala původní strukturu lomu, jiná při leštění vydají tajemství, která jsou v kameni skryta, například průřez lasturou, obklopenou milióny částíček jiných vápenných schránek, v nichž kdysi byl život. Při práci vedu s kamenem dialog a probouzím ho k novému životu. Socha se zrodila! Prožívám nevýslovný pocit radosti.“

Miroslava Nová

Sochařka Miroslava Nová se narodila 24. 1. 1935 v Malnicích u Postoloprte v učitelské rodině. Následovala dráhu svých rodičů, vystudovala Pedagogické gymnázium v Plzni a působila na venkovských školách na Blatensku a v Blovicích, prošla ale i zkušeností tvrdé fyzické práce na venkovském statku v Jarově u Nepomuku, odkud pocházel její manžel. Ten ji seznámil se svým bratrancem Zdeňkem Sýkorou, malířem a vysokoškolským pedagogem, jenž se stal jejím celoživotním přítelem a rádcem. Jeho prostřednictvím se seznamovala i s dalšími osobnostmi českého umění, například při návštěvách ateliéru Karla Lidického nebo Stanislava Kolíbala. V letech 1966-1969 si rozšířila vzdělání jednooborovým studiem výtvarné výchovy na Pedagogické fakultě v Plzni, kam se s rodinou natrvalo přestěhovala v roce 1977 ale již od roku 1974 zde začala učit na samostatném výtvarném oboru Lidové školy umění (později ZUŠ v Jagellonské ulici), kde setrvala až do konce svého učitelského působení.

Mirka (jak jí přátelé říkají) prošla klasickým výtvarným školením od tradičních sochařských žánrů, jako je portrét a figura, až k experimentálnímu pojetí plastiky při práci s hlinou. Zaujaly ji zejména možnosti reliéfu s otisky různých materiálů (např. oblézků), pravidelně se zúčastňovala mezinárodních výstav FIDEM, a od roku 1990 je členkou Asociace umělců medailérů. Vytvořila řadu portrétních soch členů rodiny a přátel, mimo jiné i Květy Monhartové. Hlavní doménou její tvorby se ale staly „Kameny“, jak nazývá sochy z českých vápenců, které vynikají tvrdostí a různým zabarvením příměsemi železitých rud, křemene i dalších nerostů a hornin. Nehodívké, suchomastské, slivenecké a mořinské mramory, se kterými nejčastěji pracuje, nachází v opuštěných lomech v daných lokalitách. První fází její práce je již samotný výběr vhodného materiálu. Kámen ji musí oslovit svou skrytou formou i možností manipulace s ním, například vztyčením na způsob pravěkých menhirů, nevyhýbá se ani spojování dvou nebo více různorodých kamenů ve variabilních kompozicích.

Jak přistupuje k opracování kamene, popsala autorka nejlépe sama. Mluví o respektu k přírodním geologickým procesům, odhaluje tajemství skrytá uvnitř, vede s kamenem nekončící dialog a vnímá jej všemi smysly – zrakem i hmatem, slyší jak při úderu dlátem zní, dokonce vnímá i jeho vůni a chuť v dokonalé synestézii. Kámen chápe jako živoucí organismus, který má duši, ale vyhýbá se jeho antropomorfizaci – samozřejmě s výjimkou starších soch s figurální tematikou

(Markéta). Při práci s mramory používá tradiční sochařské nástroje jako již zmíněné dláto, špičák, nebo zubák. Rovněž dává přednost ručnímu broušení a leštění před novými technologiemi, které sice ulehčují práci, ale nerespektují vlastnosti materiálu a vytvářejí průmyslový tvar bez citové vazby k přírodě. Výsledný artefakt, který v tvořivém procesu vychází ze sochařčiných rukou, má sice hmotnou substanci, ale svým významem přesahuje k duchovní podstatě bytí. Formy, které vytváří, navozují pocity zrodu, růstu nebo jiného dění – anorganický materiál přebírá formy organické a prostřednictvím tvůrce spojuje živý a neživý, hmotný a duchovní svět v jeden celek. Kameny jako ústřední téma se dostaly i do jejích grafik (sítotisků), které jako PF každoročně rozesílala přátelům. Pozoruhodný je i soubor kreseb na ručních papírech, částečně průsvitných, které až hapticky zachycují siločáry či auru negativně vymezených obrysů kamenů z lomů, kreslených tvrdou tužkou. Při zavěšení ve volném prostoru je pak kresba „čitelná“ z obou stran.

Tvorba Mirky Nové je na první pohled nenápadná a skromná. Nemá nic společného s okázalou monumentalitou a svým odklonem od figurace stojí spíše na okraji společenského zájmu.

Má za sebou více než deset samostatných výstav v Plzni i jinde, ráda vystavuje ve dvojicích, nejčastěji s Květou Monhartovou. Kolektivně vystavuje na pravidelných přehlídkách UVU a skupiny P 89, jejíž je od počátku členkou. Její sochy našly místo i ve veřejném prostoru, i když ne v takové míře, jak by si zasloužily, nejzdařilejší realizace je v parku v Březnici (Skalice, 2015), kde prožila pár šťastných let dětství a mládí, některé zůstaly v lokalitách sochařských sympozií, kterých se občas zúčastňovala – například v areálu nemocnice v Lounech nebo na pěší zóně v Mariánských Lázních. Její Kameny jako by patřily spíše do polí, lesa nebo volné krajiny. Dlouhodobě byly ale i součástí lounského ateliéru Zdeňka Sýkory, který byl ve výběru uměleckých děl velice přísný a máloco ve svém okolí snesl. Jeden její Kámen je součástí stálé expozice Muzea Kampa v Praze, kde měla Mirka Nová samostatnou výstavu v roce 2015, kterou ještě osobně vybírala a uváděla paní Meda Mládková, jiné najdete v dalších veřejných či soukromých sbírkách. Většinou ale dotváří intimní prostředí privátních interiérů nebo zahrad, kde se sžily se svými majiteli. A to přece vůbec není málo!

30. 11. 2023 v 17:00 – vernisáž výstavy

DOPROVODNÝ PROGRAM PROJEKTU:

3. 12. 2023 – volná neděle – první neděle v měsíci máme pro návštěvníky vstup zdarma

3. 12. 2023 v 13:00-17:00 – nedělní dílny – výtvarný workshop pro veřejnost, vstup zdarma

14. 1. 2024 v 17:00 – vernisáž výstavy s komentovanou prohlídkou s autorkami Květou Monhartovou a Miroslavou Novou a kurátorem Václavem Malinou



IV Doprovodné programy - Lektorská činnost

Doprovodné programy v roce 2023:

Nedělní dílna

Nedělní dílny se tradičně konají pravidelně první neděli v měsíci od 13:00 do 17:00 hod. v rámci projektu „volná neděle“. Dílny jsou určeny široké veřejnosti, především rodinám s dětmi, které mohou přímo v prostorách galerie tvořit. Téma nedělní dílny vždy tematicky souvisí s aktuální výstavou, což vede k hlubšímu pochopení autorova díla.

Lektorka děti seznámí s tématem, vysvětlí použitou techniku, případně uvede zdroje, z kterých autor čerpá svou inspiraci. Důraz je kladen na rozvíjení tvořivosti, děti se tedy nemusí nutně při své práci držet zadání, což vytváří svobodné prostředí k tvorbě. Veškerý materiál je rodinám volně k dispozici, často se stává, že rodiče s dětmi spolupracují, díky čemuž rodina získává společné zážitky. Vytvořený artefakt si děti mohou ponechat, zážitek z galerie se tak stává součástí rodinné historie. Tvořivé neděle se uskutečnily v termínech: 1.1., 5.2., 5.3., 7.5., 4.6., 2.7., 6.8., 1.10., 5.11., 3.12. 2023.

Projekt byl uskutečněn za finanční podpory Plzeňského kraje.



Animační programy pro školy

Animační programy pro školy jsou určené především žákům základních škol a gymnázií, ale i studentům středních a vysokých škol. Program je vždy uzpůsoben věkovému průměru skupiny. V případě základních škol a gymnázií plní animační programy funkci alternativy výtvarné výchovy s mezioborovým přesahem k výchově k občanství a dalším předmětům. Žáci jsou prostřednictvím hravých úkolů vtaženi do procesu aktivního vnímání díla. Důraz je kladen na prožitek se zapojením co nejvíce smyslů, čímž je aktivováno více mozkových center a zážitek je díky tomu intenzivnější a lépe zapamatovatelný. Žáci se touto formou dozvídají nejen o uměleckém odkazu autora, technice, s kterou pracuje, ale také se setkávají především s vlastním individuálním vnímáním světa. V části reflexe žáci konfrontují svůj názor s názorem spolužáků, kultivují tak schopnost tolerance a umění respektovat odlišný úhel pohledu na jakékoli téma. Čas strávený v galerii je častokrát jedinou příležitostí věnovat se právě rozvíjení měkkých dovedností žáků z důvodu nízké časové dotace, určené této problematice. Součástí animačních programů je také krátká výtvarná tvorba tzv. „suchou stopou“, kdy si žáci sami vyzkouší dílo interpretovat jednoduchým výtvarným postupem. Vytvořený artefakt si žáci odnášejí, učitel tak může snadno na probíranou látku později ve výuce navázat, neboť dětské práce zůstávají součástí výzdoby třídy a vzpomínka na animační program zůstává živá. Znovu se potvrdilo, že návštěva galerie plní nezastupitelnou formou funkci výchovy k občanství.

Animační programy pro školy se uskutečnily v prostorách galerie. Zúčastnily se jich tyto školy:

13.01.2023	komentovaná prohlídka Masarykovo gymnázium
11.01.2023	komentovaná prohlídka U3V, 1. sk
21.02.2023	ZŠ Vejprnice, 8. tř.
28.02.2023	komentovaná prohlídka ZŠ Vejprnice, 6. tř.
14.03.2023	komentovaná prohlídka Masarykovo gymnázium, kvinta
09.03.2023	komentovaná prohlídka Masarykovo gymnázium
23.03.2023	galerie na cestě, 15. ZŠ
02.11. 2023	11. ZŠ
09.11. 2023	11. ZŠ





Kreativní učení

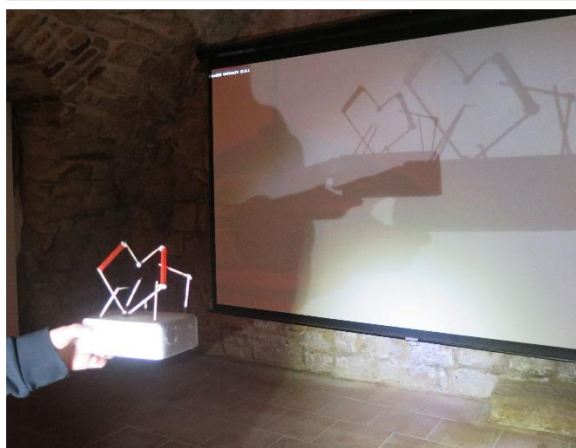
V roce 2023 pokračovala spolupráce s Fakultou designu a umění Ladislava Sutnara v rámci projektu Kreativní učení. Tato akce se týkala pilotní výuky nového předmětu *Prezentace umělecké tvorby*. Záměrem bylo propojit teoretickou část projektu s částí praktickou. Studenti byli vybaveni znalostmi problematiky animace výtvarného díla ve smyslu oživení výtvarného artefaktu. Oslovili jsme základní školy a gymnázia s tím, že do projektu aktivně vstoupí svou účastí na pásnu animačních programů. Kromě toho, že se studenti mohly zúčastnit programů formou náslechu a tím pochytit poznatky z praxe, bylo součástí procesu videozáznam a fotodokumentace, což přetrvá jako trvalá hodnota a bude použito ve výuce budoucích lektorů. Dále je součástí záměru vytvořit interaktivní brožury určené pro diváky všech věkových kategorií. Tento produkt nebude vázán na návštěvu zmiňovaných výstav. Brožury budou stát samostatně, ale obsahově budou vycházet z principů, s kterými se diváci mohli na výstavách setkat. Další forma aktivního zapojení studentů umělecké fakulty v rámci předmětu *Prezentace umělecké tvorby* byla forma realizace pracovních listů, aplikací do mobilních telefonů i vlastního animačního programu. Vznikla tak úniková hra, která se u žáků setkala s velkým ohlasem. Přínos spolupráce a propojení obou institucí je kromě jiného ve vzájemném obohacení ve smyslu odlišných přístupů k dané problematice vyplývající z věkového rozdílu zkušené lektorky a studentů. Lektorka přináší své zkušenosti, studenti zase nový přístup nezatížený pracovní rutinou, navíc jejich optika nazírání světa je dětem bližší a vzájemné naladění je studentů na skupinu je okamžité.

Projekt v tomto roce pokračoval formou vzdělávání samotných lektorů a zapojených VŠ studentů dvěma externími lektory. Za tímto účelem byla uspořádána profesní vzdělávací setkání k metodám kreativního učení v prostředí galerií, *Kolokvium v Galerii Ladislava Sutnara*, na které byli přizváni i zájemci z jiných kulturních institucí v regionu. Tím vznikl prostor pro setkání profesní komunity a odbornou diskuzi nad řešenou problematikou.



Výtvarné příměstské tábory v Galerii města Plzně 2023

Výtvarný příměstský tábor Galerie města Plzně se konal ve dvou turnusech 10. 7. - 14. 7. 2023 a 7. - 11. 8. 2023. Tematické zaměření vycházelo z aktuální výstavy nazvané Travel, kde svou tvorbu představili profesori a studenti Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara ZČU v Plzni. Děti již tradičně vytvářely motivy na trička, čepice a tašky podle vlastního návrhu za použití textilních barev. Nechybělo tradiční čtvrtěční malování na galerijním dvorku. Děti tvořily na profesionálních malířských stojanech na malířská plátna. Kromě volné tvorby se tematicky inspirovaly motivy vycházejícími z tématu výstavy.



Další projekty

26. 5. 2023 se konal festival MUZEJNÍ NOC, galerie měla vstupné pro návštěvníky akce zdarma.

28. 10. 2023 – v rámci akce PLZEŇSKÉ OSLAVY VZNIKU REPUBLIKY, měla galerie vstupné pro návštěvníky akce zdarma.

23. 9. - 24. 9. 2023 – 14:00-18:00 – VÍKEND OTEVŘENÝCH ATELIÉRŮ, vstup na výstavu zdarma
V neděli 24. 9. od 15:00 do 17:00 – se konalo hudební vystoupení a komentovaná prohlídka s vystavujícími autory: kurátorka a autoři provedli diváky výstavou a pak odehrál ve sklepě improvizovaný hudební set, tematicky laděný k výstavě There Is No Weather Today.

GAMP připravila na první polovinu školního roku cyklus 12 přednášek o současném umění pro seniory ve spolupráci se ZČU v rámci projektu Univerzita třetího věku.

Galerii se podařil vypracovat systém a tradici kulturních a vzdělávacích programů a vychovává si tak budoucí generaci pravidelných návštěvníků.

Aktuální informace o projektech a doprovodných programech jsou vždy uvedeny na webu a FB GAMP. Všechny výstavy jsou propagovány v kulturním magazínu Žurnál, v propagačních materiálech, časopisu ARTaAntique, v Radničních listech dále v českém rozhlasu a na webu města Plzně atd.



V Návštěvnost, ceny vstupného

výstava	VSTUPNÉ				ZDARMA				Návštěvníci
	Dospělí počet	Studenti	Děti	Důchodci	Školy	ZTP,ZTP/P	Novináři	Ostatní	
Jiří Suchý 30.11.22- 15.1.23	54	18	12	266	105	6	2	221	684
PETER LANG - AHOY ~ AHOJ 2.2.23 - 19.3.23	155	65	6	80	145	4	4	283	742
West Point 23 7. 4. – 4. 6. 2023	154	63	30	88	190	4	5	464	998
Travel, we will 23. 6. – 27. 8. 2023	130	82	11	58	11	4	2	248	546
No Weather Today 15. 9. – 12. 11. 2023	127	100	6	51	165	5	5	1126	1585
K. Monhartová M. Nová 1. 12. – 14. 1. 2024	53	47	4	44	55	0	1	164	368
C E L K E M	673	375	69	587	671	23	19	2506	4923

Plné vstupné 40,- | Snížené vstupné 20,- Kč

* Ostatní - Doprovodné akce a programy (vernisáže, ateliéry, komentované prohlídky, výtvarné programy a další).

VI Zpráva o hospodaření

GAMP obdržela v roce 2023 z veřejných prostředků (dotace a granty) finanční částku v celkové výši 4095 tis. Kč. Výnosy celkem k 31. 12. 2023 byly 4 185 173,28 Kč a náklady činily 4 188 053,33 Kč. Hospodářský výsledek za rok 2023 skončil nepatrnou ztrátou - 2 880,05 Kč, čímž lze hospodaření označit za vyrovnané.

Dle zákona č. 248/1995 Sb., o obecně prospěšných společnostech byl proveden audit účetní závěrky za rok 2023 společností MARK AUDIT CONSULTING, s. r. o.

Přehled výnosů v členění dle zdrojů (v tis. Kč)

	Hlavní činnost	Doplňková činnost	Celkem
Tržby z katalogu a knih	0	6	6
Tržby ze vstupného	0	48	48
Tržby z reklamy	0	0	0
Příměstský tábor	0	35	35
Provozní dotace, granty	4 095	0	4 095
Dary	0	0	0
Ostatní	0	1	1
Celkem	4 095	90	4 185

Přehled dotací z veřejných rozpočtů v roce 2023 (v tis. Kč)

Název projektu	Název instituce	Částka
Dotace města Plzně ze Individuální dotace – Galerie města Plzně - 2023	Statutární město Plzeň	3 900
Podpora celoroční činnosti Galerie města Plzně	Ministerstvo kultury ČR	150
Programy a aktivity 2023	Krajský úřad Plzeňského kraje	15
West Point 3 2023	Krajský úřad Plzeňského kraje	30
Celkem		4 095

Vývoj a stavu fondů

Obecně prospěšná společnost nemá zřízené fondy.

Stav a pohyb majetku a závazků

Přehled o majetku a jeho vývoj v tis. Kč

	Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	Celkem
Pořizovací cena:			
K 1. 1. 2023	251	339	590
Přírůstky	-	-	-
Úbytky	-	-178	-178
K 31. 12. 2023	251	161	412
Oprávk:			
K 1. 1. 2023	251	161	412
Přírůstky	-	-	-
Úbytky	-	-	-
K 31. 12. 2023	251	161	412
Zůstatková cena	-	0	0

Zásoby v tis. Kč

	Stav k 1. 1. 2023	Stav k 31. 12. 2023
Krátkodobý:	49	49
Výrobky	49	49

Finanční majetek v tis. Kč

	Stav k 1. 1. 2023	Stav k 31. 12. 2023
Dlouhodobý	0	0
Krátkodobý:	498	395
Peníze	44	31
Ceniny	0	0
Bankovní účet	454	364

Pohledávky, závazky v tis. Kč

	Stav k 1. 1. 2023	Stav k 31. 12. 2023
Pohledávky celkem:	3	2
Odběratelé	3	2
Daň z příjmů	0	0
Závazky celkem:	464	364
Dodavatelé	100	64
K zaměstnancům	192	165
K inst.soc.,zdr.poj.	108	94
Daňové závazky	24	23
Ostatní	40	18

Celkový objem nákladů v členění podle činnosti (v tis. Kč)

	Hlavní činnost	Doplňková činnost	Celkem
Spotřebované nákupy:	546	40	586
Spotřeba materiálu	280	40	320
Spotřeba energie	266	0	266
Služby:	1 477	37	1 514
Opravy a udržování	13	0	13
Cestovné	20	0	20
Náklady na reprezentaci	0	16	16
Ostatní služby	1 444	21	1 465
Osobní náklady:	2 069	16	2 085
Mzdové náklady	1 599	16	1 615
Zákonné sociální pojištění	465	0	465
Zákonné sociální náklady	5	0	5
Ostatní náklady:	3	0	3
Jiné ostatní náklady	3	0	3
CELKEM	4 095	93	4 188

V Plzni dne 28. 2. 2024

zpracovala Mgr. Zuzana Motlová