



PROSTOR PRO SOUČASNÉ UMĚNÍ

Výroční zpráva 2022

Galerie města Plzně, o.p.s.

Obsah

I	Údaje o organizaci	2
II	Zpráva o činnosti galerie v roce 2022	3
III	Přehled výstavní činnosti v roce 2022	5
IV	Doprovodné programy	25
V	Návštěvnost, ceny vstupného	31
VI	Zpráva o hospodaření.....	32



I Údaje o organizaci

Název: Galerie města Plzně, o.p.s.

Adresa: Dominikánská 2, Plzeň, PSČ 301 12

Zřizovatel: Statutární město Plzeň

Ekonomické uspořádání: obecně prospěšná společnost

IČO: 25234994

Statutární zástupce: Mgr. Zuzana Motlová

E-mail: info@galerie-plzen.cz

www.galerie-plzen.cz

Složení správní rady v roce 2022:

Doc. MgA. Benedikt Tolar, předseda SR

Mgr. Eliška Bartáková

Květoslava Monhartová

PhDr. Jan Mergl

Ing. Vladimír Gardavský

Mgr. Roman Musil

Složení dozorčí rady v roce 2022:

doc. Ing. Vladimír Duchek, Ph.D

MUDr. Ing. Veronika Jilichová Nová

Bc. Martina Brichcínová

Personální obsazení:

V roce 2022 nedošlo ke změně členů správní rady ani ke změnám v dozorčí radě.

V Galerii města Plzně pracovalo 5 zaměstnanců. Ředitelka Mgr. Zuzana Motlová (celý úvazek), asistentka Brigita Valentová (celý úvazek), kustod Lada Heroutová (celý úvazek), technický asistent Michal Darebný (celý úvazek), odborná asistentka a lektorka Mgr. Aleška Čeňková (poloviční úvazek). Asistentka Brigita Valentová ukončila pracovní poměr k 7. 10. 2022.

Podvojný účetnictví bylo zpracovááno externí účetní společností Parcus s.r.o. – Ing. Kamilem Havlíčkem. GAMP dále využívá krátkodobou pracovní výpomoc externích pracovníků na pozici kustodka a při instalaci/deinstalaci výstavních projektů.

II Zpráva o činnosti galerie v roce 2022

Galerie města Plzně (dále jen GAMP) vstoupila rokem 2022 do dvacátého prvního roku svého trvání. V průběhu roku 2022 GAMP plnila svoje základní poslání – tj. výstavní a publikační činnost s dalšími doprovodnými programy dle výstavního a edičního plánu.

Hlavním přínosem pro cílovou skupinu byla prezentace současného výtvarného umění, představení regionálních autorů, předních českých i evropských umělců prostřednictvím jednotlivých výstavních projektů. Realizace doprovodných programů, komentovaných prohlídek a edukativních animačních programů pro děti atd.

Zhodnocení projektu v roce 2022

Hlavním přínosem pro obor je koncepce, ve které v programu Jména v současném umění byli tento rok představeni na samostatném projektu Monika Imrová, Jan Stolín. Do programu současná témata v umění byli zařazen CAN/VAS, Plavci a jiné postavy a výstava Když a nebo. V programu Plzeň a svět byli zařazeni autori představeni Tomáš Predka (West point) a plzeňský rodák a čestný občan Plzně Jiří Suchý. Pro plzeň mají tyto výstavy zásadní význam, jelikož jsme jedinou institucí v Plzni programově se zabývající představováním současného umění. Hlavním přínosem projektu byl příspěvek ke zvyšování renomé instituce v celorepublikovém kontextu, zapojení se do kulturního života v Plzni a Plzeňském kraji. Galerii se podařilo úspěšně naplnit výstavní strategií. Galerie realizovala významné výstavní projekty i s omezeným rozpočtem a velmi malým personálním obsazením.

Celoroční projekt splnil plánovaný cíl. Přes níže uvedené změny výstav, byl naplněn počet výstavních termínů, dokonce oproti plánu bylo uskutečněno o jednu výstavu více (výstava Jana Stolína byla doplněna výstavou v podzemí s názvem Když a nebo.)

Plánovaný projekt Krajina dnes v programu současná témata v umění v termínu 23. 6. – 28. 8. 2022, byl nahrazen jiným projektem podobného rozsahu s názvem PLAVCI A JINÉ POSTAVY kurátora Milana Hlaveše. Důvodem změny byl neodkladný odjezd kurátora do zahraničí.

Plánovaný projekt Jan Stolín byl doplněn v podzemí výstavou Když a nebo.

Na žádost města Plzně, zakladatele galerie, byla v posledním letošním termínu zařazena výstava Jiřího Suchého, plzeňského rodáka a „Čestného občana města Plzně.

Ohlasy činnosti GAMP v tisku a dalších médiích byly pozitivní, a to hlavně díky projektu *Jiří Suchý / CO KRESLÍM KDYŽ NEHRAJU*. Projekty, byly zhodnoceny kladně jak na stránkách celostátních uměleckých časopisů i v dalších médiích – Českém rozhlasu, České televizi, regionálních i celostátně distribuovaných novinách a časopisech a na internetových stránkách.

Výstavní projekty jsou propagovány v kulturním magazínu Žurnál, v propagačních materiálech, časopisu ARTaAntique, dále v Českém rozhlas, Radničních listech, na webu města Plzně, FB GA/MP atd.

Zavedení 3 hlavních programů umožnilo segmentaci publika a zacílení propagace na konkrétní cílovou skupinu. Podařilo se nám rozšířit klientelu o mladší generaci diváků, a to hlavně umožněním prezentace děl mladších autorů v instituci. Galerie si také pro toto čtyřleté období dala za cíl jasně definovat vlastní identitu.

Galerie města Plzně se jednoznačně profiluje jako instituce typu kunsthalle, což je v souladu s vizí instituce. Galerie již čtvrtým rokem využívá zkratku GAMP a – slogan „PROSTOR PRO SOUČASNÉ UMĚNÍ“, který jasně definuje zaměření GAMP.

Technické vybavení galerie, je uspokojivé. Galerie se tak stala institucí schopnou prezentovat současné umění, kdy většina výtvarníků považuje již tyto prostředky za nutné doplnění instalace. Pokud se GAMP bude chtít do budoucna držet současného výstavního trendu, je pro ni toto kvalitní technické vybavení nutností.

GAMP by si měla udržet mírně rostoucí náklady na provoz a činnost galerie s ohledem na vývoj sazeb DPH, úrokových sazeb, sazeb odvodů na státní politiku zaměstnanosti, sociální a zdravotní pojištění zaměstnanců a zaměstnavatele atd.

GAMP má v plánu zajistit vícezdrojové financování získáním dotací od Ministerstva kultury ČR, Krajského úřadu Plzeňského kraje, statutárního města Plzně, Česko-německého fondu budoucnosti atd.

Galerie se snaží naplňovat princip rovného přístupu ke kulturním službám, dostupnost pro sociálně a zdravotně znevýhodněné skupiny, pro menšiny ad. Projekty jsou přístupné všem zájemcům o současné výtvarné umění. Pro školní skupiny s pedagogy zdarma. Galerie nabízí zvýhodněné vstupné pro děti, mládež, studenty, zdravotně postižené a seniory.

Galerie disponuje nájezdní plošinou, a umožňuje tak zájemcům s handicapem navštívit nadzemní prostory, bohužel sklepní prostory jsou pro handicapované nedostupné.

III Přehled výstavní činnosti v roce 2022

Galerie města Plzně je zaměřená na výstavy současného a moderního umění. Zaměřuje se především na tvorbu českých i zahraničních autorů, kteří představují návštěvníkovi aktuální tendence současného umění. Ve snaze přiblížit toto umění širší veřejnosti zároveň galerie zajišťuje doprovodné a lektorské programy k výstavám. Pořádá komentované prohlídky, výtvarné dílny, umělecký příměstský tábor apod.

kurátorská koncepce:

GAMP má tři samostatné výstavní programy:

výstavní projekt, na kterém je představena významná osobnost současného

JMÉNA V SOUČASNÉM UMĚNÍ

výtvarného umění

Zaměřuje se na české nebo zahraniční výtvarníky, významné osobnosti, které již mají vybudovanou široce uznávanou pozici v oblasti výtvarného umění. Jejím hlavním cílem je nejširšímu publiku představit vývoj výtvarného umění v posledních letech prezentací děl autorů, kteří uspěli na evropské úrovni a jejich tvorba má vliv na formování celoevropského výtvarného projevu.

Výstavní program zaměřený na nejširší masové publikum.

SOUČASNÁ TÉMATA V UMĚNÍ

výstavní projekty sledující aktuální proudy v současném výtvarném umění

Výstavní program je zaměřen na sledování aktuálních proudů ve výtvarném umění. Hlavním kritériem tohoto výstavního programu je vysoká umělecká kvalita a kritérium sociální působnosti. Sleduje aktuální tendence a trendy na současné výtvarné scéně, přináší umění občanům a podporuje veřejnou debatu poučené nebo odborné veřejnosti. Program se soustředí na vyhledávání neotřelých nebo kontroverzních témat, nebo neobvyklých forem výtvarného projevu.

Výstavní program zaměřený na odbornou veřejnost, která se výtvarným uměním zabývá, ať už profesně nebo ve volném čase a předkládá autory, kteří definují nejsoučasnější trendy a progrese ve výtvarném umění.

PLZEŇ & SVĚT

výstavní projekt, na kterém bude představen výtvarník plzeňské scény

Výstavní program zaměřený na plzeňskou výtvarnou scénu. A to buď autory, který svým významem přesahuje hranice plzeňského regionu, nebo mladé autory, kteří se začínají prosazovat na současné výtvarné scéně. Cílem je představit kvalitativně významné autory, jejichž tvorba přesáhla region západních Čech a v neposlední řadě ukázat tvorbu plzeňských autorů v evropském kontextu a přinést tak srovnání se současnými trendy v ČR i zahraničí.

Tento program je určen především skupinám plzeňské výtvarné scény.

V roce 2022 je každá výstava zařazena do jednoho z výše uvedených výstavních programů:

současná témata v umění

25. 11. 2021 – 16. 1. 2022

nadzemí a podzemí

CAN/VAS

Petr Königsmark | Zeb One; Jakub Matuška | Masker; Michal Škapa | Tron;
Jakub Uksa | Obic; Ondřej Vyhnánek | X-Dog; Jan Zdvořák

kurátor výstavy Radek Wohlmuth

Jestli na přelomu 80. a 90. let minulého století překročilo graffiti české hranice jako symbol západní vizuální kultury ze sousedního Německa, za pár let už tady domestikovalo a začalo psát vlastní dějiny. I v malé provinční zemi na periferii Evropy poznamenané komunistickou minulostí letos oslavilo třicetiny. Nekompromisní tagy dál vzbuzují odpor, ale stejní lidé často oceňují propracované piecy. Podíl na jeho společenské emancipaci má kromě jiného schopnost být součástí undergroundu i mainstreamu zároveň. Graffiti ve velkém intervenuje na fasády domů i dopravní prostředky, ale stejně tak se stává estetickým atributem reklam, artových televizních kanálů a ovlivňuje lifestyle trendy.

Ani vztah mezi writery a volnou výtvarnou scénou dávno není striktní. Vždyť první výstavy autorů graffiti v kolébce jeho vzniku - Spojených státech, se uskutečnily už na počátku 70. let minulého století, doslova pár roků po tom, co se na newyorských zdech objevilo. V současné době nejsou ničím neobvyklým ani v Česku a týkají se stejně tak privátních galerií, jako státních institucí. Velkou mezinárodní přehlídku streetartu a graffiti uspořádala ve svých reprezentativních prostorech v Městské knihovně Galerie hl. města Prahy už v roce 2012 a před měsícem skončila historicky první samostatná výstava autora s kořeny v graffiti scéně v legendární Galerii Václava Špály.

Obě zóny – pouliční i institucionální – dnes fungují jako spojené nádoby, jsou volně prostupné a není výjimkou, že autoři, kteří začínali se sprejem v ruce, se úspěšně etablují a získávají respekt i za zdmi galerií. Někteří úplně opouštějí svá komunitní jména, jiní je používají jako odkaz na své začátky a původ. Není výjimkou, že bývalí writeři absolvují střední nebo i vysoké umělecké školy a prosazují se nejen jako volní umělci, ale také ve sféře grafického designu nebo třeba architektuře. Graffiti se prostě – ať už přímo nebo jako formativní zkušenost otiskuje do celé sféry vizuálních oblastí a více či méně zřetelně ovlivňuje každodenní život.

DOPROVODNÝ PROGRAM PROJEKTU:

02. 01. 2022 v 13:00-17:00 – workshop pro veřejnost, volná neděle, vstup zdarma



2. 2. 2022 – 27. 3. 2022

nadzemí

Monika Immrová

kurátor Silvia L. Čúzyová

Monika Immrová (1970) patří k etablovaným umělkyním zralé generace a je nepřehlédnutelnou osobností současného českého sochařství. Ve své tvorbě pracuje s redukcí tvaru, s úměrností a půvabem geometrie, s významem a působením světla, a rovněž s architektonickým cítěním prostoru a prostorovými situacemi, do kterých se promítá lidské měřítko. Výstava v Galerii města Plzně představuje průřez sochařskou, reliéfní a grafickou tvorbou autorky, v její obsahové a formální variabilitě. Koncepte výstavy prezentuje prolínání - vzájemnou propojenost v materiálu, tematické i technice, čímž umožňuje nahlédnout na dílo Moniky Immrové v její mnohavrstevné celistvosti.

Abstrakce je forma poznání a umění s historicky různými východisky a přístupy, se značnou oscilací ve vztahu ke skutečnosti. O abstraktním umění se často tvrdí, že umožňuje hlubší poznání světa. Minimalizace a záměr nezobrazovat, díky letité tradici, není ničím neobvyklým. V počátcích se pro zakladatele abstrakce mohli zdát možnosti neomezené, no jejich dnešní pokračovatelé už nevstupují na nová a neznámá území. Naopak, vstupují do hustě zabydlené zóny, kde je těžké diferencovat svou pozici a je obdivuhodné, že je to ještě stále možné. Pořád je tu ale pro umělce ta složitá úloha - hájit i překračovat známé hranice abstrakce, a být autentickým ve vlastním čase a souvislostech. Jak se odlišuje prostý tvar od důmyslné formy, jednoduché objemové těleso od nezapomenutelné sochy? Klíčem je neustálé umělecké hledání - racionální a intuitivní - vynalézání a třibení svébytného tvaru, hmoty, objemu, který má specifickou interakci s prostorem, s člověkem. Vytváří vlastní realitu, čímž přináší do známého světa a jeho prožívání něco zcela nového. Monika Immrová vytrvale, "s vážností a pravdivostí" zhmotňuje své představy o "existenci základního řádu", čímž dospívá k zdánlivě jednoduchému tvaru. Důmyslné seskupení objemů, ploch, hran a linií v jejích pracích má elementární a současně sofistikovanou podobu. Purifikované formy, přesvědčivé v komorní i monumentální velikosti, jsou "syntézou organického a stereometrického tvaru".

Světlo je v sochařství reálným a objektivním, vně sochy existujícím prostředím, které zviditelňuje svět, jeho skladbu, barvy, struktury. Světlo se spolupodílí nejen na řešení a charakteru povrchu, ale na celkové modelaci a vyznění plastického díla. Tvar je světlem dynamizován, nebo zklidněn. Světelná dynamika může i statickým objektům propůjčit téměř organickou proměnlivost. Osvětlení se dotýká vizuální podstaty a spoluvytváří obsah sochy nebo reliéfu. Může s dílem spojit významy, které autor nezamýšlel. Monika Immrová se zájmem studuje možnosti interakce svých děl se světlem a prostorem. Dopadající světlo je nakonec vždy součástí sochy v prostoru a autorka počítá s jeho proměnlivými účinky. Nakonec jedna z klíčových věcí, sjednocujících všechna média, kterým se Monika věnuje, je definující a taktilní kontakt povrchu

děl se světlem, a to nejen v sochách a reliéfech, ale také v grafikách- slepotiscích. Světlo je standardně zodpovědné za barvu, a to i tehdy když žádná není přítomná. V abstraktních geometrických reliéfech a plastické grafice je pak světlo dominantním zobrazujícím prvkem, který zásadně aktivizuje plochy a přispívá k jejich rytmizaci. Střídání světla a stínů rozehrává bílé na monochrómním povrchu, kde barevnou škálu tvoří jen světelná stupnice. Empirie světla a vrženého stínu má všeobecně široký interpretační potenciál a symboliku, ale v tvorbě Moniky Immrové tušíme, že by významově mohl otevírat prostor pro posvátné.

Do syntaxe této tvorby patří také vícenásobná rovnováha protikladů: individuální styl versus odosobnění ve prospěch objektivitu; "meditace" o soše a možnostech její existence, v protikladu s náročným procesem materializace těchto idejí; křehkost sochařských vizí v kontrastu s faktickou robustností a hmotností objemů z betonu. Kolorit je dominantně v přirozené barvě použitého materiálu, což přispívá k střidmosti celkového vyznění. Překvapivým manifestem smyslovosti a smyslnosti jsou pak autorské intervence v podobě subtilního malovaného dekoru, nebo nepřehlédnutelného zlacení a stříbření vybraných kusů. Sochy komponované vertikálně i horizontálně představují funkční scelení elementů, mají potenciál kultovního předmětu a jsou svým způsobem totemické. Tato interpretační hereze může být posílena právě pozlacováním, protože volba zlata se tradičně pojí s kultovními předměty a znázorněním transcendence. Zlato a jeho status by si zasloužily samostatnou úvahu. Spolu se stříbrem patří k nejstarším kovům, které se kdy zpracovávaly a v dějinách umění mají nezastupitelné místo. Pozlacené věci jsou materiálně a symbolicky povýšené. Je možné, že tu není přítomný žádný apriori význam a celozlacený povrch zvýrazňuje dekorativní potenciál a prostorový účinek díla. Je ale také možné, že je to způsob, jak odlišit skutečnost pod závojem zdání - "per visibilia ad invisibilia" (přes viditelné k neviditelnému).

2. 2. 2022 v 17:00 – vernisáž výstavy

DOPROVODNÝ PROGRAM PROJEKTU:

6. 2. 2022 v 13:00-17:00 – workshop pro veřejnost, volná neděle, vstup zdarma

6. 3. 2022 v 13:00-17:00 – workshop pro veřejnost, volná neděle, vstup zdarma

17. 3. 2022 v 17:00 – komentovaná prohlídka k výstavě



14. 4. 2022 – 5. 6. 2022

Tomáš Predka

PRISMA

West Point | Solo

kurátor výstavy Radek Wohlmuth

West Point – repetitivní projekt zaměřený na umělce, jejichž tvorbu formovalo prostředí západních Čech, pokračuje v Galerii města Plzně dalším ročníkem. Po úvodní přehlídce malířů mladší střední generace, bývalých absolventů plzeňské Střední uměleckoprůmyslové školy Zámeček, kteří pokračovali ve studiu na vysokých výtvarných školách, ať to byla pražská AVU, UMPRUM nebo FaVU v Brně, následuje autorská výstava. V souladu s konceptem tak kolektivní vystoupení střídá prezentace některého z výrazných autorů. První volba padla na malíře T. Predku.

Tomáš Predka (1986) je se západočeským regionem svázán hned několikrát. Přestože v současné době žije a pracuje v Praze, vyrůstal v Plané u Mariánských Lázní. Jeho profesní začátky jsou zase spojeny s plzeňským prostředím, kde nejprve studoval právě na Zámečku, pak v Ústavu umění a designu. Pražskou Akademii výtvarných umění ukončil v roce 2013 v ateliéru Vladimíra Kokolii, ale prošel i Akademie der bildenden Künste ve Vídni, kde navštěvoval studio Daniela Richtera. V roce 2015 byl v rámci Contemporary Visions VI londýnské BEERS zařazen mezi sto nejperspektivnějších mladých umělců současné malby na světě. O dva roky později vyhrál prestižní domácí Cenu kritiky. Loni vyšla jeho první obsáhlá monografie.

Na české scéně je Tomáš Predka sledovaným představitelem expanded painting, tedy malby s přesahem, která toto klasické médium vnímá jako „rozšířenou“ disciplínu, zpochybňující, reformující a přesahující samu sebe v tradiční podobě. Ne nadarmo tento autor své obrazy někdy označuje spíše jako reakce. Jestliže se v předchozích letech poměrně intenzivně zabýval skladebností a provázaností jednotlivých prací ve vyšší celky nebo pronikáním malby mimo hranice vymezené blindrámem tak, aby měnil jejich kontext a tím i způsob vnímání, v současné době se zaměřuje především na dynamické procesy uvnitř obrazového prostoru. Malba samotná je ostatně také hlavním tématem jeho plzeňské výstavy.

Její název PRISMA je záměrně dvojznačný. Jednak odkazuje k termínu pro způsob určitého nahlížení skutečnosti, ale stejně tak jde i o označení pro rozložené bílé světlo do barevného spektra. Obojí má v tomto případě svůj význam. Na jednu stranu jde o nenápadnou narážku na typický Predkův kolorismus, na druhou to může být připomínka paradoxu, že je možné jedno každé plátno početného souboru chápat jen jako konkrétní úhel pohledu nebo část frekvence po sobě následujících frameů téhož obrazu. V centru pozornosti autora jsou tedy nekonečná proměnlivost malby a s tím i znejistění, která z toho plynou.

Projevovat se mohou různě, například ve znepokojivé návaznosti formátů, které jakoby v sobě měly zakódovaný dominový efekt. Mást mohou i tím, že navzdory předpokladům na velkém počtu obrazů hraje určující roli pouze jediný odstín barvy, jenž se opticky transformuje

v závislosti na podkladových tónech. Expresivita abstraktních pláten zase vyvolává pocit energické a rychlé malby, i když kompozice vznikají téměř „asijsky“ pomalým způsobem plným koncentrace. Jakkoli mají obrazy Tomáše Predky precizní a suverénní výraz, ve skutečnosti se snaží o „skromné“ umění, které vzniká poměrně jednoduchými prostředky.

Instalace vychází z dispozice galerie architektonicky definované jako koridor, takže plátna řazená v přímé posloupnosti za sebou mohou připomínat ubíhající políčka filmového pásu. To také umožňuje soustředit se na změny v rámci obrazové linie. Ta se otevírá v rozmáchnuté kaligrafické poloze, aby po obvodu začalo postupně docházet k vizuálnímu „prolamování“ malby do další vrstvy a tím k duálnímu prostorovému vyznění, což nakonec graduje k úplnému prolínání prostorů. Tomáš Predka svým novým cyklem, vznikajícím od loňského podzimu, statický obraz nejen demaskuje jako „živou“ entitu, která bude mít vždycky svoje tajemství, ale zároveň upozorňuje na stejnou „tekutost“, jakou přisoudil dnešní společnosti Zygmunt Bauman.

DOPROVODNÝ PROGRAM PROJEKTU:

14. 04. 2022 v 17:00 – zahájení výstavy

01. 05. 2022 v 13:00-17:00 – workshop pro veřejnost, volná neděle, vstup zdarma

27. 05. 2022 v 16:00-23:00 – Muzejní noc, vstup zdarma

05. 06. 2022 v 13:00-17:00 – workshop pro veřejnost, volná neděle, vstup zdarma



24. 6. – 28. 8. 2022

PLAVCI A JINÉ POSTAVY

Ivana Urbánková | Zdeněk Manina
tapisérie | plastiky | obrazy

kurátor výstavy Mgr. Milan Hlaveš, Ph.D.

Výstava tapisérií, plastik a obrazů, které navzájem propojuje nejen podobnost volených témat, ale též velkorysost výtvarného pojetí a specifický smysl pro humor dvou generačně spřízněných autorů.

Textilní výtvarnice Ivana Urbánková a sochař Zdeněk Manina se zabývají běžnými až banálními motivy z našeho každodenního života, na který nahlíží s chápavým a současně pobaveným nadhledem. Jemná ironie se na výstavě mísí s vážností, stejně jako silné barvy s pevnými tvary rozpořbovaných lidských těl. Autorům je blízký zájem o lidského jedince konfrontovaného s různými situacemi, včetně interakce s ostatními. Připomínají nám, že se vzájemné soužití, setkávání a střetávání ani při našem běžném fungování neobejde bez spolupráce, pochopení, či dokonce kompromisů, ale vede též k soutěžení a zápolení. Mezi zobrazenými tématy ovšem nenarazíme na mezilidské konflikty, což je dobrá zpráva o tom, že to s námi není tak špatné, jak se bohužel někdy jeví.

Ivana Urbánková a Zdeněk Manina mají přes rozdílnost zvolených materiálů kromě vzájemně se prolínajících témat společného leduasco dalšího. Oba jsou absolventy Vysoké školy uměleckoprůmyslové, kde také později po jistý čas pedagogicky působili. Profesně se dlouhodobě věnují výchově mladé a nejmladší generace v pomyslné první linii – Ivana Urbánková na Základní umělecké škole v Rokycanech a Zdeněk Manina na kladenském gymnáziu. Občas vedle sebe vystavují (Kladenský salon či Středočeské bienále/Středočeské trienále). Působí v krajích, ze kterých pocházejí, jsou s nimi osobně spjati a patří tam k nepřehlédnutelným, svébytně se vyjadřujícím představitelům současného výtvarného umění.

V případě obou výtvarníků se v Galerii města Plzně jedná o výstavní retrospektivu s důrazem na aktuální díla tematicky sjednocující dvě materiálově a výrazově odlišná východiska.

3. 6. 2022 v 17:00 - vernisáž výstavy

DOPROVODNÝ PROGRAM PROJEKTU:

3. 7. 2022 v 13:00-17:00 – workshop pro veřejnost, volná neděle, vstup zdarma

11. 7. – 15. 7. 2022 – výtvarný příměstský tábor k aktuální výstavě

7. 8. 2022 v 13:00-17:00 – workshop pro veřejnost, volná neděle, vstup zdarma

8. 8. – 12. 8. 2022 – výtvarný příměstský tábor k aktuální výstavě



16. 9. – 13. 11. 2022

nadzemí

JAN STOLÍN - DEPOZICE

kurátor výstavy Karel Srb

záštitu nad výstavou převezala náměstkyně primátora města Plzně Eliška Bartáková

Jan Stolín pojal ve své poslední práci, pojmenované Depozice, veškeré místnosti galerie jako souhrnný prostor, pro nějž připravil ojedinělý projekt, jehož části na sebe navazují, doplňují se, vstupují do vzájemných zjevných či skrytých odkazů. Vytvořil pět samostatných zásahů, ve kterých rozvinul svoji zkušenost se základními výrazovými prostředky, s tvarem, barvou, plochou, světlem a zvukem, stejně jako s objektem, panelem, kresbou, projektorem. V celé instalaci, navržené přímo pro Galerii města Plzně, vyšel ze svého dlouhodobého přístupu, vyznačujícího se vstřícností k danému prostředí, splývajícího a harmonizujícího s ním, shledávajícího podněty v něm samém, jak to odpovídá názvu Depozice (jeden z hlavních významů slova je nanesení materiálu na podložku). Divák při procházení jednotlivými místnostmi vnímá přechody od krajního, plošného nanášení barvy jako celistvého monochromního barevného pole na bílém podkladě, příznačného pro práce ve vstupním prostoru, až po proměňující se světelné barevné oblasti, uskutečněné projekcí, v posledních místnostech. Ocítá se mezi co nejtenčeji nanesenou fyzickou vrstvou zvoleného materiálu až po jeho úplné vyloučení. Mezi těmito krajními stavy, jedním dosaženém syrovou barvou, určenou k omítání stěn, a druhým, vyjádřeným jen světelným zářením, se nacházejí dvě místnosti, ve kterých dostaly slovo opačné, vzájemně provázané oblasti autorova zájmu: jednak těžké, monumentální architektonické objekty hranolů, zabývajících se základním členěním tvaru, nadnášené křehkými, vylehčenými sokly, jednak prázdný panel, zakrývající okno, náležející k vybavení galerie, za nímž jsou položeny na zemi projektory, vrhající na protější panely modrou a červenou barvu; jejich záření propojuje napříč průchozí místnost, doplněnou ještě o interaktivní zapojení zvuku, spouštěného kroky diváka. Na stěnách panelů není nic zavěšeného, jsou ponechány zcela čisté, staly se prostředníky světelně akustického dění. V těchto na sebe navazujících místnostech rozvinul Stolín svoji představu co nejmenšího možného průniku do galerie, jak pokud jde o trojrozměrné objekty, připomínající až určitou rozvahu o roli soklu jako samostatného tvaru, tak o panely, jež patřily přímo k jejímu vybavení.

Vstupy, jimiž Jan Stolín sjednotil Galerii města Plzně, vycházejí z asubjektivního pojetí osvojených výrazových prostředků, zdůrazňujících obecné vlastnosti a potlačujících proměnlivé, prchavé duševní nálady. Jsou odosobněnými událostmi, nadreálnými stavy. Díky tomuto zřetelnému oproštění vyzdvihl autor vlastnosti, náležející výrazu samému, očistil jej, zbavil všech přebytečných alegorických či symbolických hodnot. Zůstal co nejvěcnější, ztlumil jakýkoli rukopis či osobní zákrok. Veškerý účinek nechal na jevech samých. Nosným se mu stal bezprostřední, přímý a jednoznačný zrakový či sluchový vjem, do nějž nevstupují žádné přidružené vlastnosti: barva je přítomná jen jako pokud možno co nejtenčeji nanesená hmota,

světlo pouze jako představa, vyvolaná promítáním, nikoli jako vlastnost stěny, již překrývá a vyplňuje. Stolín se ocitá na úzké hraně splynutí vjemu a výrazu, ke kterému dochází ještě před vstupem významu a znaku. Zdrojem se mu stalo přesémantické pole vědomí, štěpící smysl a představu. Protikladné polohy se u něj křížily: skutečné se měnilo v přízračné a naopak.

Jan Stolín přistoupil k členitému, místy až rozdrobenému prostředí galerie jako k jednolitému celku, který protnul postupným přechodem od hmoty ke světlu, jenž vyústil i v jeho souboru posledních pastelů zavěšených v mázhauzu, podníceného částečně tvarem krystalu. Prostor vyjadřují plochou, obdobně jako monochromní malby ve vstupní místnosti. Jejich sytá barevnost, vymezující se přesnou či někdy rozechvělou hranou vůči pozadí, připomíná, že součástí Stolínova přístupu zůstávají i emoce, jež v projektu Depozice působí jeho přídatná hodnota.



16. 9. – 13. 11. 2022

podzemí

Lukáš Dostálek | Jan Rouha - KDYŽ a NEBO

kurátor výstavy Karel Srb

záštitu nad výstavou převzala náměstkyně primátora města Plzně Eliška Bartáková

Pěti pracemi se ve sklepních prostorách plzeňské městské galerie představují Lukáš Dostálek a Jan Rouha, kteří vytvořili jeden společný projekt a dva samostatné. Jejich realizace se zabývají krajními možnostmi rozvinutí digitálního obrazu jak pokud jde o uplatnění elementárních geometrických forem, jež si vzal Dostálek za východisko, tak způsobu vstupu diváka do předem připraveného projektu, jimiž se zabýval Rouha. Přístupy obou autorů jsou natolik rozdílné, že se vzájemně doplňují. Ukazují hranice výrazových dosahů nových technologií, jejichž protnutí lze sledovat na společném díle Pozastavení, jež lze vzít za východisko výstavy, zabývající se časovým posunem sejmutého záznamu přicházejícího diváka a jeho zpožděné projekce, jež ustavuje časovou kapsli, v níž minulé dostává podobu budoucího. Návštěvník výstavy ztrácí svou identitu, se kterou je následně konfrontován při zpětném setkání s vlastním obrazem. Je účastníkem hry, polarizující se do protikladných podob.

Projekty Lukáše Dostálka jsou určené ke zrakovému a sluchovému vnímání (Transformace kruhu, Plynutí). Pohled ulpívá na složitých křivkách a mnohoúhelnících, aniž by si poznal, že autorovým zdrojem byly jednoduché geometrické obrazce, které jsou rozštěpeny do takových poloh, že se jejich původní podoba ztrácí, a nejen to: přestože se obraz neustále vyvíjí a proměňuje, nenastává zpětné splnutí rozpojeného kruhu a mnohoúhelníku, projekt se nevrací ke svému východisku, ale neustále se přeměňuje jako by probíhal po otevřené spirále, konec nesplývá se začátkem, ale vytváří přeryvy, zlomy, jejichž nestálost a nenávratnost poukazuje ke ztrátě totožnosti. Dostálek osvobozuje energii uvnitř geometrických obrazců, uvolňuje ji, mění ji v dění, jehož tvářnost dospívá až existenciálním polohám.

U Dostálka a Rouhy je tak přítomen digitální obraz v jeho hmatatelné blízkosti, kdy si jej divák sám přehodnocuje, i v nezměřitelné dálce, kdy probíhá mimo nás v souběžném světě. Střet reality a iluze tak dosahuje vyhraněné podoby, do níž návštěvníka uvádí Pozastavení: jsoucí se vynořuje z nejsoucího a zase v něm mizí.

15. 9. 2022 v 17:00 - vernisáž výstav

DOPROVODNÝ PROGRAM PROJEKTU:

24. – 25. 9. 2022 – Víkend otevřených ateliérů "Plzeň tvořivá", vstup zdarma

24. 9. 2022 v 16:00 – komentovaná prohlídka k výstavě

25. 9. 2022 v 16:00 – komentovaná prohlídka k výstavě

2. 10. 2022 v 13:00-17:00 – workshop pro veřejnost, volná neděle, vstup zdarma

28. 10. 2022 – Oslavy vzniku republiky, vstup zdarma

6. 11. 2022 v 13:00-17:00 – workshop pro veřejnost, volná neděle, vstup zdarma



1. 12. 2022 – 15. 1. 2023

nadzemí a podzemí

Jiří Suchý | CO KRESLÍM KDYŽ NEHRAJU

Kurátorka výstavy Aleška Čeňková

Záštitu nad projektem převzala radní města Plzně pro oblast kultury a památkové péče
Mgr. Eliška Bartáková

Výstava Jiří Suchý CO KRESLÍM, KDYŽ NEHRAJU, ukazuje legendárního spoluzakladatele divadla Semafor v jiném světle, než je světlo divadelních reflektorů. Tento plzeňský rodák a čestný občan města Plzně se zde představuje jako výtvarník.

Jiří Suchý v Galerii města Plzně prezentuje výběr ze svého výtvarného díla vznikajícího od let sedmdesátých do současnosti. Původně se totiž vyučil reklamním grafikem a byl zaměstnán v ateliérech propagační tvorby. Pro dráhu komika se Jiří Suchý rozhodl až po zhlédnutí divadelní inscenace Pěst na oko v divadle Voskovce a Wericha. Této autorské dvojici také vzdává hold v několika vystavených kresbách a litografiích.

Obrazy Jiřího Suchého jsou tematicky často provázány s jeho divadelní nebo literární tvorbou. Objevuje se v nich typická poetika, laskavý humor, hravost, smyslnost a láska k českému jazyku. V některých pracích dokonce nacházíme přímo vepsaná sdělení, případně úryvky autorských textů písní nebo divadelních her.

Po zhlédnutí instalace může divák získat pocit, že se jedná o dílo několika umělců. Cítěné barevné plochy a kontury některých litografií jsou zcela odlišné od ilustrativní stylizace kreseb. Naopak bravura tušové linky v motivech aktů působí téměř sochařsky.

Je to patrně tím, že Jiří Suchý záměrně zkouší různé výtvarné polohy a nezávazně si hraje s rozmanitými možnostmi uměleckého výrazu. Dokonce svůj soubor fotografií na jedné z nich uvádí slovy: „Jiří Suchý moc fotografovat nedovede...“, čímž bere vítr z plachet případným kritikům. Jak sám říká: „Můžu si dělat, co chci, protože nejsem vázaný prodejem svých prací.“

Jiří Suchý vytváří dojem, že žije několik životů najednou. Některé z mnoha svých divadelních her totiž sám napsal, zrežíroval, písně sám složil a otextoval, navrhl scénu i kostýmy a samozřejmě ve svých kusech hraje a zpívá.

Sám sebe popisuje jako workoholika a za jedinou příležitost ke zklidnění a soustředění považuje právě chvíle, kdy kreslí. Ke koncentraci vybízí zejména zdouhavý a složitý proces grafické techniky litografie, kterou si umělec v průběhu let osvojil.

V závěru výstavy můžeme zhlédnout návrh opony pro divadlo Semafor, které oslavilo šedesát let od svého založení. Jiří Suchý se zde kompozičně inspiroval oponou Národního divadla.

Oproti Vojtěchu Hynaisovi však postavu vznášejícího se Génia obdařil místo vavřínu LP deskou. Tam, kde Hynais maluje dudy, navrhuje Suchý saxofon a banjo, což je pro divadlo Semafor charakteristické.

Dokonce i pro skální příznivce divadla Semafor může být výstava v Galerii města Plzně objevná. Sám autor podotýká, že se jedná o jednu z nejsoubornějších instalací, které kdy pořádal.

Je hříčkou osudu, že tato v pořadí devadesátá první výstava Jiřího Suchého vychází na mistrovo devadesáté první výročí, což jak vtipně sám poznamenal, přímo od narození takto neplánoval.

30. 11. 2022 v 17:00 – vernisáž výstavy

DOPROVODNÝ PROGRAM PROJEKTU:

4. 12. 2022 v 13:00-17:00 – workshop pro veřejnost, volná neděle, vstup zdarma

PROMÍTÁNÍ FILMU:

Přijďte se podívat na promítání filmu **POCHODEM VCHOD! aneb ZASTAVIT STÁT!**

Film trochu o životě a trochu o vojně natočil Jiří Suchý v roce 2021-2022 s humorem sobě vlastním.

Premiéra v galerii, se konala ve středu 14. 12. 2022 v 16:00 hodin

Délka promítání: 1 h 20 min.

Na filmu pracovali: Irena Zlámalová jako kameramanka, Zdeněk Houška se ujal střihu a Jiří Suchý vyprávění a režie.

Další promítací časy:

21. 12. 2022 v 16:00, 4. 1. 2023 v 16:00, 11. 1. 2023 v 16:00, 12.1. 2023 v 16:00

14. 1. 2023 v 16:00, 15. 1. 2023 v 16:00





iDNES.cz / ZPRÁVDAJSTVÍ

Domácí Zahraničí Krimí **Kraje** Volby Ekonomika Kultura Finance

Plzeň ▼

Zprávy Sport Tipy na výlet Jízdní řády MHD Práce Lázeňství a wellness



U Losině je průjezdný kruhový objezd, skončily dlouhé kolony u semaforů



Řidič kradeného vozu prchal před policisty, silničkami se řtil stošedesátkou



Premium
Bundesweh na dva dny Scholz přitv obrat strate

Výstava číslo 91 v plzeňské galerii oslavuje 91 let Jiřího Suchého

🕒 4. prosince 2022 9:06



Legendární divadelník a muzikant Jiří Suchý, který se narodil v Plzni a vyrůstal v Klatovech, oslavil 91. narozeniny. V jeho rodném městě jej mimo jiné připomíná výstava nazvaná Jiří Suchý Co kreslím, když nehraju, která ukazuje spoluzakladatele divadla Semafor v jiném světle, než je to z divadelních reflektorů. V Galerii města Plzně se představuje jako výtvarník.



Jiří Suchý a Jitka Molavcová vystoupili na zahájení výstavy výtvarných prací Jiřího Suchého v Galerii města Plzně u příležitosti hercových narozenin. (30. 11. 2022) | foto: Petr Eret, MAFRA

Je hříčkou osudu, že se jedná o 91. výstavu galerie. Nese tedy číslo, které odpovídá věku Jiřího Suchého. Sám mistr tuto skutečnost okomentoval s humorem sobě vlastním, když řekl, že to přímo od narození takto neplánoval.

Expozice prezentuje výběr z výtvarných děl, jež Suchý vytvořil od sedmdesátých let minulého století do současnosti. Slavný divadelník se původně vyučil reklamním grafikem a byl zaměstnán v ateliérech propagační tvorby. Pro dráhu komika se Jiří Suchý rozhodl až po zhlédnutí divadelní inscenace Pěst na oko v divadle Voskovce a Wericha.



Reklama





Apple MacBook Air

Výkon máš v rodě

Jednadvadesátiletý Jiří Suchý zahájil v Plzni svou 91. výtvarnou výstavu

Aktualizace: 30.11.2022 20:03 Vydání: 30.11.2022, 20:03



Jiří Suchý zahájil výstavu svých grafik, kreseb a návrhů kostýmů *Co kreslím, když nehraju*, zahájil dnes v rodné Plzni divadelník, herec, hudebník, textař, zpěvák, básník, skladatel, spisovatel, filmař, grafik, divadelní režisér a spoluzakladatel Divadla Semafor Jiří Suchý. V Galerii města Plzně je v několika místnostech jeho 162 kreseb, 92 grafik a litografií, osm koláží a 11 fotografií, řekla ČTK ředitelka galerie Zuzana Motlová. Výstava trvá do 15. ledna.

[Koupit foto](#)

Plzeň - Dosud největší výstavu svých výtvarných prací, nazvanou *Co kreslím, když nehraju*, zahájil dnes v rodné Plzni divadelník, herec, hudebník, textař, zpěvák, básník, skladatel, spisovatel, filmař, grafik, divadelní režisér a spoluzakladatel Divadla Semafor Jiří Suchý. V Galerii města Plzně je v několika místnostech jeho 162 kreseb, 92 grafik a litografií, osm koláží a 11 fotografií, řekla ČTK ředitelka galerie Zuzana Motlová. Výstava trvá do 15. ledna.

Fotogalerie



"Já to nepovažuji za nějaké bůhvíjaké umění, berte to jako doklad toho, že jsem šikovný. Jsou tady obrázky za 65, možná za 70 let mé činnosti, ne všechny, jen výběr," řekl při zahájení výstavy Suchý. Pro jednadvadesátiletého čestného občana Plzně je to zároveň jeho 91. výstava v životě. "Což jsem přímo od narození takto neplánoval," poznamenal Suchý, který zahájení výstavy doplnil s Jitkou Molavcovou zpěvem několika skladeb bez hudebního doprovodu.

Výstava podle kurátorky Alešky Čeňkové ukazuje spoluzakladatele Semaforu v jiném světle, než je světlo divadelních reflektorů. Původně se totiž vyučil reklamním grafikem a byl zaměstnán v ateliérech propagační tvorby. Pro dráhu komika se rozhodl až po zhlédnutí divadelní inscenace *Pěst na oko* v divadle Voskovce a Wericha, kterým vzdal hold na několika vystavených kresbách a litografiích.

Kolik druhů pečes, kolikrát jsi maminkou



VELKÁ VÁNOCNÍ INSPIRACE
oběť
tvrdí až piva
primafresh.cz



zvyšila pomoc pro ukrajinská média



Výprodej termolegín. Vhodné na celodenní nošení. Jedině u nás.



Nový šéf NSA Šebek chce hledat další zdroje pro financování sportu



Ve Španělsku odhalili další dopisové bomby, jednu dostal už minulý týden premiér



Vnitro dle Janečka vyřadilo při kontrole jeho archů některé podpisy neoprávněně

Všechny zprávy

GOLDEX

ČESKÝ STŘEBNÝ ŘEMESLO OD ROKU 1898

STŘÍBRNÉ ŠPERKY



637,-



381,-

EXTRA SLEVA 50%

[illegible]

Vystupení Jiří Suchého a Alena Malásová vystoupila na včerejším zahájení výstavy výborných prací Jiřího Suchého k jeho 80. narozeninám. Foto: Petr Štěr, MAFRA

PLZEN Legeslárni švadník z města
žije již několik let v Praze a vypráví o Klatovech, slavné
hl. narozeniny. V jeho nádobě má
šlápkůvek, jak se říká v této oblasti.

nastavil Jeff Bezos Co-kreátora, který sdílel, která akce je spíše investiční než obchodní, než je to z dividendních reflexí. V České republice první se předstí

V jako vytrvaní. Je hříšnou osobou, že se jedná o jeho V. vytrvaní. Neustále čte, které odpovídá jeho větu.

[illegible][illegible]

LIDOVÉ NOVINY | Sobota 21. prosince 2023

15

Poetika, hravost a humor Jiřího Suchého, které tradičně zdobí jeho písňové texty a divadelní hry, provázejí věrně i Suchého tvorbu výtvarnou. Výstava převážně **kresb a litografií** v Galerii města Plzně to dokazuje.

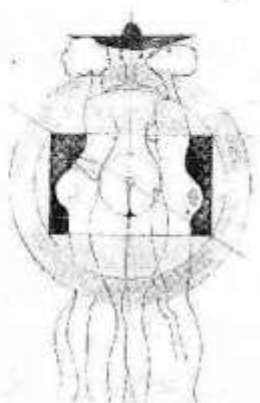
JINDŘICH ROSENBORE

[illegible]

A jak ověřili pořadatelé, i pro skautní příměrce divadlo Schnafor může být výstava v Galerii města Plzně objevná. *Názvěra* výstavy může být občasová, u nás epopej pro divadlo Schnafor, které



See a few more Greatist VTI articles. Use a coupon with \$5 off the purchase.



1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

osavilo fidelelti let od svého založení. Jiří Suchý se zde kompromisně inspiroval operou Náměsto divadla. Operu Vojtěch Hymanovi však postava vyznívající ze Góty schází místo varuší U. sklen. Tím, kde Hyman mluví dady, navěští Suchý taneční a basu, což je jen divadla Senzitiv charak-teristika.

Konižek, nič víc?

Významnou odvětví vlastní tvorby hostiteli přitom představují reklamní grafiky. Sachy akumuluje i lakonicky. „Jiří Sachy má: litografická nedovoda...“, uvádí například vřelí sebor fotografii.

Když se vyznačuji svou výstavou, mě napadne, že nepřetvářím nějaká kvadrátka střešních střech. Ty střechy jsou jen dokladem, že jsem tiskovně," řekl pro LN. "Vynález fotografické lupy je svým způsobem, ale věc. Ale přiznám se, že mě všechny postříh, vyvolávají u mě nejistoty zřím. Pokud navíc vystavuji ve svých rodinných místech, je to pro mě svatek. A tak děkuji Plzni, že mi ten svatek poskytl."

JRF Sec92: Co-kretilin toy2 nehrain, karibiteria
klokka f'el'atara, d'ebere m'atara f'el'atara. 11. 1.

Yoon, H. J.

[illegible]

Eni cefedofenyl veruizali, kari
so Saohy viliakali an vava vava

poneml' hitro bledavica, bo-
lo ušibilo. 'Ali bi se slučajno ti
paš vda k tvojemu bratcu, ki
soli pšatavuje,' prebitali na
vred tih Sreči. 'Pravda vas,
dilekita vda. Ja se nepovzgoj
za ničje bñvijant umetl', po-
stavljal. Berite na jako naklad
voda, že vasi Korošice. Iton bi
vda utrdila za sedmi pet nabo
možna seveda let na dñ-
paz. Ne vavaja, je to voden,
pončrali tobi moli hujše
noci, ja kam toli hujše pijaci.
Ali za se koruša. Ja kam pu-
stila, hujše moli moli moli moli

Jika Malaya-mu itu sangat komputasi, dia costs dia di-



John Sackel is a writer, author and systems analyst in the IT industry. He is the author of *IT Systems Analysts' Handbook*. He can be reached at john@sackel.com.

Podle křesťanské Auleky Čelakové měla dvakrát po zbláznění nastoupit dobytí pocty. Je to jenže o dílo několika cizáků. „Či-
stě“ burasé pláduy a Lemury
překročily hranice, jsou ač
cizinci od řádných stávků
kroců. Kápoak, bravař, táhne
táky v zrcovcích, uká, mluví
táři, nachází se“ oměla a žo-
dla. „Je to patrné, že se Eli
Šachy stávkou, ačkoliv řekne
výšimé polohy a nezavazní si
hruje s rovněžnými stávkami
omělní, výšimé.“

Nu výzvě učely stábu Svatého národa opýtl se čestně Semuřil, Jacupodně se im-
ponoval episkop Naxodně di-
dila. Ono Vojvoda Hyml
děl vial postava vřetědic
on dlema oběděl mase vřetě-
dla P. dlema. Tam, kde Hyml
sauter dlema, sauterle šlechl
sauter a břecl, což je pr-
dilema Semuřil stankernu-
w, poděla Čestno, podě-
lání mlie byl výzvě poděla
pr stankernu čest Semuřil.
šlechl auter poděla, se ne-
děl a o dlema se ne-
poděla, šlechl kly poděla,
omila.

Galerie města Plzně představuje sochařku

Od 2. února až do konce března představuje Galerie města Plzně dílo sochařky Moniky Immrové. „Je nepřehlédnutelnou osobností současného českého sochařství. Ve své tvorbě pracuje s tvarovým, prostorovým a barevným zjednodušením. Hraje si s architekturou prostoru a lidským měřítkem. Monika Immrová vytváří s vážností a pravdivostí zhmotňuje své představy o existenci základního řádu, čímž dospívá k zdánlivě jedno-

duchému tvaru,“ charakterizuje tvorbu Moniky Immrové ředitelka Galerie města Plzně Zuzana Motlová. Plzeňský výstava představuje průřez její sochařskou, reliéfní a grafickou tvorbou, v její obsahové, formální a materiálové různorodosti.

Od dubna do června patří prostor městské galerie projektu **West Point**, který představuje autory mladší výtvarné generace z plzeňské oblasti. Tentokrát dostane prostor malíř Tomáš Predka. (red)



Ukázka tvorby Moniky Immrové, která vystavuje v Galerie města Plzně.

Zdroj: Galerie města Plzně

RADNIČNÍ LISTY, únor 2022

Galerie města Plzně zve na dva výstavní projekty

Dva výstavní projekty připravila Galerie města Plzně, trvají do 13. listopadu.

V přízemí galerie je k vidění neobvyklá instalace s barevnými světy, stíny i projekcí, která proměňuje neutrální výstavní prostor v dramatickou barevnou „architekturu“. Jejím autorem je Jan Stolin, který instalaci pojmenoval *Depozice*. Autor přistoupil k členitému prostoru v přízemí galerie jako k jednotnému celku, který protnul postupy přechodem od hmoty ke světlu.

Ve sklepních prostorách galerie se pěti pracemi představují Lukáš Dostálek a Jan Rouha. Jejich realizace se zabývají krajními možnostmi rozvíjení digitálního obrazu



a ukazují hranice výrazových dosahů nových technologií. Kurátorem obou výstav je Karel Srb. (red)

RADNIČNÍ LISTY, říjen 2022

IV Doprovodné programy - Lektorská činnost

Doprovodné programy v roce 2022:

Nedělní dílna

Nedělní dílny se tradičně konají pravidelně první neděli v měsíci od 13:00 do 17:00 hod. v rámci projektu „volná neděle“. Dílny jsou určeny široké veřejnosti, především rodinám s dětmi, které mohou přímo v prostorách galerie tvořit. Téma nedělní dílny vždy tematicky souvisí s aktuální výstavou, což vede k hlubšímu pochopení autorova díla.

Lektorka děti seznámí s tématem, vysvětlí použitou techniku, případně uvede zdroje, z kterých autor čerpá svou inspiraci. Důraz je kladen na rozvíjení tvořivosti, děti se tedy nemusí nutně při své práci držet zadání, což vytváří svobodné prostředí k tvorbě. Veškerý materiál je rodinám volně k dispozici, často se stává, že rodiče s dětmi spolupracují, díky čemuž rodina získává společné zážitky. Vytvořený artefakt si děti mohou ponechat, zážitek z galerie se tak stává součástí rodinné historie. Tvořivé neděle se uskutečnily v termínech 6.2., 1.5., 5.6., 3.7., 7.8., 2.9., 6.10. 2022.

Děti si kromě jiného vyzkoušely odlévání sádky do improvizovaných forem u modelíny, což vycházelo z technologického postupu sádkových reliéfů Moniky Immrové. S nadšením se také setkala tvorba z „chlupatých“ drátků v inspiraci tapisériemi Ivany Urbánkové, která některá ze svých děl doplňuje o vtipné postavičky, které vystupují do prostoru. Díla Tomáše Predky byla inspirací pro vytvoření barevných kompozic za použití temper a principu otisku, což bylo pro děti velmi přitažlivá technika, od které se nedokázaly odtrhnout.



Animační programy pro školy

Animační programy pro školy jsou určené především žákům základních škol a gymnázií, ale i studentům středních a vysokých škol. Program je vždy uzpůsoben věkovému průměru skupiny. V případě základních škol a gymnázií plní animační programy funkci alternativy výtvarné výchovy s mezioborovým přesahem k výchově k občanství a dalším předmětům. Žáci jsou prostřednictvím hravých úkolů vtaženi do procesu aktivního vnímání díla. Důraz je kladen na prožitek se zapojením co nejvíce smyslů, čímž je aktivováno více mozkových center a zážitek je díky tomu intenzivnější a lépe zapamatovatelný. Žáci se touto formou dozvídají nejen o uměleckém odkazu autora, technice, s kterou pracuje, ale také se setkávají především s vlastním individuálním vnímáním světa. V části reflexe žáci konfrontují svůj názor s názorem spolužáků, kultivují tak schopnost tolerance a umění respektovat odlišný úhel pohledu na jakékoli téma. Čas strávený v galerii je častokrát jedinou příležitostí věnovat se právě rozvíjení měkkých dovedností žáků z důvodu nízké časové dotace, určené této problematice. Součástí animačních programů je také krátká výtvarná tvorba tzv. „suchou stopou“, kdy si žáci sami vyzkouší dílo interpretovat jednoduchým výtvarným postupem. Vytvořený artefakt si žáci odnášejí, učitel tak může snadno na probíranou látku později ve výuce navázat, neboť dětské práce zůstávají součástí výzdoby třídy a vzpomínka na animační program zůstává živá.

Velký úspěch u žáků druhého stupně základních škol a gymnázií měla výstava Tomáše Predky nazvaná SÓLO. Žáci častokrát překvapili uvolněnou obrazivostí, schopností „vstoupit do obrazu“, vnímat světelnost malby, aniž by v abstrakci měli potřebu vyhledávat konkrétní motivy. Součástí animačního programu bylo psaní básní formou haiku, což souvisí s kaligrafickým stylem malby Tomáše Predky. Vznikly velmi básně, které překvapily svou hloubkou, autenticitou a upřímností. Znovu se potvrdilo, že návštěva galerie plní nezastupitelnou formou funkci výchovy k občanství.

Animační programy pro školy se uskutečnily v prostorách galerie zúčastnily se tyto školy:

- 11.1. - Křižíkovo gymnázium, 6. třída
- 12.1. a 13.1.- 17. Základní škola, 9. ročník
- 14.1.- Křižíkovo gymnázium, 7. třída.,
- 7.3.- Církevní ZŠ, 5. třída
- 9.3 - FDULS Erasmus
- 11.3.- družina Církevní ZŠ
- 15.3.- Masarykovo gymnázium kvinta
- 18.3.- družina Církevní ZŠ 1. a 2. třída
- 21.3.- FUD, módní návrhářství a design
- 23.3.- FUD Erasmus na výstavu Monika Immrová
- 12. 5.- Masarykovo gymnázium sexta a kvinta
- 13.5.- ZŠ Vejprnice 6. třída
- 19.5.- Masarykovo gymnázium, sekunda
- 24.5.- Masarykovo gymnázium druhá část
- 31.5.- ZŠ Blatnice 6. třída na výstavu Tomáš Predka – PRISMA | West Point – SÓLO
- 27.6.- Církevní ZŠ 1. třída na výstavu PLAVCI A JINÉ POSTAVY I. Urbánková | Z. Manina
- 13.10.- Církevní ZŠ, 6. třída
- 25.10.- 90. MŠ
- 25.10.- FDULS, Socha na výstavu Jan Stolín DEPOZICE
- 12.12. Gymnázium Františka Křižíka na výstavu Jiří Suchý CO KRESLÍM KDYŽ NEHRAJU.



Kreativní učení

Novinkou v letošním roce je spolupráce s Fakultou designu a umění Ladislava Sutnara v rámci projektu Kreativní učení. Tato akce se týkala pilotní výuky nového předmětu Prezentace umělecké tvorby. Záměrem je propojit teoretickou část projektu s částí praktickou. Studenti vybaveni znalostmi problematiky animace výtvarného díla ve smyslu oživení výtvarného artefaktu. Oslovili jsme základní školy a gymnázia s tím, že do projektu aktivně vstoupí svou účastí na pásmu animačních programů. Tyto programy byly realizovány v reakci na dvojevýstavu Lukáš Dostálka Jan Rouha a Jan Stolín Depozice. Kromě toho, že se studenti mohly zúčastnit programů formou náslechu a tím pochytit poznatky z praxe, bylo součástí procesu videozáznam a fotodokumentace, což přetrvá jako trvalá hodnota a bude použito ve výuce budoucích lektorů. Dále je součástí záměru vytvořit interaktivní brožury určené pro diváky všech věkových kategorií. Tento produkt nebude vázán na návštěvu zmiňovaných výstav. Brožury budou stát samostatně, ale obsahově budou vycházet z principů, s kterými se diváci mohli na výstavách setkat. Další forma aktivního zapojení studentů umělecké fakulty v rámci předmětu Prezentace umělecké tvorby byla forma realizace pracovních listů, aplikací do mobilních telefonů i vlastního animačního programu. Vznikla tak úniková hra, která se u žáků setkala s velkým ohlasem. Přínos spolupráce a propojení obou institucí je kromě jiného ve vzájemném obohacení ve smyslu odlišných přístupů k dané problematice vyplývající z věkového rozdílu zkušené lektorky a studentů. Lektorka přináší své zkušenosti, studenti zase nový přístup nezatížený pracovní rutinou, navíc jejich optika nazírání světa je dětem bližší a vzájemné naladění je studentů na skupinu je okamžité.

Projekt bude dále pokračovat formou vzdělávání samotných lektorů a zapojených VŠ studentů dvěma externími lektory. Za tímto účelem budou uspořádána profesní vzdělávací setkání k metodám kreativního učení v prostředí galerií, na která budou přizváni i zájemci z jiných kulturních institucí v regionu. Tím vznikne prostor pro setkání profesní komunity a odbornou diskuzi nad řešenou problematikou.

Zrealizované pásmo animačních programů navazovalo kromě jiného na společné dílo Lukáše Dostálka a Jana Rouhy nazvané, „Když se nehýbeš, nejsi vidět“. Jednalo se o projekci prostřednictvím kamery, která snímala procházejícího diváka, pouze pokud se pohyboval. Při úplném zastavení projekce zcela zmizela a zbylo jen prázdné plátno. Kamera zachytila zcela inovativním způsobem pouhé obrysy postavy, vznikla tak jakási „kresba pixely“. Tento princip se nám stal inspirací pro společnou tvorbu, kdy děti poté, co byly s dílem blíže seznámeny, vytvořily společné dílo. Místo plátna měly k dispozici velkoformátový papír a namísto kresby pixely jsme využili „kresbu“ černým lávovým pískem, který svým charakterem původní dílo velmi připomínal. Princip neopakovatelnosti přítomného okamžiku tak získal další rozměr.



Výtvarný příměstský tábor Galerie města Plzně 2022

Výtvarný příměstský tábor Galerie města Plzně se konal ve dvou turnusech 11.- 15. 7. a 8.- 12. 2022. Tematické zaměření vycházelo z aktuální výstavy nazvané Plavci a jiné postavy, kde svou tvorbu představili dva autoři, textilní výtvarnice Ivana Urbánková a sochař Zdeněk Manina.

Děti již tradičně vytvářely motivy na trička, čepice a tašky podle vlastního návrhu za použití textilních barev. Seznámily se s pracovním postupem vzniku tapisérie a sami si také tento princip vyzkoušely. Tapisérie Ivany Urbánkové jsou v některých případech oživeny trojrozměrným motivem postaviček, což bylo inspirací pro tvorbu originálních panáčků z drátků a vlny. Vzniklé postavičky děti poté tvořivě rozmístily v prostoru dvorku.

Dále nás dílo Ivany Urbánkové inspirovalo k tvorbě velkoformátových kompozic, které byly pojaty jako návrhy tapisérie s využitím šablon a rytmického opakování geometrických motivů.

Sochy a plastiky Zdeňka Maniny se staly inspirací pro vytváření drobných hliněných plastik a kaširované objekty, které děti nakonec barevně ztvárnily.

Nechybělo tradiční čtvrtetní malování na galerijním dvorku. Děti tvořily na profesionálních malířských stojanech na malířská plátna. Kromě volné tvorby se tematicky inspirovaly vodními motivy vycházejícími z tématu výstavy.

Výlet do okolí Plzně jsme tentokrát podnikli na zámek Zbiroh, kde se kromě jiného děti seznámili s tvorbou Alfonse Muchy, který na zámku vytvořil svou legendární Slovanskou epopej.



Další projekty

17.3. 2022 se konala komentovaná prohlídka s průvodním slovem sochařky Moniky Immrové. Tato akce se setkala s velkým ohlasem u diváků, díky schopnosti autorky verbalizovat tvořivé principy a vlastní zdroje inspirace.

Muzejní noc se tento rok uskutečnila v termínu 27. 5. 2022 galerii bylo možné navštívit zdarma, navíc netradičně v nočních hodinách od 16:00 do 23:00.

25.9. 2022 se v rámci projektu Víkend otevřených ateliérů uskutečnila komentovaná prohlídka k výstavám Lukáš Dostálek | Jan Rouha – Když a nebo a Jan Stolín – Depozice za přítomnosti autorů. Autoři publikum zaujali vysvětlením technologických postupů svých prací, které jsou digitálního rázu a pro nepoučeného diváka se mohou jevit téměř jako mystérium.

Dále se galerie 28. 10. 2022 zapojila do akce Oslav vznik republiky, návštěvníci mohli výstavu Lukáš Dostálek | Jan Rouha – Když a nebo a Jan Stolín – Depozice navštívit v tento den zdarma.



Aktuální informace o projektech a doprovodných programech jsou vždy uvedeny na webu a FB GAMP. Všechny výstavy jsou propagovány v kulturním magazínu Žurnál, v propagačních materiálech, časopisu ARTaAntique, v Radničních listech dále v českém rozhlasu a na webu města Plzně atd.

V Návštěvnost, ceny vstupného

výstava	VSTUPNÉ				ZDARMA				Návštěvníci
	Dospělí počet	Studenti	Děti	Důchodci	Školy	ZTP,ZTP/P	Novináři	Ostatní *	
CAN \VAS 25. 11. 2022 - 16. 1. 2023	24	21	9	10	135	2	0	31	232
Monika Immrová 2. 2. 2022 - 27. 3. 2022	69	31	6	25	86	6	7	182	412
Tomáš Predka – PRISMA West Point – SÓLO 14. 4.– 5. 6. 2022	38	49	3	25	188	3	3	330	639
PLAVCI A JINÉ POSTAVY I. Urbánková Z. Manina 24. 6. – 28. 8. 2022	127	71	13	67	62	7	2	197	546
Jan Stolín – Depozice L. Dostálek J. Rouha – Když a nebo 16. 9. – 13. 11. 2022	123	77	4	41	203	16	5	596	1065
Jiří Suchý - CO KRESLÍM, KDYŽ NEHRAJU 30. 11. 2022- 30. 12. 2023	170	15	18	339	72	8	1	204	827
C E L K E M	551	264	53	507	746	42	18	1540	3721

Plné vstupné 40,- | Snížené vstupné 20,- Kč

* Ostatní - Doprovodné akce a programy (vernisáže, ateliéry, komentované prohlídky, výtvarné programy a další).

VI Zpráva o hospodaření

GMP obdržela v roce 2022 z veřejných prostředků (dotace a granty) finanční částku v celkové výši 3 639 tis. Kč. Výnosy celkem k 31. 12. 2021 byly 3 769 206,63 Kč a náklady činily 3 769 254,06 Kč. Hospodářský výsledek za rok 2022 skončil nepatrnou ztrátou -47,43 Kč, čímž lze hospodaření označit za vyrovnané.

Dle zákona č. 248/1995 Sb., o obecně prospěšných společnostech byl proveden audit účetní závěrky za rok 2021 společností MARK AUDIT CONSULTING, s. r. o.

Přehled výnosů v členění dle zdrojů (v tis. Kč)

	Hlavní činnost	Doplňková činnost	Celkem
Tržby z katalogu a knih	0	9	9
Tržby ze vstupného	0	21	21
Tržby z reklamy	0	0	0
Příměstský tábor	0	22	22
Provozní dotace, granty	3 639	0	3 639
Dary	0	75	75
Ostatní	0	3	3
Celkem	3 639	130	3 769

Přehled dotací z veřejných rozpočtů v roce 2021 (v tis. Kč)

Název projektu	Název instituce	Částka
Dotace města Plzně ze Individuální dotace – Galerie města Plzně - 2021	Statutární město Plzeň	3 304
Podpora celoroční činnosti Galerie města Plzně	Ministerstvo kultury ČR	270
Dětské programy a aktivity 2021	Krajský úřad Plzeňského kraje	15
Václav Malina: Pastely 2	Krajský úřad Plzeňského kraje	20
West Point	Krajský úřad Plzeňského kraje	30
Celkem		3 639

Vývoj a stavu fondů

Obecně prospěšná společnost nemá zřízené fondy.

Stav a pohyb majetku a závazků

Přehled o majetku a jeho vývoj v tis. Kč

	Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	Celkem
Pořizovací cena:			
K 1. 1. 2021	251	339	590
Přírůstky	-	-	-
Úbytky	-	-	-
K 31. 12. 2021	251	339	590
Oprávk:			
K 1. 1. 2021	251	339	590
Přírůstky	-	-	-
Úbytky	-	-	-
K 31. 12. 2021	251	339	590
Zůstatková cena	-	0	0

Zásoby v tis. Kč

	Stav k 1. 1. 2021	Stav k 31. 12. 2021
Krátkodobý:	62	62
Výrobky	62	62

Finanční majetek v tis. Kč

	Stav k 1. 1. 2021	Stav k 31. 12. 2021
Dlouhodobý	0	0
Krátkodobý:	568	497
Peníze	14	2
Ceniny	0	0
Bankovní účet	554	495

Pohledávky, závazky v tis. Kč

	Stav k 1. 1. 2021	Stav k 31. 12. 2021
Pohledávky celkem:	3	2
Odběratelé	3	2
Daň z příjmů	0	0
Závazky celkem:	432	392
Dodavatelé	12	39
K zaměstnancům	235	207
K inst.soc.,zdr.poj.	138	118
Daňové závazky	47	28
Ostatní	0	0

Celkový objem nákladů v členění podle činnosti (v tis. Kč)

	Hlavní činnost	Doplňková činnost	Celkem
Spotřebované nákupy:	386	21	407
Spotřeba materiálu	163	19	182
Spotřeba energie	223	2	225
Služby:	920	109	1 029
Opravy a udržování	1	0	1
Cestovné	20	0	20
Náklady na reprezentaci	0	5	5
Ostatní služby	899	104	1003
Osobní náklady:	2 328	0	2 328
Mzdové náklady	1 757	0	1 757
Zákonné sociální pojištění	558	0	558
Zákonné sociální náklady	13	0	13
Ostatní náklady:	5	0	5
Jiné ostatní náklady	5	0	5
CELKEM	3 639	130	3 769

V Plzni dne 28. 4. 2023

zpracovala Mgr. Zuzana Motlová, ředitelka