



PROSTOR PRO SOUČASNÉ UMĚNÍ

Výroční zpráva 2020

Galerie města Plzně, o.p.s.

Obsah

I	Údaje o organizaci	2
II	Zpráva o činnosti galerie v roce 2020	3
III	Přehled výstavní činnosti v roce 2020	6
IV	Doprovodné programy	27
V	Publikační činnost	32
VI	Návštěvnost, ceny vstupného	36
VII	Zpráva o hospodaření.....	37

I Údaje o organizaci

Název: Galerie města Plzně, o.p.s.

Adresa: Dominikánská 2, Plzeň, PSČ 301 12

Zřizovatel: Statutární město Plzeň

Ekonomické uspořádání: obecně prospěšná společnost

IČO: 25234994

Statutární zástupce: Mgr. Zuzana Motlová

E-mail: info@galerie-plzen.cz

www.galerie-plzen.cz

Složení správní rady v roce 2020:

Doc. MgA. Benedikt Tolar, předseda

Mgr. Eliška Bartáková

Květoslava Monhartová

PhDr. Jan Mergl

Ing. Vladimír Gardavský

Mgr. Roman Musil

Složení dozorčí rady v roce 2020:

doc. Ing. Vladimír Duchek, Ph.D

Mgr. Martin Baxa

Bc. Vladimír Líbal

Personální obsazení:

V roce 2020 došlo ke změně členů správní rady. Předsedou byl zvolen Doc. MgA. Benedikt Tolar, a novou členkou SR GAMP byla jmenována Mgr. Eliška Bartáková. Členství ukončili Mgr. et MgA. Roman Černík a Petra Šípková. Ke změně v dozorčí radě nedošlo.

V Galerii města Plzně pracovalo 5 zaměstnanců. Ředitelka Mgr. Zuzana Motlová (celý úvazek), asistentka Brigita Valentová (celý úvazek), kustod Lada Heroutová (celý úvazek), technický asistent Michal Darebný (celý úvazek), odborná asistentka a lektorka Mgr. Aleška Čeňková (poloviční úvazek), finanční administrátor projektů Miroslav Parvonič (poloviční úvazek).

Podvojný účetnictví bylo zpracováváno externí účetní společností Parcus s.r.o. – Ing. Kamilem Havlíčkem. GAMP dále využívá krátkodobou pracovní výpomoc externích pracovníků na pozici kustodka a při instalaci/deinstalaci výstavních projektů.

II Zpráva o činnosti galerie v roce 2020

Galerie města Plzně (dále jen GAMP) vstoupila rokem 2020 do devatenáctého roku svého trvání. V průběhu roku 2020 GAMP plnila svoje základní poslání – tj. výstavní a publikační činnost s dalšími doprovodnými programy dle výstavního a edičního plánu.

V roce 2020 GAMP již čtvrtým rokem rozvíjí svou **koncepci**, kterou definovala ve strategii organizace:

V programu Plzeň a svět byla představena v tomto roce významná plzeňská rodačka, malířka a grafička Šárka Trčková (1965-2015) patří mezi vizuální umělce, jejichž život se naplnil příliš brzy. S Vladimírem Kokoliou se dlouhodobě podílela na vedení ateliéru Grafika II, na pražské akademii. Tento výstavní projekt byl největším a nejkomplexnějším počinem, který byl připomenutím jejího díla.

Další výstavou, která byla zařazena do tohoto programu byla výstava Václav Sika:

Od ornamentu k realitě, která představila významného autora Plzeňského kraje, který je úzce spjat s městem Plzní a v tomto roce oslavil jubileum stejně tak další projekt Václav Malina - Útěky a návraty, projekt jednoho z nejvýznamnějších malířů Plzeňského rodáka, který taktéž slavil v letošním roce 70. výročí narození a na výstavě se představil svou aktuální tvorbou po roce 2000.

V programu Jména v současném umění byl tento rok představen průkopníkům experimentálního filmu Petr Skala na projektu Cesta časem. Výstava v Galerii města Plzně je koncipována jako průřez tvorbou tematizující různé polohy Skalova díla.

Do programu Současná témata v umění byli zařazen projekty, který představil současné tendence ve výtvarném umění.

Výstava Estetické úvahy ve volných chvílích představila tři již zavedené malířská jména - David Hanvald | Marek Meduna | Evžen Šimera a sochaře a tvůrce objektů Tomáše Hlavinu ve volném spojení, umělce kteří provozují malířskou a sochařskou profesi se zřetelnými intelektuálními a konceptuálními přesahy, ale také s výrazným smyslem pro estetiku artefaktu.

Pro plzeň mají tyto výstavy zásadní význam, jelikož jsme jedinou institucí v Plzni programově se zabývající představováním současného umění.

Vzhledem k situaci v souvislosti s výskytem epidemie COVID-19 došlo v roce 2020 ke změnám výstavního plánu:

VÁCLAV SIK/ OD ORNAMENTU K REALITĚ, VOM ORNAMENT ZUR REALITÄT (*původní název Ze života hmyzu*)

6. 2. 2020 – 29. 3. 2020 (původní termín)

Výstava byla vzhledem k situaci v souvislosti s výskytem epidemie COVID-19 uzavřena od 14. března 2020 do 11. 5. 2020.

Po uvolnění opatření v souvislosti s výskytem epidemie COVID-19 byla poté od 12. 5. 2020 do 7. 6. 2020 přerušovaná výstava opět otevřena pro veřejnost.

Následující výstava, která měla být otevřena v původním termínu 9. 4. 2020 – 7. 6. 2020 **VÁCLAV MALINA – Útěky a návraty** / *Výběr z tvorby po roce 2000* (původní název *Od impresie k abstrakci*) byla posunuta na letní termín, ve kterém měla proběhnout skupinová výstava - Bez momentu překvapení kurátora Jiřího Ptáčka. Výstava Václava Maliny, ke které již vyšel katalog, je jubilejní výstavou autora a byla také finančně podpořena z Plzeňského kraje, proto byl tento projekt upřednostněn.

Nový termín výstavy byl 18. 6. 2020 – 6. 9. 2020.

Dále byla v podzemí galerie v termínu 18. 6. 2020 – 6. 9. 2020 otevřena výstava průkopníka experimentálního filmu: **PETR SKALA – CESTA ČASEM** | Experimentální tvorba z let 1965 – 2019, kurátorem projektu je Adam Hnojil. Výstava byla přidána do výstavního plánu 2020.

Výstavy proběhly vzhledem k opatřením v souvislosti s výskytem epidemie COVID-19 bez zahájení.

Po částečném uvolnění opatření proběhla k výstavám 25. 06. 2020 v 16:00 – komentovaná prohlídka s autory výstav a je plánovaná slavnostní dertisáž s prezentací katalogů a knih k výstavám 03. 09. 2020 v 17:00.

Plánovaný projekt **Václav Stratil: Všechno bude fajn v termínu** 17. 9. 2020 – 15. 11. 2020 bude nahrazen dvěma výstavními projekty kurátora Martina Dostála. Vzhledem k situaci v souvislosti s výskytem epidemie COVID-19 a s tím spojené nejisté situaci v září roku 2020 a předpokladu další vlně epidemie, bude výstava na žádost autora posunuta na zářijový termín roku 2021.

V termínu 17. 9. 2020 – 15. 11. 2020 byl zahájen letošní významný projekt **Estetické úvahy ve volných chvílích**, k němuž ještě proběhlo zahájení a projekt byl měsíc otevřen pro veřejnost, bohužel vzhledem k nařízení vlády byl 12. 10. 2020 zavřen.

Dalším výstavním uskutečněným projektem byla jubilejní výstava

25 let Artotéky města Plzně a 30 let Unie výtvarných umělců Plzeň – BILANCE

(Projekt nahradil původně plánovaný výstavní projekt *Život je bolestný a přináší zklamání* / Vol. 2: *Witches*, který se měl uskutečnit 26. 11. 2020 – 24. 1. 2021. Projekt byl zahájen v plánovaném termínu, po zahájení výstavy proběhla webová prezentace a prezentace výstavy ve výlohách galerie, s tím že výstava byla připravena k otevření pro veřejnost ihned po uvolnění opatření – otevřena pro veřejnost byla od 3. 12. 2020 – a poté uzavřena 18. 12. 2020 dle nařízení vlády. Podařilo se tak výstavu na 16 dní otevřít pro veřejnost)

Galerie města Plzně se vedle samotné výstavní činnosti soustavně věnuje vzdělávání zájemců o výtvarné umění, a to nejen dětí a mládeže, ale postupně i dalších věkových nebo specifických sociálních skupin.

Publikační činnost GAMP se v tomto roce soustředila na vydání katalogů k výstavním projektům realizovaných v prostorách galerie.

Ohlasy činnosti GAMP v tisku a dalších médiích byly pozitivní, a to hlavně díky projektu **VÁCLAV SÍKA/ OD ORNAMENTU K REALITĚ**, tak také díky výstavě **VÁCLAV MALINA – Útěky a návraty** plzeňského rodáka. Projekty, byly zhodnoceny kladně jak na stránkách celostátních uměleckých časopisů i v dalších médiích – Českém rozhlasu, České televizi, regionálních i celostátně distribuovaných novinách a časopisech a na internetových stránkách.

Výstavní projekty jsou propagovány v kulturním magazínu Žurnál, v propagačních materiálech, časopisu ARTaAntique, dále v Českém rozhlasu v Plzeňském deníku a regionální mutaci Mladé fronty Dnes, na webu města Plzně, FB GA/MP atd.

Zavedení 3 hlavních programů umožnilo segmentaci publika a zacílení propagace na konkrétní cílovou skupinu. Podařilo se nám rozšířit klientelu o mladší generaci diváků, a to hlavně umožněním prezentace děl mladších autorů v instituci.

Galerie si také pro toto čtyřleté období dala za cíl jasně definovat vlastní identitu.

Galerie města Plzně se jednoznačně profiluje jako instituce typu kunsthalle, což je v souladu s vizí instituce. Galerie již třetím rokem využívá zkratku GAMP a – slogan „prostor pro současné umění“, který jasně definuje zaměření GAMP.

Technické vybavení galerie, je uspokojivé. Galerie se tak stala institucí schopnou prezentovat současné umění, kdy většina výtvarníků považuje již tyto prostředky za nutné doplnění instalace. Pokud se GAMP bude chtít do budoucna držet současného výstavního trendu, je pro ni toto kvalitní technické vybavení nutností.

GAMP by si měla udržet mírně rostoucí náklady na provoz a činnost galerie s ohledem na vývoj sazeb DPH, úrokových sazeb, sazeb odvodů na státní politiku zaměstnanosti, sociální a zdravotní pojištění zaměstnanců a zaměstnavatele atd.

GAMP má v plánu zajistit vícezdrojové financování získáním dotací od Ministerstva kultury ČR, Krajského úřadu Plzeňského kraje, Státního fondu kultury, statutárního města Plzně, Česko-německého fondu budoucnosti atd.

Galerie se snaží naplňovat princip rovného přístupu ke kulturním službám, dostupnost pro sociálně a zdravotně znevýhodněné skupiny, pro menšiny ad. Projekty jsou přístupné všem zájemcům o současné výtvarné umění. Pro školní skupiny s pedagogy zdarma. Galerie nabízí zvýhodněné vstupné pro děti, mládež, studenty, zdravotně postižené a seniory.

Galerie disponuje nájezdní plošinou, a umožňuje tak zájemcům s handicapem navštívit nadzemní prostory, bohužel sklepní prostory jsou pro handicapované nedostupné.

Spolupráce s jinými subjekty:

V letošním roce proběhla spolupráce v rámci výstavního projektu *projekt Šárka Trčková – Tajemství kruhu*, proběhl ve spolupráci s Ateliérem Grafika II na pražské AVU, kde Šárka Trčková dlouhá leta působila jako asistentka Vladimíra Kokolii, díky jehož spolupráci mohl být projekt úspěšně realizován.

Dalším projektem byla výstava *25 let Artotéky města Plzně*, která ve spolupráci s Odborem kultury MMP.

Výstavní projekt *30 let Unie výtvarných umělců Plzeň – BILANCE*, proběhl ve spolupráci s Galeríí Jiřího Trnky.

III Přehled výstavní činnosti v roce 2020

Galerie města Plzně je zaměřená na výstavy současného a moderního umění. Zaměřuje se především na tvorbu českých i zahraničních autorů, kteří představují návštěvníkovi aktuální tendence současného umění. Ve snaze přiblížit toto umění širší veřejnosti zároveň galerie zajišťuje doprovodné a lektorské programy k výstavám. Pořádá komentované prohlídky, výtvarné dílny, umělecký příměstský tábor apod.

kurátorská koncepce:

Rok 2020 byl čtvrtým rokem, ve kterém GAMP rozvíjí svou koncepci, kterou definovala ve strategickém plánu a nově zavádí tři samostatné výstavní programy:

JMÉNA V SOUČASNÉM UMĚNÍ

výstavní projekt, na kterém je představena významná osobnost současného výtvarného umění

Zaměřuje se na české nebo zahraniční výtvarníky, významné osobnosti, které již mají vybudovanou široce uznávanou pozici v oblasti výtvarného umění. Jejím hlavním cílem je nejširšímu publiku představit vývoj výtvarného umění v posledních letech prezentací děl autorů, kteří uspěli na evropské úrovni a jejich tvorba má vliv na formování celoevropského výtvarného projevu.

Výstavní program zaměřený na nejširší masové publikum.

SOUČASNÁ TÉMATA V UMĚNÍ

výstavní projekty sledující aktuální proudy v současném výtvarném umění

Výstavní program zaměřený na sledování aktuálních proudů ve výtvarném umění. Hlavním kritériem těchto výstavních programů je vysoká umělecká kvalita a kritérium sociální působnosti. Sledují aktuální tendence a trendy na současné výtvarné scéně, přináší umění občanům a podporují veřejnou debatu poučené nebo odborné veřejnosti. Program se soustředí na vyhledávání neotřelých nebo kontroverzních témat nebo neobvyklých forem výtvarného projevu.

Výstavní program zaměřený na odbornou veřejnost, která se výtvarným uměním zabývá, ať už profesně nebo ve volném čase a předkládá autory a díla, která definují nejsoučasnější trendy a progrese výtvarného umění.

výstavní projekt, na kterém bude představen výtvarník plzeňské scény

Výstavní program zaměřený na plzeňskou výtvarnou scénu. A to buď autory, který svým významem přesahují hranice plzeňského regionu, nebo mladé autory, kteří se začínají prosazovat na současné výtvarné scéně. Cílem je představit kvalitativně významné autory, jejichž tvorba přesáhla region západních Čech a v neposlední řadě ukázat tvorbu plzeňských autorů v evropském kontextu a přinést tak srovnání se současnými trendy v ČR i zahraničí.

Tento program je určen především skupinám plzeňské výtvarné scény.

V roce 2020 je každá výstava zařazena do jednoho z výše uvedených výstavních programů a zároveň je v každém z nich realizován alespoň jeden výstavní projekt.

5. 12. 2019 – 26. 1. 2020

nadzemí, mázhaus, podzemí

Šárka Trčková - Tajemství kruhu

Kurátor výstavy Radek Wohlmuth

Tvorba Šárky Trčkové je výjimečná v mnoha ohledech. Za pozornost stojí její grafické experimenty, ale i předznamenání renesance českého akvarelu a akvarelové malby vůbec. Tou nejvýznamnější kvalitou je ovšem tichá, nicméně zřetelná schopnost minimalistickými prostředky sdělovat zásadní pravdy a danosti týkající se lidského života. Vždy jí k tomu stačila jen nepatrně přetransformovaná civilnost a redukce obrazu na to nejpodstatnější.

Plzeňská rodačka - malířka a grafička Šárka Trčková (1965-2015) patří sice mezi vizuální umělce, jejichž život se naplnil příliš brzy, ale její práce přesto nese znaky úplné a soustředěné výpovědi. S Vladimírem Kokoliou, s nímž se na pražské akademii dlouhodobě podílela na vedení ateliéru Grafika II, tvořili vyrovnaný a vzájemně se doplňující tým. Nepatřila sice mezi módní umělce, ale o to víc je její cesta soustředěná, přirozeně rozvíjená a zvazbená s tím, co sama prožívala. Její současná nepřítomnost jen zdůrazňuje její trvalý vliv a stále platný význam. Není divu, prakticky vždy byla pokládána za oborovou autoritu, jejíž názor má svou váhu a pádnost, přičemž kvalita úsudku byla v naprostém souladu s kvalitou vlastní tvorby. Její práce – olejomalby, grafické listy i akvarely nezřídka zobrazují výjevy z každodenního života, ale ona jim dokázala ještě nenápadně přidat symbolický rozměr a tak je možné je číst také jako nadčasová obecně platná exempla. Ne náhodou některé z nich trochu evokují pohádkové ilustrace.

Plzeňská expozice je nejobsáhlejší a nejúplnější výstavou této vizuální umělkyně vůbec. Chce Šárku Trčkovou představit jako komplexní autorku a alespoň výběrově naznačit některé její zásadní tvůrčí etapy. Paralelně se chce ale zaměřit na nejvýznamnější motivy v její práci, které tvoří základ její výpovědi. Patří mezi ně právě kruh. Ten používala jako otevřený symbol, který může mít mnoho konkrétních podob, ale vždy je u ní tušeným znamením prchavosti, nedosažitelnosti, tajemství, nestability nebo rizika ztráty. Nad tím vším ale zároveň zůstává ve formě geometrického abstraktu, který má absolutní hodnotu v nekonečnosti, což u Šárky Trčkové představuje především koloběh lidství, tedy neustálého opakování člověka člověkem.

Záštitu nad výstavou převzala náměstkyně primátora města Plzně Eliška Bartáková

5. 12. 2019 v 15:00 – tisková konference

5. 12. 2019 v 17:00 – vernisáž výstavy

DOPROVODNÝ PROGRAM PROJEKTU:

5. 1. 2020- volná neděle, vstup zdarma, 13:00-17:00- tvořivá neděle, workshop, vstup zdarma

16. 1. 2020 v 17:00 - komentovaná prohlídka



6. 2. 2020 – 29. 3. 2020 (původní termín) - prodlouženo do 7. 6. 2020

nadzemí, mázhauz, podzemí

VÁCLAV SIKÁ - OD ORNAMENTU K REALITĚ | VOM ORNAMENT ZUR REALITÄT

kurátorka výstavy Anjalie Chaubal

Zatímco dřívější práce Václava Siky se vyznačují ornamentálními strukturami a barevnými i tvarovými kompozicemi vycházejícími z geometrických základů, nyní se autor zabývá do detailů věrným zobrazováním předmětů. Jeho cesta od geometrické abstrakce až k hyperrealistickému malířství je hluboce zakotvena v tom, co obklopuje jeho osobnost, a je nezvyklá pouze na první pohled. Základ položil Václav Sika prostorovou instalací z nalezeného odpadu, kterou realizoval v roce 1995 v Městské galerii v jihomoravském Hodoníně. Celkem 1500 malých, vícekrát přes sebe a vedle sebe řazených papírových dutinek – odpadu z přádelny v místě jeho bydliště ve Kdyni – proměnil ve více než šest metrů velký objekt. Dutinky se dají zasouvat do sebe a mohou tak tvořit geometrické tvary, jež se svou velikostí a uspořádáním přizpůsobí výstavním prostorům. Sika experimentuje s dalšími odpadovými kusy ze dřeva, kovu a skla a vycházeje z jejich základní formy vytváří geometrické figury v různých hravých variacích. Základem jeho uměleckého vyrovnání se skutečností je vzájemný vztah objektů, ozřejmění rozdílných tendencí geometrických forem a přechod od objektu k prostoru. Spojuje, vrství, opakuje a uspořádává formy a připojuje k nim vhodné barvy, čímž vznikají různé kombinace, které zároveň proměňují působení díla na jeho vnímatele. Vznikají zdánlivě nekonečně pokračující soubory, jako je např. šedesátidílná série, v níž Václav Sika z odpadu z továrny na nábytek vytvářel reliéfy. Výrazně zbarvené kousky dřeva jsou různě pospojovány na stejně velkých čtvercových deskách a vytvářejí strhující hru tvarů a barev. Z tohoto souboru vznikl dalším vývojem cyklus velkoformátových nástěnných reliéfů, které s ještě větší naléhavostí vnikají do prostoru. Od roku 2000 se Václav Sika intenzivněji věnuje tématům své domoviny, čímž se do záběru jeho malířské tvorby dostávají příroda a zobrazování lidí z jeho okolí i věcí, které jej každodenně obklopují. Začíná malovat portréty členů své rodiny a výjevy z přírody v okolí jeho bydliště, městečka Kdyně. Dokáže zachytit jedinečnou hru světla a stínu v hlubokých lesích, jimiž už od dětství procházel křížem krážem, maluje zrcadlení na vodní hladině, charakteristický porost luk nebo zátiší se stromy. Často prochází krajinou rozkládající se v okolí a přitom se stále více zajímá také o lidi a kulturu své české vlasti. Obzvláště jej přitom fascinují dodnes živé kroje Chodska s jejich pracně utkanými látkami, jedinečnými střihy, rafinovanými vzory a výraznými barvami. Proto s náležitými detaily zachycuje západočeské osobnosti z oblasti hudby a lidového umění. Zajímají ho zvláštnosti pokrývek hlavy, ozdob do vlasů, množství ornamentů a zdobných doplňků. Z 20 obrazů sestávající cyklus „Chodsko a jeho každodenní život“ pak vynikne v kontrastu s portréty mladých lidí oblečených dle současné módy. Inspirován četnými cestami do jižní Francie objevuje Václav Sika podruhé svoji vlast. V Provinci fotografuje nápadné detaily běžných rostlin, jakými jsou kaštanovníky, tamější květena či kukuřičná pole, která mu

připomínají jeho českou vlast. V málo známé přírodní rezervaci „Herštejn“ poblíž Kdyně jej oblasti ponechané síle přírody inspirovaly svým klidem a bizarní krásou. Svými obrazy tamější krajiny Sika směřuje pohled vnímatele na přírodu jako místo kontemplativního uvolnění – daleko vzdálené překotně rychlé a hektické době. Následují série obrazů zachycujících brouky, kterých si jako nejmenších živočichů v lese sotva všimneme, ale oni jsou díky své druhové rozmanitosti a estetickému působení detailů hodni naší pozornosti. Vždyť inspirovali již Karla Čapka. Sika ve své 23dílné sérii nazvané „Ze života hmyzu a lidí“ staví do kontrastu ke hmyzu rozmanité portréty mladých i starých lidí: s šátky na hlavách, nápadnými účesy, motocyklovými přilbami, ale také v inscenovaném odění a s umělecky ztvárněnými pokrývkami hlavy. Sikův obdiv k historickým motocyklům s jejich chromem se blyštícími součástmi se odráží v aktuálním cyklu, na němž začal pracovat v roce 2017. Vycházejí z fotografií volí jako motivy svých obrazů takové detaily, které upoutají zejména krásou tvarů a poctivým zpracováním. Přitom zaměřuje pozornost na ty součásti strojů, které odrážejí řemeslný um svých tvůrců, a na třech velkoformátových obrazech – navzdory modernímu námětu – vyzývá pozorovatele ke zpomalení životního tempa. V poslední době Sika svůj pohled i v hyperrealisticky ztvárněných obrazech přenáší od fauny a flory k základním strukturám a formám. Přiblížení a perspektiva podněcují pohled na jednotlivosti, které odkazují na hlouběji ležící východiska výtvarné výpovědi. Takto může ornament jako abstrahovaný otisk přírody získat symbolický charakter a pomocí opakování a využívání svého potenciálu odrážet formálně estetické aspekty. Od svého počátečního ornamentálního „allover“ dřívějších let se Václav Sika dostává k soustředování pozornosti na společensky relevantní témata, která obměňuje v rozsáhlých cyklech objektů a obrazů

Anjalie Chaubal vedoucí galerií a muzeí města Cham

06. 02. 2020 v 15:00 – tisková konference

06. 02. 2020 v 17:00 – vernisáž výstavy

DOPROVODNÝ PROGRAM PROJEKTU:

27. 02. 2020 v 17:00 – komentovaná prohlídka s Václavem Sikou

01. 03. 2018 v 13:00-17:00 – workshop pro veřejnost, volná neděle, vstup zdarma



18. 6. 2020 – 6. 9. 2020 (nový termín výstavy 18. 6. 2020 – 6. 9. 2020)

nadzemí, mázhaus

Václav Malina – Útěky a návraty | Výběr z tvorby po roce 2000

kurátor výstavy Marcel Fišer

Mezi Monetem a Preislerem

Po dvaceti letech, které uplynuly od retrospektivy v Západočeské galerii, se Václav Malina představuje ve „své“ Plzni velkou bilanční výstavou, uspořádanou k jeho 70. narozeninám. Jeho první zralá díla pocházejí z první půle 80. let, kdy už překročil třicítku, a od té doby si jeho tvorba udržuje vysokou kvalitu až do současnosti. Dnes se může právem těšit postavením žijícího klasika, ve svém rodném městě však dlouho nebyl prorokem. Platí to nejen o letech 80., kdy mohl vystavovat pouze v rámci neoficiálního umění, ale mnoho se nezměnilo ani po roce 1989: rozenému pedagogovi, který tento obor i vystudoval, zůstala například uzavřena výtvarná katedra Pedagogické fakulty, které se na rozdíl od výtvarných škol v centru změny příliš nedotkly. Pozice, kterou v 80. letech získal na nezávislé scéně, byla sice v následující dekádě stvrzena řadou institucionálních výstav, nikoliv však v Plzni. Západočeská galerie mu zmíněnou retrospektivu, pro níž zvolil název *Návraty a východiska*, uspořádala až v roce 2000 k jeho padesátinám, ani tentokrát to nebylo v Masných krámech, kam by svým významem a velkými formáty patřila, ale v komorní „13“. Současná výstava v Galerii města Plzně, jejíž podobu po deset let formoval jako ředitel, na ni programově navazuje, a to jak svým názvem *Útěky a návraty*, tak i časovým vymezením na tvorbu posledních dvaceti let.

Jaká tedy byla tvorba Václava Maliny v tomto období? Stejně jako předtím i nyní autor pracuje ve větších či menších sériích. Jak však výstava dokládá už svým rozdělením do čtyř úseků, v nichž se podoba obrazů značně liší, už v ní nelze jako dříve vypožorovat lineární vývoj.

Naopak je rozkročena mezi dvěma póly v několika přechodových nuancích a její různé polohy se odvíjí prakticky souběžně. Na jedné straně jsou obrazy založené na „kresbě“ silnými liniemi, které oddělují výrazně barevná pole, na straně druhé uvolněná malba připomínající pozdního Moneta. Tyto dvě polohy nejsou v jeho tvorbě žádnou novinkou: už jeho klíčový obraz *Podzimní z roku 1986*, který stojí na začátku jeho tematizace impresionismu, je založen na jejich vzájemné konfrontaci. O něco později vstoupily do jeho tvorby zmíněné linie, vytvářené pomocí lepící pásky, které opět kombinoval s uvolněnějším rukopisem. Z těchto příkladů vyplývá přinejmenším jeden rozdíl v porovnání s pracemi prezentovanými na výstavě: jestliže předtím oba principy často spojoval v jednom obraze, nyní je důsledně odděluje.

Ten druhý základní rozdíl spočívá v tom, že od jistého okamžiku začal do svých obrazů vpouštět realitu. I předtím jeho obrazy často vycházely z nějaké vizuální zkušenosti zažité v přírodě. Věrnost tradiční plenérové malbě byla paradoxně důležitou součástí jeho konceptuálního přístupu, který Jiří Valoch nazval meta-malbou, neboť tématem jeho obrazů nebyl pouze nějaký vnější motiv, ale také samotné médium malby s jeho historií. Ale právě díky tomuto přehodnocení a konceptualizaci původního východiska – spíše vizuálního podnětu, než konkrétního motivu – jeho obrazy působily zcela abstraktně. Nebyly totiž záznamem viděného,

spíše specifickou zprávou o něm, přeloženou do malířova originálního výtvarného jazyka. Nyní však jeho obrazy zobrazují konkrétní místa, k nimž má silný osobní vztah, ať už je to rybník v Radkovicích na Přešticku, kde tráví na své chalupě podstatnou část roku, nebo Ohře v Počedlicích, kam zajíždí na tradičních přátelské plenérové pobyty žáků Zdeňka Sýkory. Často na nich můžeme rozeznat domy, stromy a skály, a dokonce i lidskou postavu, jindy motiv rozpustil v abstraktní skladbě, ale i zde je latentně přítomen. A je to právě postava, která vnímání těchto obrazů zásadně posouvá. Člověk není pouhým objektem zobrazení, naopak se k němu váží určité narativy, spojené s postavou poutníka či ženy a také odcházení a návratu, jak to ostatně zaznívá z názvu výstavy. Figura v krajině ale také znamená posun od impresionismu k symbolismu, jak to on sám interpretuje. I v tomto smyslu jde o návrat – a sice do jeho mládí, kdy vídal slavný Preislerův triptych Jaro ve stálé expozici Západočeské galerie, tehdy umístěné v budově muzea. Dílo, které ovlivnilo jeho nejranější tvorbu, ale vlastně jej zasáhlo i natrvalo. A konečně jde o návrat ke kořenům jeho výtvarného názoru, který po linii učitel – žák vychází právě od Preislera a přes Martina Salcmana a Zdeňka Sýkora vede až k němu. Současná plzeňská výstava tedy dokládá, že autor zůstal věrný svému velkému tématu, přírodě a jejímu doslova tělesnému prožívání malbou. Jeho současná tvorba však zároveň představuje posun od formálního novátorství a aktuálnosti k jistému zniternění. Václav Malina se v ní vyrovnává s určitými nadčasovými otázkami, spojenými s lidským osudem, a zároveň i reflektuje svou vlastní malířskou a životní dráhu.

K výstavě byl vydán katalog.

výstava byla otevřena bez zahájení

25. 6. 2020 v 15:00 – tisková konference

DOPROVODNÝ PROGRAM PROJEKTU:

23. 6. 2020 v 17:00 – komentovaná prohlídka s Václavem Malinou

25. 6. 2020 v 16:00 – komentovaná prohlídka s autory výstav Václavem Malinou a Petrem Skalou

27. 6. 2020 v 18:00 – komentovaná prohlídka s Václavem Malinou

30. 6. 2020 v 15:00 – komentovaná prohlídka s Václavem Malinou

3. 9. 2020 v 17:00 – dornisáž s prezentací katalogů a knih



18. 6. 2020 – 6. 9. 2020

podzemí

PETR SKALA – CESTA ČASEM | Experimentální tvorba z let 1965 – 2019

kurátor výstavy Adam Hnojil

Petr Skala (1947, Písek) patří k průkopníkům experimentálního filmu, který jej jako jeden z prvních v českém prostředí v 60. letech minulého století propojil s tradičními výtvarnými technikami. Použitím kresby, proškrabáváním media nebo jeho propalováním se Skala přiblížil například abstraktnímu expresionismu a informelu, o nichž je stále uvažováno především v souvislosti s klasickými malířskými nebo sochařskými postupy. Zatímco oba styly vždy počítaly s určitým prvkem náhody, vznikala Skalova abstraktní i figurální díla na základě předem daného scénáře-partitury. V tomto směru má autor také blízko ke konceptuálnímu umění, např. Johnu Cageovi a jeho audiovizuálním experimentům. Samotného umělce nicméně zajímaly možnosti media a jeho působení na diváka, kdy je pro něj důležité to co se děje mezi obrazy. Skala dlouhou dobu nebyl znám širší veřejnosti, protože vznik většiny jeho "privátní" tvorby byl veden potřebou vyjádření osobní svobody. Jak sám jednou poznamenal, jeho vlastní experimenty byly vzpourou proti jakékoliv kultuře masmédií. Proto ji nebylo možné před rokem 1989 promítat a tak dostat do širšího povědomí. Zásadního docenění se mu dostalo v roce 2006, když si jeho práce všiml přední světový teoretik Paolo Cherchi Usai. Ten uznal Skalovo prvenství v souvislosti s některými použitými přístupy i na zahraniční výtvarné scéně a jednoznačně jej zařadil vedle slavných Stana Brackhage, Len Lye a Harry Smithe. Výstava v Galerii města Plzně je koncipována jako průřez tvorbou tematizující různé polohy Skalova díla. Návštěvník může mezi čtyřiceti snímky spatřit například legendární Jen smrt, v níž se vpíjí do mikrokosmu duševních stavů lidského jedince, kdy člověka pojímá jako bytost blízkou záhadným osudovým silám, až po aktuální práce, v nichž balancuje na tenké hranici skutečnosti a snu.

výstava byla otevřena bez zahájení

25. 6. 2020 v 15:00 – tisková konference

DOPROVODNÝ PROGRAM PROJEKTU:

25. 6. 2020 v 16:00 – komentovaná prohlídka s autory výstav V. Malinou a P. Skalou

3. 9. 2020 v 17:00 – dernisáž s prezentací katalogů a knih



17. 9. 2020 – 15. 11. 2020 (pro návštěvníky uzavřeno 12.10)

nadzemí, mázhauz, podzemí

Estetické úvahy ve volných chvílích

David Hanvald | Tomáš Hlavina | Marek Meduna | Evžen Šimera

Kurátor Martin Dostál

Titul výstavy parafrázuje název filmu režiséra Petra Weigla, který se jmenuje Poetické úvahy ve volných chvílích. Teto hraný film, pro režiséra velmi osobní, je postaven pouze na obrazech, interakcích a pohledech herců, na atmosféře a na hudbě. Obejde se zcela bez dialogů.

I vizuální umění by mělo mít imanentní schopnost vyzařovat emoce a atmosféru samo o sobě, vyprávět estetickými zobrazivými prostředky příběhy, které se nedají převádět do pouhých slov. Na výstavě většinou chybí hudba, která má pro navození emocí spoustu svých schopností, ale i ticho výstavní síně je hudbou samo o sobě. Ticho. Ticho. Ticho. Šum.

Výstava tří malířů a jednoho sochaře střední generace, kteří provozují malířskou a sochařskou profesi se zřetelnými intelektuálními a konceptuálními přesahy, ale také s výrazným smyslem pro estetiku artefaktu, může nést takový titul.

Tři vyhraněné malířské pozice – Davida Hanvalda (nar. 1980), Marka Meduna (nar. 1973) a Evžena Šimery (nar. 1980) - se v lecčems odlišují, ovšem nikoliv natolik, aby nebylo možné je společně vystavit. Naopak jejich přístup k umění se vzájemně natolik doplňuje, že jejich kontradiktivní konjukce vypovídá téměř komplexně o malířských extempore, vázaných k jejich generační zkušenosti, vystavené nutnosti neustále zřetelné malířské artikulace v diskursivní a místy až agresivní selekci současné vizuální kultury. Přesvědčená pevnost jejich přístupu, okysličená i prostorovými či jinak mediálními výstupy, dokazuje, že jen obraz, znovu a znovu tvořený různými malířskými přístupy, s nutností barvy, plochy, gesta, okraje, akcentu a nápadu, tedy obraz tvořený tak, aby byl stále jiný a nový a originální, obraz, jímž prosakuje skrz naskrz rukopis, důvod a jistá radostnost jeho existence, obraz který se pohybuje v abstraktním silovém poli s více či méně zjevnou vazbou k realitě, je teď a tady a stále, obraz, který je svého druhu orgasmem, nutným pro umění a lidstvo, aby přežilo a jen se nepřezívalo planým přežíváním.

Při vyslovení jména sochaře a tvůrce objektů Tomáše Hlaviny (nar. 1966), vedoucího jednoho z prostorových ateliéru na pražské Akademii výtvarných umění, se mi vybaví houpačka z jemného čistého cizelovaného dřeva, zavěšená stejně jemně v prostoru, který je tak krystalický a plný a prázdný a jiskřivě intelektuální. Houpačka se lehce pohybuje vzduchem. Odolná lehkost.

Hlavinův vizuální projev, přítomný stejně výrazně jako skrytě na české i mezinárodní scéně od první poloviny 90. let, kdy končil pražskou Akademii v ateliéru Milana Knížíka, dokazuje jeho výlučnou pozici v sémiologickém i fenomenologickém diskursu vizuálního umění posledních třiceti let. Projev o to osobitější, že se odehrává v prostoru materiálových objektů či snad soch,

ba i instalací, které uhrančivou dokonalostí, jemným vtípem a významovou hrou prostupují diváckou přítomností, a zanechávají v něm záchvěv lehké transcendentální závratě.

Každá výstavní expozice reaguje na výstavní prostor a nejinak tomu je i v plzeňském nadzemí a podzemí, kde se komplementárně doplňují a prolínají malířské a plastické výkony, které se dotýkají lehkým i náročným pohledem smyslu aktuální vizuální umělecké tvorby. Dotýkají se však také zjitřených strun našeho vědomí, pohnou nás k větší či menší reakci, a nenechají nás samotné ve světě, kde jsou volné chvíle nejvzácnějším zbožím.

K výstavě vyšel katalog s fotografiemi z expozice v GAMP.

17. 9. 2020 v 15:00 – tisková konference k výstavě

17. 9. 2020 v 17:00 – zahájení výstavy

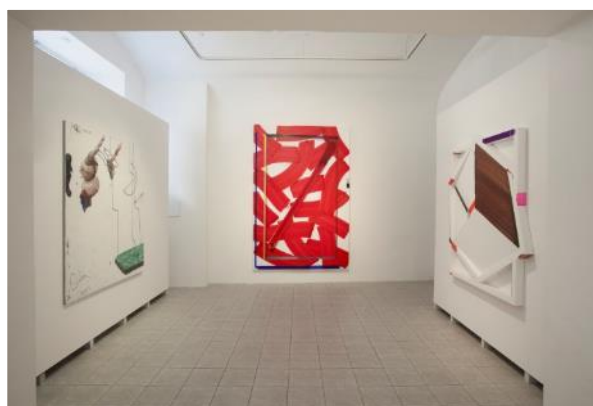
DOPROVODNÝ PROGRAM PROJEKTU:

4. 10. 2020 - volná neděle, **13:00-17:00** - tvořivá neděle pro rodiny s dětmi, vstup zdarma

19. 10. 2020 - Plzeňské dvorky, v rámci akce vstup do galerie zdarma

26. a 27. 10. 2020 – akce Otevřené ateliéry, v rámci akce vstup do galerie zdarma, komentované prohlídky vždy v **14:00** a **16:00**

Další doprovodný program musel být zrušen.



26. 11. 2020 – 24. 1. 2021

(po zahájení výstavy proběhla webová prezentace a prezentace výstavy ve výlohách galerie, s tím že výstava byla připravena k otevření pro veřejnost ihned po uvolnění opatření – otevřena pro veřejnost byla od 3. 12. 2020 – a poté uzavřena 18. 12. 2020 dle nařízení vlády)

25 let Artotéky města Plzně

nadzemí

Na výstavě byl divákům představen výběr uměleckých děl z kolekce nazvané Artotéka, která je ve vlastnictví města Plzně. Výstava vznikla pod vedením PhDr. Květuše Sokolové v rámci tradičního pětiletého cyklu prezentace Artotéky. Letošní expozice je zároveň oslavou výročí 25 let od založení této unikátní sbírky umění.

V roce 1995 se zrodil nápad na podporu rozkvětu výtvarného umění v plzeňském kraji. Město Plzeň začalo cíleně nakupovat výtvarná díla od umělců, kteří souvisí s plzeňskou oblastí. Umělci jsou tak přímo finančně podpořeni a jejich dílo je průběžně prezentováno veřejnosti nejen zápůjčkami na výstavy, ale také stálou prezentací ve veřejných prostorách města Plzně.

Za 25 let se Artotéka rozrostla na 237 artefaktů v hodnotě přes 4,5 mil. korun. Kolekce zahrnuje díla renomovaných umělců, kteří již své pevné místo v kulturní historii města Plzně potvrdili, ale také práce mladých a nadějných talentů.

Výstava se konala pod záštitou Mgr. Elišky Bartákové, náměstkyně primátora města Plzně.



26. 11. 2020 – 24. 1. 2021

(po zahájení výstavy proběhla webová prezentace a prezentace výstavy ve výlohách galerie, s tím že výstava byla připravena k otevření pro veřejnost ihned po uvolnění opatření – otevřena pro veřejnost byla od 3. 12. 2020 – a poté uzavřena 18. 12. 2020 dle nařízení vlády)

30 let Unie výtvarných umělců Plzeň – BILANCE | *výstava současného výtvarného umění plzeňského regionu mázhauz a podzemí*

Výstava proběhla ve spolupráci s Galeríí Jiřího Trnky.

Statutární město Plzeň prostřednictvím Odboru kultury Magistrátu města Plzně ve spolupráci s Galeríí města Plzně a Uníí výtvarného umění Plzeň připravilo ojedinělou přehlídku současného výtvarného umění našeho regionu. V rámci společné výstavy byly výjimečně propojeny oba výstavní prostory – Galerie města Plzně a Galerie Jiřího Trnky na nám. Republiky v Plzni ve velkou výtvarnou přehlídku lokální výtvarné tvorby. Artotéka města Plzně, kolekce uměleckých děl ve vlastnictví města, si připomene již 25 let své existence (www.artotekaplzen.cz). Zároveň v letošním roce slaví Unie výtvarných umělců Plzeň 30 let své činnosti. Oslavy tohoto výročí vyvrcholily velkou členskou výstavu BILANCE, na které byl představen průřez tvorbou významných regionálních výtvarníků. Unie výtvarných umělců Plzeň byla založena v roce 1990 a je profesním sdružením výtvarníků plzeňského regionu, které sdružuje více než 80 umělců

Výstava se konala pod záštitou Mgr. Elišky Bartákové, náměstkyně primátora města Plzně.



Plzeňský deník - příloha kulturní přehled, 1/2020, s. 9.

KULTURNÍ PŘEHLED

Městská galerie představuje tvorbu plzeňské rodačky

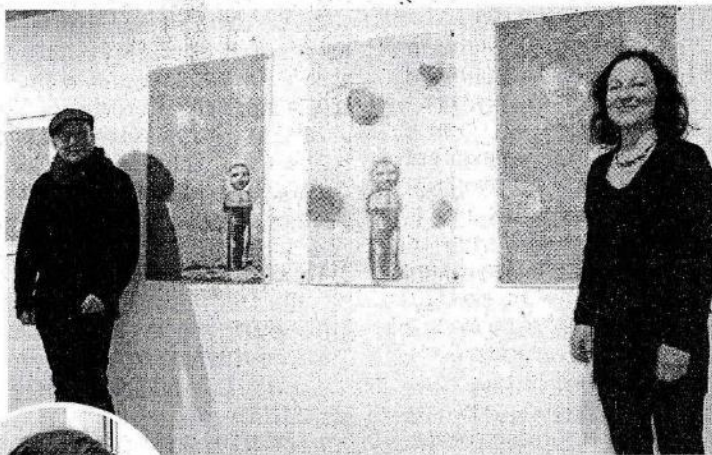
Šárka Trčková má v Plzni dosud nejobsáhlejší a nejúplnější výstavu.

HANA JOSEFOVÁ

Magický autor. Tak o plzeňské rodačky Šárce Trčkové (1965 – 2015) mluví kurátor plzeňské výstavy Radek Wohlmuth. Výstava s názvem Tajemství kruhu je v Galerii města Plzně na náměstí Republiky k vidění do 26. ledna.

„Vybrali jsme čtyřicet dva prací – velkých reprezentativních děl, která Šárka tvořila od 90. let minulého století,“ uvádí kurátor výstavy Radek Wohlmuth. Dodává, že díla jsou ze Šárčiny pozůstalosti a zapůjčil je její manžel, malíř Dalibor Smutný. „Na výstavě je zastoupena celá škála Šárčiných výtvarných přístupů – malované i grafické obrazy, matrice, tisky na plátno i papír,“ doplňuje.

Z názvu výstavy v kombinaci s náměty děl je patrné, že Šárka Trčková hledala tajemství života v obyčejných věcech a zašifrovala ho do jednoduchých motivů, které uměla povýšit do symbolické roviny. Výstavu vymezují dva



RADEK WOHLMUTH, kurátor výstavy, a Zuzana Motlová, ředitelka Galerie města Plzně, u děl s názvem Vlčí máky na výstavě Šárka Trčková – Tajemství kruhu, která je v městské galerii k vidění do 26. ledna. Šárka Trčková je na menším snímku vlevo. Foto: Deník/H. Josefová



motivy s kruhem. Na jedné straně to je bublifuková bublina jako něco dokonalého, ale krátkodobého a na druhé straně grafika Tajemství ztvárněná v několika variantách. Jsou na ní tři dívky kolem kulatého stolu.

„Šárka byla z mého pohledu trošku magický autor. Dokázala přecházet z média do média zvláštním neviditelným způsobem. Byla schopná z antikvární příchuti grafiky, které se k tomuto médium váže, tento její stín sejmut a po-

sunout celý obor dál. Bylo to tím, že vystudovala malbu a vlastně se jí vždy jednalo o malebný výraz. Porušovala zavedené postupy a byla velmi kreativní,“ charakterizuje kurátor Šárčinu tvorbu.

Ředitelka Galerie města Plzně Zuzana Motlová dodává, že Šárka odešla z Plzně do Prahy studovat na Akademii výtvarných umění. Od roku 1995 tam byla odbornou asistentkou ateliéru Grafika 2 Vladimíra Kokolii. Působila také jako volná umělkyně.

Sabine hält auch Tschechien auf Trab

Píseň. (reit) Das Sturmtief Sabine hat auch Tschechien mit aller Vehemenz heimgesucht. Vor allem in den Grenzregionen waren am Montagmittag immer noch rund 76000 Haushalte ohne Strom.

In Kdyně/Neugedein hatte die Stadt den Ausnahmezustand verhängt. Stadtangestellte wurden wegen des großen Stromausfalls nach Hause geschickt. Viele öffentliche Einrichtungen, vor allem Parks und Zoos, aber auch Friedhöfe, durften am Montag in Tschechien nicht betreten werden. Im Kreis Liberec/Reichenberg hatten die Kinder wegen des Unwetters schulfrei. Zudem kam es zu schweren Verkehrsbehinderungen durch umgestürzte Bäume. Auch auf Stromleitungen waren einige Bäume gefallen und sorgten für Kurzschlüsse, die kleine Brände auslösten. Der Zugverkehr von und nach Deutschland stand still, nachdem die Deutsche Bahn bereits am Sonntagabend den Fernverkehr eingestellt hatte.

In Klatovy/Klattau zerschmetterte ein umgestürzter Baum die Umzäunung des Krankenhauses. Weiter setzten Bäume die Seilbahn am Špičák außer Betrieb.

Postřekover Ball mit Damenwahl

Postřekov. (reit) Das Folklore-Ensemble von Postřekov/Possigkau lädt am Samstag, 15. Februar, um 20 Uhr zum Postřekover Ball in den Saal des Hotels beim Bahnhof ein. Für die musikalische Unterhaltung sorgt die Band Domažlickanka. Teilnehmer in chodischen Trachten erhalten einen ermäßigten Eintrittspreis. Darüber hinaus gibt es eine Damenwahl und zur Begrüßung erhalten alle einen kostenlosen Willkommensdrink.

Drei Ausstellungen in der Chodenburg

Domažlice. (reit) Im Februar können in der Chodenburg in Domažlice gleich drei Ausstellungen besucht werden. Die erste Ausstellung widmet sich dabei dem Aufenthalt der bekannten tschechischen Schriftstellerin Božena Němcová im Chodenland und ihrem meistgelesenen Buch „Oma“. Die zweite Ausstellung „Kytice“ (Blumenstrauch) zeigt 13 Geschichten, die auf den Balladen des Dichters Karel Jaromír Erben basieren. Im Laufe des vergangenen Jahres haben sich Schüler der 9. Klasse der Grundschule in Mělník mit dem Thema befasst. Die Besucher können sehen, wie die Schüler eine schwierige Aufgabe ausgeführt haben, einschließlich der Auswahl geeigneter Kostüme, Dekorationen oder Orte in der Chodenburg. Schließlich gibt es noch eine Ausstellung mit Zeichnungen von Militäruniformen von PhDr. Jan Vogelstanz zu besichtigen.

Das Chodenschloss ist täglich von 9 bis 12 Uhr und von 13 bis 16 Uhr geöffnet.

Peter Lang stellt in Galerie in Cheb aus

Cheb. (reit) Der Maler Peter Lang aus Gleibitzberg hat bereits mehrere in Tschechien ausgestellt. Bis Sonntag, 29. März, sind seine Werke zum Thema Island in der Galerie zum bildenden Künste (Galerie výtvarného umění) in Cheb/Eger in der Straße Náměstí Krále Jiřího z Poděbrad 16 zu sehen. Lang begann als Landschaftsmaler und reifte im Jahr 2006 über rein geometrische Ausdrücke zu einer originalen Maltechnik mithilfe der sogenannten Schlagschnur heran, die von Raummalern verwendet wird. Der Eintritt beträgt 50 beziehungsweise 80 Kronen (zwei beziehungsweise drei Euro).

„Vom Ornament zur Realität“

Václav Sika stellt in der Städtischen Galerie in Pilsen aus – Anjalie Chaubal als Kuratorin

Píseň. (reit) Wer in den kommenden Tagen oder Wochen bis zum 29. März nach Píseň/Pilsen kommt, der sollte einen Abstecher in die Städtische Galerie (Galerie města Píseň) am Náměstí Republiky 40 (Platz der Republik) in der Nähe des Rathauses und des Infozentrums einplanen. Dort stellt nämlich der langjährige Leiter der Spíllar-Galerie Domažlice, Václav Sika, der auf der bayerischen Seite viele Freunde hat, unter dem Motto „Vom Ornament zur Realität“ („Od Ornamentu k Realitě“) seine Werke aus. Die grenzüberschreitende Freundschaft, die er seit vielen Jahren pflegt und die so manchem bayerischen Künstler schon die Möglichkeit brachte, sich in Tschechien zu präsentieren, kam dadurch zum Ausdruck, dass bei dieser Ausstellung Anjalie Chaubal, Leiterin der Museen und Galerien der Stadt Cham, als Kuratorin fungiert. Sie sprach ebenso die einführenden Worte bei der Vernissage, die eine überaus große Resonanz gefunden hatte.

Die Direktorin der Städtischen Galerie, Zuzana Motlová, konnte zur Vernissage einen großen Besucherkreis begrüßen, darunter auch zahlreiche Künstlerkollegen, sogar aus Bayern.

Geometrische Grundlagen

Chaubal – ihre Rede wurde übersetzt von Jan Pek aus Domažlice – wies eingangs darauf hin, dass die früheren Arbeiten von Sika geprägt waren von Ornamentstrukturen sowie von Farb- und Formkompositionen, die auf geometrischen Grundlagen basierten. Heute beschäftigt sich Sika nun eingehend mit detailgetreuen gegenständlichen Darstellungen. Dessen Weg von der geometrischen Abstraktion hin zur hyperrealistischen Malerei sei tief verankert in seinem persönlichen Umfeld, was nur auf den ersten Blick ungewöhnlich sei.

Den Anfang habe Sika mit seiner Rauminstallation aus Fundstücken, die er 1995 in der Städtischen Galerie im südwestmährischen Hodonín realisierte, gesetzt. 1500 klein gefaltete, mehrfach über- und nebeneinander gereichte Papierscheiteln (Abfallprodukte einer Spinnerei, aus seinem Wohnort Kdyně/Neugedein) habe er zu einem sechs Meter hohen Objekt verwandelt. Er experimentiere mit weiteren Fundstücken wie Holz, Metall und Glas und schaffe – basierend auf der Grundform – geometrische Figuren in spielerischer Variation.

Themen der Heimat

Chaubal erklärte weiter, dass sich Sika seit dem Jahr 2000 verstärkt mit Themen seiner Heimat beschäftigt, was zur Folge habe, dass die Natur und die Darstellung der Menschen seiner Umgebung und der Dinge seines persönlichen Alltags zusehends in den Fokus seiner Malerei geraten seien. Er beginne, Porträts seiner Familie zu malen und Naturdarstellungen der Gegend seines Wohnortes Kdyně.

Besonders fasziniere Sika dabei die bis heute lebendige Tracht des Chodenlandes mit ihren aufwendig gewebten Stoffen und individuellen Schritten, den raffinierten Mustern und kräftigen Farben. Ferner habe er Persönlichkeiten der westböhmisches Region aus den Bereichen Musik und Volkskunst in stimmigen Details festgehalten. Der aus 20 Bildern bestehende Zyklus „Das Chodenland und sein alltägliches Leben“ habe er mit Porträts junger Menschen in aktueller Mode akzentuiert.

Angeregt durch zahlreiche Reisen nach Südf Frankreich, habe Sika seine Heimat ein zweites Mal erlebt und nun hätten ihn im Naturschutzgebiet Nový Hrást bei Kdyně die naturbelassenen Gebiete mit ihrer



Václav Sika stellt in der Städtischen Galerie in Pilsen aus. Auch die Porträt-Malerei beherrscht der Künstler, wie diese beiden Bilder beweisen.

Fotos: Reitmeyer



Zur Eröffnung der Ausstellung in der Städtischen Galerie hatten sich zahlreiche Besucher eingefunden, unter ihnen auch die Künstlerin Pia Mühlbauer.



Auch Walter Annuß erwies Václav Sika die Ehre.



Bei der Vernissage: Dolmetscher Jan Pek, Anjalie Chaubal, Václav Sika sowie Zuzana Motlová (von links).

Ruhe und bizarren Schönheit inspiriert. Die persönliche Vorliebe von Sika für Oldtimer und aufwendig in Chrom konstruierte Motorräder spiegelt sich in der aktuellen Serie wider, mit der er 2017 begonnen hat. Basierend auf Fotografien, wählte er für seine Bildmotive Details aus, die besonders durch formschönes Design und wertvolle Verarbeitung bestechen.

Fokussierung auf gesellschaftliche Themen

Letztlich lenkte Sika in hyperrealistisch gemalten Porträts sowie in seinen Bildarrangements von Fauna und Flora den Blick auf zugrundeliegende Strukturen und Formgebilde. Fokus und Perspektive wurden laut Chaubal die Sicht auf Einzelheiten unterstützen, die auf einen tiefer liegenden Ausgangspunkt der Bildaussage verweisen. So kön-

ne ein Ornament als Abstraktion eines Naturbildes symbolischen Charakter erhalten und durch Wiederholung sowie Potenzierung formalästhetische Aspekte widerspiegeln. Von seinem anfänglich ornamentalen „allover“ früherer Jahre gelange Sika so zur Fokussierung auf gesellschaftlich relevante Themen, die er in umfangreichen Werk- und Bildserien variiert.

Sika dankte anschließend noch Oberbürgermeister Martin Baxa dafür, dass dieser die Schirmherrschaft über seine Ausstellung übernommen hat. Danach hatten die Besucher die Möglichkeit, die Werke von Sika zu bewundern.

Info

Die Ausstellung ist bis Sonntag, 29. März, geöffnet. Die Öffnungszeiten: dienstags bis sonntags von 10 bis 12 Uhr sowie von 12.30 bis 18 Uhr. Am Montag ist die Galerie geschlossen.

Zur Ausstellung gibt es auch einen sehr schönen, zweisprachigen Ausstellungskatalog, der in der Städtischen Galerie in Pilsen gekauft werden kann.

Zur Person

Václav Sika wurde am 19. April 1955 in Domažlice geboren. 21 Jahre leitete er die Galerie der Gebrüder Spíllar in Domažlice, in der er neben tschechischen Künstlern immer wieder auch bayerische Künstler vorstellte. Vor drei Jahren wurde er Mitglied des Klubs der Konkretisten der Tschechischen Republik. Seit 1993 ist er Mitglied der Union der bildenden Künstler des Pilsner Bezirks. Seit 1990 hatte Sika mehr als 50 Einzelausstellungen, nicht nur in Tschechien und in Deutschland, sondern auch in Holland, Japan und in den USA. Außerdem hat er an 50 Gruppenausstellungen teilgenommen.

„FreiRaum“ bei Sika-Ausstellung

Bis 29. März in der Städtischen Galerie Pilsen – Anjalie Chaubal als Kuratorin

Furth im Wald. (reit) Der langjährige Leiter der Galerie der Gebrüder Špillar in Domažlice, Václav Sika, der schon vielen Künstlern aus dem Landkreis Cham eine Präsentation in Tschechien ermöglicht hat, stellt derzeit in der Städtischen Galerie in Pilsen auf dem Platz der Republik in der Nähe des Rathauses und des Infozentrums aus.

Bei der Vernissage zeigte sich Sika sehr erfreut darüber, dass auch der Vorsitzende des Kunstvereins „FreiRaum“, Alfred Bruckner, sowie der deutsch-tschechische Kultur-Koordinator Václav Cordier gekommen waren.

Als Kuratorin der Ausstellung fungiert übrigens Anjalie Chaubal, Leiterin der Museen und Galerien der Stadt Cham. Diese sprach auch die einführenden Worte bei der Vernissage. Unter den Künstlern von der bayerischen Seite befand sich auch Pia Mühlbauer aus Arnswang.

Die Ausstellung ist bis zum 29. März geöffnet. Die Öffnungszeiten: Dienstag bis Sonntag jeweils von 10 bis 12 Uhr und von 12.30 bis 18 Uhr.



Václav Sika und Kuratorin Anjalie Chaubal hießen Alfred Bruckner (links) und Václav Cordier (Zweiter von links) vom Kunstverein „FreiRaum“ in der Ausstellung willkommen.

Foto: Reitmeier

Am Montag ist die Galerie geschlossen. Zur Ausstellung gibt es übrigens auch einen zweisprachigen

Ausstellungskatalog, der in der Städtischen Galerie erworben werden kann.

Tato příloha je součástí týdeníku a je samostatně neprodejná

deník

KULTURA

Kulturní přehled Plzeňského kraje březen 2020

MATĚJ RUPPERT
S MONKEY
BUSINESS
ZAHRAJE
NA ŽEBŘÍKU
uvnitř



Knihovna města Plzně



6957729

z obsahu



VÁCLAV SIK (uprostřed)
v Galerii města Plzně. Vlevo je
její ředitelka Zuzana Motlová,
vpravo kurátorka výstavy
Václav Sika/Od ornamentu
k realitě Anjellie Chaubal.
Výstava trvá do 29. března.
Foto: Deník/Hana Josefová

Divadla	15
Městanská beseda	15
Dům hudby	16
Moving Station	16
Zábavné pořady	16
Koncerty	16
Přednášky	16
Západočeská galerie v Plzni	17
Studijní a vědecká knihovna	17
Muzea a galerie	22
Církev	22
TOTEM, z. s.	23
Kluby	24
Seniorské organizace	24
Jižní Plzeňsko	24
Severní Plzeňsko	25
Rokycansko	26
Domažlicko	27
Tachovsko	28
Klatovsko	29
Stalo se / Stane se	30

Václav Sika: Od odpadu k broukům

Umělci ze Kdyně uspořádala
jeho nejrozsáhlejší výstavu
Galerie města Plzně.

HANA JOSEFOVÁ

**Název vaší výstavy v plzeňské
městské galerii zní Od orna-
mentu k realitě...**

No, on by možná měl znít
Od geometrie k ornamentu
a k realitě. Ve sklepení jsou
vystaveny geometrické ob-
jekty, často vytvořené z od-
padního materiálu. Třeba ten
největší, šestimetrový, objekt
vznikl z 1500 dutinek z přá-
delen ve Kdyni. V mázhausu

galerie jsou pak k vidění mé
obrazy s ornamenty a v té
největší výstavní síni realis-
tické obrazy motorek, rostlin,
brouků a také portréty.

**Když mluvíte o této části vý-
stavy, jsou podle vás obrazy
realistické nebo spíše hyperre-
alistické?**

Jsou malované podle foto-
grafií a jako fotografie taky
mají vypadat. Klidně je tedy
můžeme označit jako hy-
perrealistické.

Kdo vám fotí?

Já. Používám teď výhradně

jen své fotografie. Některé
rostliny jsem si třeba vyfotil
v botanické zahradě v Praze,
jiné na svých cestách. Fotky
vznikaly ještě v době, kdy
jsem vůbec netušil, že bych
podle nich maloval. Jen zpo-
čátku, když se má tvorba začal
ubírat tímto směrem, jsem
použil několik fotografií své
dcery.

**Má tato vaše výstava nějaké
jednotící téma?**

Na první pohled to tak ne-
vypadá, ale podle mne všech-
na díla sjednocuje téma eko-
logické. Z těch hyperrealistic-

kých děl jsem nejprve začal
malovat staré motorky, ty,
které jezdily ještě za první re-
publiky. Tehdy jich bylo pár, a
tak motorismus nebyl žádný
ekologický problém. Na por-
trétech jsem zase zachytil buď
lidi spojené s motorkami, ať
už motorkáře, nebo svoji tetu,
která v době portrétování bylo
více než devadesát let a dobu
prvních motorek zažila. Na
obrazech jsou zase zachyceny
ohrožené rostliny a brouci,
kteří právě kvůli špatným
ekologickým podmínkám mo-
hou zmizet z povrchu zem-
ského. **pokračování na str. 12**

NEXT STORY

Nové soubory her Povím ti to a Vymyslím to inspirované vzdělávací metodou Montessori usnadní dětem vstup do první třídy

PREVIOUS STORY

Tereza Ramba pokřtila svoji debutovou knihu Dobrodruhům

LÁVY Z DOMOVA



Jak zasáhne druhá vlna pandemie restaurace, jsou na ni připraveny? 23.9.2020

esku každým dnem sílí druhá [...]



Na nové Trojské lávce dnes začaly zátěžové testy 22.9.2020 Před uvedením Trojské lávky do



Originální Empire Hall v pražském Slovanském domě ve stylu Art Deco 22.9.2020

pire Hall ve Slovanském domě Vás [...]

ČASÍ



uní horoskop



Astrologova středa 23.9.2020 – Podzim začíná zlehka s Lunou ve Střelci

HA ZÁŘÍ

PRAGUE INCREDIBLE VE SPOLUPRÁCI S HLAVNÍM MĚSTEM PRAHOU UVADEJÍ

PRAHA ZÁŘÍ

31. – 28. 9. 2020

POLEČNÝ PROGRAM REDNÍCH PRAŽSKÝCH ESTIVALU

ČKOVÉ DNY

PLZEN

Galerie města Plzně: Výstava “Estetické úvahy ve volných chvílích” ukazuje propojení malířské a sochařské profese

BY REDAKCE · 22.9.2020

V Galerii města Plzně je možné od 17. září navštívit výstavu čtyř autorů střední generace, kteří provozují malířskou a sochařskou profesi se zřetelnými intelektuálními a konceptuálními přesahy, ale také s výrazným smyslem pro estetiku artefaktu.



Tři vyhraněné malířské pozice – **Davida Hanvalda** (nar. 1980), **Marka Meduny** (nar. 1973) a **Evžena Šimery** (nar. 1980) – se v leccems odlišují, ovšem nikoliv natolik, aby nebylo možné je společně vystavit. Naopak jejich přístup k umění se vzájemně doplňuje. Přesvědčená pevnost jejich přístupu dokazuje, že jen obraz tvořený

různými malířskými přístupy, s nutností barvy, plochy, gesta, okraje, akcentu a nápadu, tedy obraz tvořený tak, aby byl stále jiný a nový a originální, obraz, jímž prosakuje skrz naskrz rukopis, důvod a jistá radostnost jeho existence, obraz s více či méně zjevnou vazbou k realitě, je teď a tady a stále, obraz, který je nutným pro umění a lidstvo.

Osobitý vizuální projev sochaře a tvůrce objektů **Tomáše Hlaviny** (nar. 1966) se odehrává v prostoru materiálových objektů či snad soch, ba i instalací, které uhrančivou dokonalostí, jemným vtípem a významovou hrou prostupují diváckou přítomností, a zanechávají v něm záchvěv lehké transcendentální závratě.

Titul výstavy, **Estetické úvahy ve volných chvílích**, parafrázuje název filmu režiséra Petra Weigla, který se jmenuje Poetické úvahy ve volných chvílích. Tento hraný film je postaven pouze na obrazech, interakcích a pohledech herců, na atmosféře a na hudbě. Obejde se zcela bez dialogů. I vizuální umění by mělo mít schopnost vyzařovat emoce a atmosféru samo o sobě, vyprávět estetickými zobrazivými prostředky příběhy, které se nedají převádět do pouhých slov. Na výstavě většinou chybí hudba, která má pro navození emocí spoustu svých schopností, ale i ticho výstavní síně je hudbou samo o sobě. Ticho. Ticho. Šum.



Slovo kurátora **Martina Dostála** k výstavě: „Každá výstavní expozice reaguje na výstavní prostor a jinak tomu je i v plzeňském nadzemí a podzemí, kde se komplementárně doplňují a prolínají malířské a plastické výkony, které se dotýkají lehkým i náročným pohledem smyslu aktuální vizuální umělecké tvorby.

Dotýkají se však také zjitřených strun našeho vědomí, pohnou nás k větší či menší reakci, a nenechají nás samotné ve světě, kde jsou volné chvíle nejzávažnějším zbožím.“



[Artalk.cz](#) [Recenze](#) [Komentáře](#) [Rozhovory](#) [Fotoreport](#) [Aktuality](#) [Tiskové zprávy](#) [TOP svět](#) [Doprovodné programy](#) [Artalk Revue](#) [Artalk.sk](#)

Estetické úvahy ve volných chvílích v Galerii města Plzně



Artalk.cz | 20. 10. 2020 | FOTO REPORT

David Hanvald, Tomáš Hlavina, Marek Meduna, Evžen Šimera / Estetické úvahy ve volných chvílích / kurátor: Martin Dostál / Galerie města Plzně / Plzeň / 17. 9. – 15. 11. 2020



Artalk.cz

Další články autora

Jiří Petrbok v Galerii PROSTOR 228 v Liberci

TZ: Laura Limbourg

TZ: JSG: By appointment only

TZ: Loos Forever – Setkání s Adolfem Loosem...

Lubica Mildeová v A7 Gallery

Související články

David Hanvald v Oblastní galerii Liberec

TZ: Tajemství pizeňských interiérů Adolfa Loose...

TZ: David Hanvald v liberecké galerii nabízí nově...

Výročí narození architekta Loose připomenou v...

TZ: Cesta k nové budově Západočeské galerie...



Open call: Sustainable Studio Practice
Open call: Valencia
Open call: Residence v Westfactory

Deadline:

OPEN CALL
VÁŠ PŘÍBĚH 2020
DO → 18. 12.

Cena Jindřicha Chalupeckého 2020
Jury Weekend
Živé vysílání z PLATO Ostrava
ve spolupráci s CT art

Neděle 6. 12. 2020
Online od 11 do 19 hodin na art

3 x
umělecký

2 – 3 – 4. 12.
2020

http
suY3
dG11

NEXT STORY

Praha chce pomoci rodinám v nouzi. Magistrát připravuje nový projekt dostupného družstevního bydlení

PREVIOUS STORY

Vodík nahradí naftu jako záložní zdroj energie

POČASÍ



Denní horoskop



Ondřej Habr: astrologovo úterý 30.6.2020 – Velké prázdniny

05 A RADEČEK TURNÉ NA STŘECHÁCH

05 A RADEČEK
TURNÉ 2020
NA STŘECHÁCH
UNIKÁTNÍ KONCERTY ALTERNATIVNÍ
Host: LÁSKA

22. 7. PRAHA OD Korva, T-Anker (19:00)
23. 7. HR. KRÁLOVÉ Kralupy (19:00)
24. 7. ZLÍN 14115 Barův Institut (19:00)
29. 7. ZABŘEH Kavárna Lucerna (19:00)
30. 7. OLOMOUČ střední PŘÍ UPOL (19:00)

Vstupné 200 Kč | Předprodej na www.tickets4u.cz

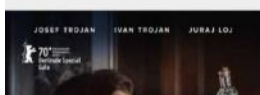
BENEFIČNÍ KONCERT ZPÍVÁNÍ Z BALKÓNU

KONCERT 28/6
ZPÍVÁNÍ Z VYHOŘELÉHO BALKÓNU
NEDELE 28.6. OD 15:00 | VSTUP ZDARMA

MONIKA ABOLOHOVÁ
HEIDI JARU
MARCELA BŘEZIMOVÁ
PETR PECHA
LEONA ŠTÝNOVSKÁ
KAMELIE
MAGDA MALÁ
JAREK ŠIMEK
LADINA ŠKOVÁŘOVÁ
KATKA PRCHOVÁ
MARTIN FRANCE

ČERNÝ KDOUŠ

PREMIÉRA FILMU ŠARLATÁN



KULTURA / PLZEŇ

Jedinečná dvojvýstava Václava Maliny a Petra Skaly v Galerii města Plzně

BY REDAKCE · 29.6.2020

V Galerii města Plzně je možné od 18. června navštívit jedinečnou dvojvýstavu, která nápaditým způsobem propojuje díla slavného plzeňského rodáka, malíře Václava Maliny, a tvorbu průkopníka experimentálního filmu Petra Skaly. Nadzemní část galerie je věnována obrazům Václava Maliny, zahrnujícím impresi, symbolismus i abstrakci. Přechodem a zároveň spojujícím elementem mezi díly obou autorů je mázhaus galerie, v přízemí se návštěvník seznámí s průřezem tvorbou tematizující různé polohy Skalova díla.



Václav Malina se představuje ve „svě“ Plzni velkou bilanční výstavou, uspořádanou k jeho 70. narozeninám. Galerie města Plzně, jejíž podobu po dvanáct let formoval jako její ředitel. Výběr z tvorby za posledních dvacet let dokládá, že autor zůstal věrný svému velkému tématu – přírodě a jejímu doslova tělesnému prožívání malbou. Zároveň představuje posun od formálního novátorství k jistému ztírnění. Autor se v ní vyrovnává s nadčasovými otázkami spojenými s lidským osudem a reflektuje vlastní malířskou a životní dráhu.



Petr Skala jako jeden z prvních v českém prostředí v 60. letech minulého století propojil experimentální film s tradičními výtvarnými technikami. Použitím kresby, proskrabávání média nebo jeho propalování se autor přiblížil například abstraktnímu expresionismu a informelu. Samotného umělce nicméně zajímaly

možnosti média a jeho působení na diváka, kdy je pro něj důležité co se děje mezi obrazy. Návštěvník může mezi čtyřiceti snímky spatřit například legendární jen smrt, v níž se vpíjí do mikrokosmu duševních stavů lidského jedince, kdy člověka pojímá jako bytost blízkou záhadným osudovým silám, až po aktuální práce, v nichž balancuje na tenké hranici skutečnosti a snu.

Slovo ředitelky Zuzany Motlové k výstavě:

„Václava Malinu jsem oslovila s výstavou v letošním roce, vzhledem k jeho jubilejnímu výročí 70. narozenin. Václav Malina do projektu přizval Petra Skalu, jeho přítele, který o něm natočil v roce 2018 dokument s názvem Oslava poštelosti. Tento film propojil Václavovu výstavu maleb v nadzemní s filmovými projekcemi Petra Skaly v podzemní a vytvořil tak přehledně koncipovanou dvojvýstavu těchto autorů.“



Galerie města Plzně je zaměřená na výstavy současného a moderního umění. Zaměřuje se především na tvorbu českých a zahraničních autorů, kteří představují návštěvníkovi aktuální tendence současného umění. Ve snaze přiblížit toto umění širší veřejnosti zároveň galerie zajišťuje doprovodné a lektorské programy k výstavám. Pořádá komentované prohlídky, výtvarné dílny, umělecký příměstský tábor a další akce.

Další informace na www.galerie-plzen.cz.
Foto: archiv galerie

Artotéka a Unie výtvarných umělců Plzeň slaví společně

Dvě spojené výstavy představí díla především umělců z regionu. Vstup bude zdarma

Artotéka města Plzně si letos připomíná čtvrt století od doby, kdy Plzeň začala tvořit svou sbírku výtvarných děl. Unie výtvarných umělců Plzeň byla založena před třiceti lety. Obě tyto události připomenou výstavy v Galerii města Plzně a v sousední Galerii Jiřího Trnky. Zahájení výstav je plánováno na město listopad a potrvají až do začátku příštího roku. Obě výstavní prostory se propojí, vstup bude zdarma.



Jedním z nejvýznamnějších děl Artotéky města Plzně je obraz *Venuše/Plzeň* je žena plzeňského rodáka Ladislava Sutnara (1897–1976), který patří k významným aškovským výtvarným umělcům v oborech užité i komerční grafiky či vizuální komunikace. Od roku 1939 žil v USA.

Zdroj: Odbor kultury Magistrátu města Plzně

Artotéka města Plzně

Město Plzeň se už čtvrt století systematicky věnuje sbírání děl umělců spojených s plzeňským regionem. Svou artotéku zřídilo proto, aby evidovalo a náležitě uchovávalo soubor uměleckých děl. Ten tehdy spadl do inventurního souboru veřejného muzea města. S myšlenkou artotéky přišel v roce 1995 tehdejší vedoucí Odboru kultury Magistrátu města Plzně Vladimír Libal a nemalého úkolu vyhlásil i identifikovat umělecká díla rozmišlená v kancelářích se všemi umělci a uměleckými krutik-Bronislav Losenským a malířem Vladimírem Malině. „Artotéka však zároveň začala plnit i další úkol – systém stálý vyhledává a nakupuje umělecká díla, jejichž tvůrci jsou spjati s Plzní. Díky tomu tak vznikl soubor, jenž v artě mapuje umělecký vývoj v plzeňském regionu. Vždyť v artotéce jsou zastoupeni už i umělci, kteří patří k dnešní generaci tisíciletí,“ uvedla vedoucí magistrátního odboru kultury Květuše Sokolová. „Kolece se neustále rozrůstá. Jsou v ní zastoupeni nejvýznamnější umělci plzeňské oblasti, jako jsou například Jiří Patera, Miroslav Tizler, představitelé plzeňské a okolí školy ze druhé poloviny a osmdesátých let minulého století neboli Paterův kroutek a další,“ dodala. Připomněla, že sbírka čítá téměř 250 děl v hodnotě více než 4,5 milionu korun. Mezi nejhodnotnější díla patří obraz nazvaný *Venuše/Plzeň* je žena od Ladislava Sutnara, světového designéra a plzeňského rodáka, který městu Plzni daroval jeho syn Radoslav. Plzeň vydá každoročně na nákup nových uměleckých děl zhruba 100 tisíc korun, vybírá je odborná komise. Díla zastoupená v artotéce jsou velmi často vidět v prostorách budov Magistrátu města Plzně.

„Navýště 25 let Artotéky města Plzně bude v hlavní výstavní síni v přízemí Galerie města Plzně prezentováno 34 děl



Takto se v Galerii města Plzně vypadaí před pěti lety, kdy st výstavou plzeňská artotéka připomínala 20 let své existence.

Foto: Miroslav Chaloupka

ze sbírek města. Prezentování budou především ti nejvýznamnější autoři. Prostřednictvím videomysly však budou návštěvníci informováni o všech dílech plzeňské artotéky. Diváci se díky projekci domědí, jaký autor a kterým dílem je ve sbírce zastoupen. Města už podzemí naší městské galerie spíše se současným prostředím Galerie Jiřího Trnky budou patřit výstavě *Bilance 30 let Unie výtvarných umělců*,“ uvedla ředitelka Galerie města Plzně Zuzana Motlová.

Bilance

Naše bilanční výstava představí výhradně díla současných členů Unie výtvarných umělců (UVU) Plzeň, a to ze všech oborů, které jednotliví umělci prezentují, tedy malbu, kresbu, grafiku, užité a designové práce, fotografii, sochařskou tvorbu, ale i díla nové vizuální komunikace. Zastoupeni budou pouze žijící autoři. Představíme na osm desítek děl,“ informovala Jana Potužáková z UVU Plzeň. „Toto široké, zlaté bezbábé rozpětí přináší

zajímavý pohled na náš současný život. Na jednom pólu budou k vidění např. práce hyperrealistické, na druhém pak celá řada tvorby ovlivněná technickými a technologickými parametry. Výstavní díla však ukáží, že v zájmu autorů zůstává krajina i člověk ve všech polích svého života a práce,“ pozvala na členkou výstavy UVU Plzeň Jana Potužáková. (haj)

Aktuální informace na www.galerie-plzen.cz a www.uvu-plzen.cz.

IV Doprovodné programy

Galerie města Plzně úspěšně pokračuje v realizaci doprovodných programů, které jsou určeny široké veřejnosti zdarma. Vedle pravidelných akcí, které již mají své stálé příznivce.

Realizace doprovodných programů probíhala v roce 2020, vzhledem k situaci v souvislosti s výskytem epidemie COVID-19, se značným omezením. Od 14. března 2020 byla Galerie města Plzně pro veřejnost uzavřena a veškeré akce pro veřejnost pozastaveny.

V době uvolnění opatření byl galerijní prostor otevřen veřejnosti, doprovodné programy se však odehrávaly pouze za přísného dodržování bezpečnostních opatření a pro omezený počet návštěvníků.

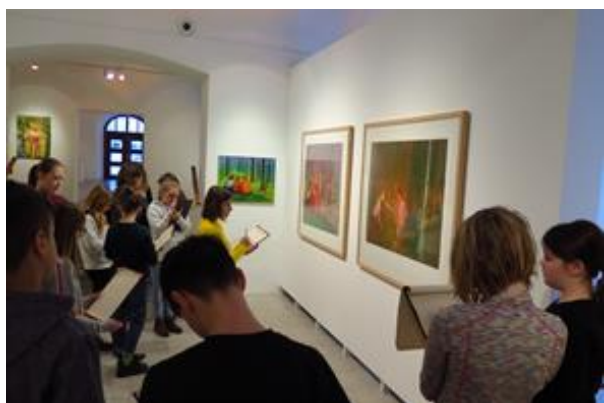
Tvořivé neděle

První neděle v měsíci od 13:00 do 17:00 hod. patří v Galerii města Plzně rodinám s dětmi. Děti s rodiči společně tvoří za pomoci lektorek, čímž rozvíjí své kreativní a motorické schopnosti. Zároveň tak rodiny získávají společné zážitky. Témata tvůrčí dílny vždy navazují na aktuální výstavu a vytvořený artefakt si děti smějí ponechat. Tvořivé neděle se uskutečnily v termínech 5.1., 1.3. a 6. 9. 2020. V těchto dnech byl také celý den vstup do galerie zdarma v rámci projektu „volná neděle“. Ostatní termíny musely být kvůli pandemii Covid-19 zrušeny.



Animační programy pro školy

Edukační programy jsou určeny žákům základních a středních škol, též studentům vysokých škol s výtvarným zaměřením. Děti a studenti se originální formou učí vnímat současné výtvarné umění a chápat jeho přesah. Z bezprostřední blízkosti se seznamují s různorodými výtvarnými médii, učí se toleranci, rozvíjí tvořivé myšlení a kultivují schopnost respektovat jiný názor. Rozvíjejí tak měkké dovednosti, na které v běžné výuce není dostatečný prostor. V roce 2020 se animačních programů zúčastnily tyto školy: 21.1. Masarykovo gymnázium, prima A, 22.1. Masarykovo gymnázium, sekunda A, prima B, 23.1. Masarykovo gymnázium, sekunda B, 23.1. Střední Uměleckoprůmyslová škola Zámeček - 1. a 2. ročník k výstavě Tajemství kruhu, 26.2. ZŠ Martina Luthera, 5.ročník k výstavě Od ornamentu k realitě.



Komentované prohlídky

Komentované prohlídky s průvodním slovem lektora nebo přímo samotného autora přibližují obsah i formu uměleckých děl široké veřejnosti. V roce 2020 jsme tyto akce zrealizovali ve dnech 16.1. k výstavě Šárky Trčkové Tajemství kruhu, 27.2. k výstavě Václava Siky: Od ornamentu k realitě, 25.6. k výstavě Václav Malina: Útěky a návraty; Petr Skala: Cesta časem a 26.9.2020 k výstavě Estetické úvahy ve volných chvílích.



Dílna on-line

V době zrušení doprovodných programů pro veřejnost jsme vytvořili on-line dílnu na webu GAMP. Najdete zde pracovní listy a výtvarné návody s tvořivými úkoly, které jsou vhodné pro rodiny s dětmi. Případně jako inspirace pro učitele v rámci distanční výuky výtvarné výchovy nebo pracovních činností. Tematicky se listy týkají děl prezentovaných v GAMP. Další pracovní listy se vztahují k učební látce žáků základních škol s mezioborovým přesahem.

<https://galerie-plzen.cz/online-dilna>

GA\MP

[výstavy](#) [doprovodné programy](#) [online-dílna](#) [o galerii](#) [fotogalerie](#) [opatření](#)



výtvarné návody

V době, kdy je Galerie města Plzně pro veřejnost uzavřena a doprovodné programy pro rodiny a školy se nemohou konat, můžete využít výtvarné návody, které jsme pro vás připravili. Najdete zde nejen tvořivé úkoly pro celou rodinu, ale též pro učitele, kteří zde mohou načerpat inspiraci pro distanční výuku výtvarné výchovy s mezioborovým přesahem. Úkoly vychází z děl prezentovaných v GAMP, nebo se vztahují k probírané učební látce žáků základních škol.



[Václav Malina](#)
[geometrie podle barev](#)
[výstava Útěky a návraty](#)



[Václav Malina](#)
[radkovický rybník](#)
[výstava Útěky a návraty](#)



[David Hanvald](#)
[kostka – objekt](#)
[výstava Estetické úvahy ve volných chvílích](#)



[David Hanvald](#)
[Sol Lewitt – objekt](#)
[výstava Estetické úvahy ve volných chvílích](#)



[Tibetská mandala](#)



[Vesmír](#)



[Mozaika](#)

Další projekty

19.9.2020 se již tradičně uskutečnil projekt *Plzeňské dvorky*, ovšem v důsledku bezpečnostních opatření pouze pro omezený počet návštěvníků.

26.-27.9. proběhl *Víkend otevřených ateliérů*. Z důvodů zmíněných výše však pouze formou komentovaných prohlídek k aktuální výstavě.

Výtvarný *příměstský tábor* byl vzhledem k nejasné situaci v souvislosti s výskytem virové nákazy COVID-19 odvolán.

Výstavy GAMP jsou propagovány v kulturním magazínu Žurnál, v propagačních materiálech, časopisu ARTaAntique, dále v rozhlasu a České televizi a v dalších periodikách. Také jsou výstavy a vydané publikace recenzovány v Plzeňském deníku a regionální mutaci Mladé fronty Dnes, na webu města Plzně, v Radničních listech atd.

Aktuální informace o projektech a doprovodných programech jsou vždy uvedeny na webu a FB GAMP. Vzhledem k letošní situaci s pandemií Covid-19, kdy byla omezena otevírací doba a možnost skupinových akcí GAMP rozšířila prezentaci výstav o virtuální formy prohlídky na webu GAMP (pohledy do prostoru s popisy a prezentací jednotlivých výtvarných děl zastoupených na aktuální výstavě), dále na webových stránkách a FB byla k dispozici videa o výstavách a rozhovory s kurátory výstav a vystavujícími umělci.

Galerie také využila k prezentaci výstav dvou velkých výloh orientovaných do hlavní ulice vedle náměstí, kam byly umístěny velké obrazovky s prezentací výstavy, pohledy do prostoru a slideshow jednotlivých exponátů zastoupených na aktuálním projektu.

Galerie města Plzně vydala v roce 2020 dvě neperiodické publikace.

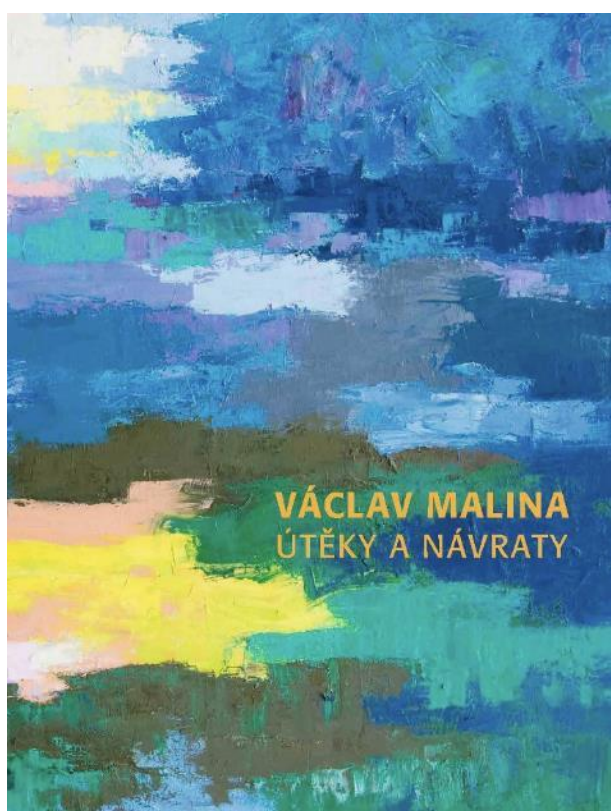
Katalog k výstavnímu projektu **Václav Malina – Útěky a návraty**

Text katalogu: Marcel Fišer

Katalog byl vydán k výstavnímu projektu v Galerii města Plzně Václav Malina – Útěky a návraty v termínu 18. 6. 2020 – 6. 9. 2020.

náklad publikace: 500 ks

ISBN: 978-80-87289-44-0, brožovaná, 68 stran, 22x 28 cm, česky



Univerzální jazyk geometrie

Routinové a gestické tahy štětcem nebo štěradlím v impresionistických obrazech v sobě slovovali emoce, expresivní vyjádření psychologického stavu. Navzdor tomu, nespočetná objevení velkých barevných ploch v geometrických obrazech a jejich osně dvanácté, někdy ještě zdvořilejší nespočetná chromatická kontrastní, jsou výsledkem více racionálního přístupu k malbě, která v přesně definovaných barevných vztazích směřuje k nalezení univerzálního řádu. Po mnohdy malé osmdesátých a devadesátých let představují tyto důraz syntetickou řadu přírodního vývoje. Přesto se i do nich, na první pohled ryze abstraktních kompozic, dosílají náznaky motivů krajiny, interiéru, nebo dokonce postav. Většinou až druhotříš. Platí přitom zásada: Čím elementárnější prostředky, tím větší míra abstrakce.



36 Ilustrace ke knize Jana Sojky *Krypty* • olejové pastely, papír, 40 x 21 cm, 2015



Ilustrace ke knize Jana Sojky *Krypty* • olejové pastely, papír, 50 x 21 cm, 2015

37



38 *Krajina* • olej, plátno, 200 x 145 cm, 2021



Vesnice • olej, plátno, 200 x 145 cm, 2005

39

Katalog k výstavnímu projektu **Estetické úvahy ve volných chvílích**

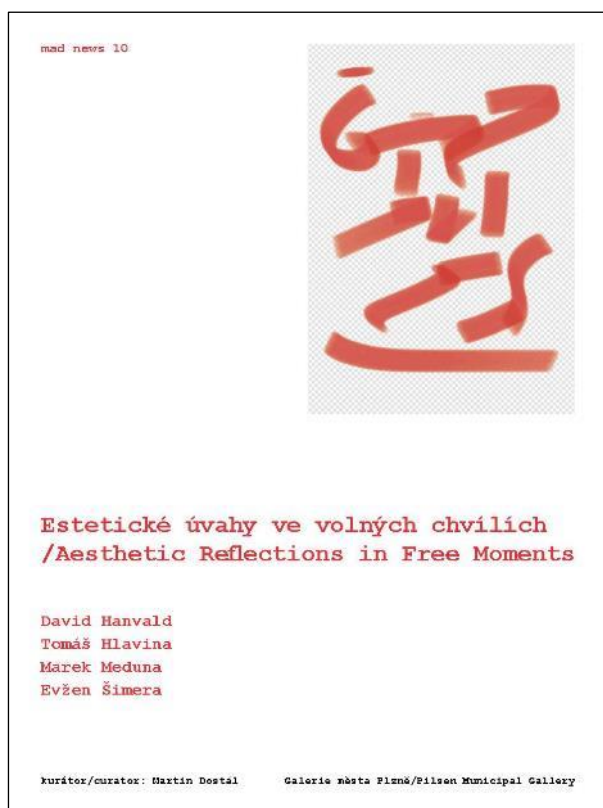
David Hanvald | Tomáš Hlavina | Marek Meduna | Evžen Šimera

Text katalogu: Martin Dostál

Katalog byl vydán k výstavnímu projektu v Galerii města Estetické úvahy ve volných chvílích v termínu 17. 9. 2020 – 15. 11. 2020.

náklad publikace: 250 ks

ISBN: 978-80-87289-45-7, bez vazby, 36 stran, 24x 32 cm, česky

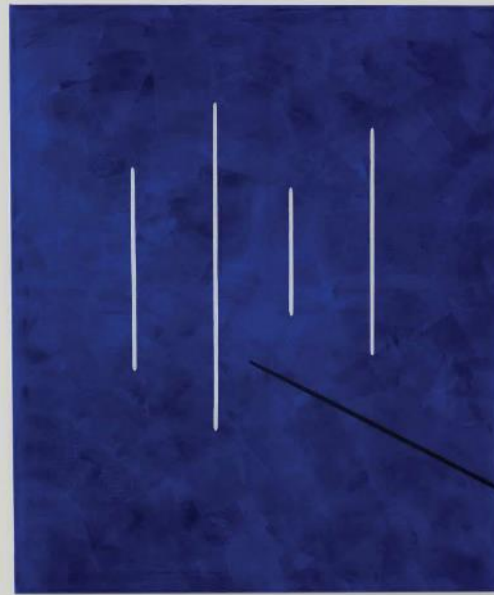




Julie Emence, *Toujours plus de couleurs vertes*, 2015, huile sur toile, 100 x 100 cm. Musée d'Art Moderne de Paris, Paris.



Todd Cassin, *Sculpture*, 2010.



John Bower, *In recent times I have seen a lot of the old days in the past*, 2011, huile sur toile, 100 x 100 cm. Musée d'Art Moderne de Paris, Paris.



David Berman, *Sculpture*, 2011.



David Berman, *Sculpture*, 2011, sculpture en fil de fer, 100 cm.

VI Návštěvnost, ceny vstupného

Výstavní projekt	Plné vstupné	Snížené vstupné	Zdarma		CELKEM
			Školy	Ostatní*	
Šárka Trčková – Tajemství kruhu	57	77	185	366	685
Václav Sika : Od ornamentu k realitě	100	113	29	1140	1 503
Václav Malina: Útěky a návraty ; Petr Skala: Cesta časem	152	170	23	1463	1 808
Estetické úvahy ve volných chvílích	6	11	0	403	420
25 let Artotéky města Plzně	vstupné zdarma	vstupné zdarma	14	439	453
Celkem	315	371	251	3 811	4 869

Plné vstupné 40,- | Snížené vstupné 20,- Kč

* doprovodné akce a programy (vernisáže, ateliéry, komentované prohlídky, výtvarné programy a další)

VI Zpráva o hospodaření

GMP obdržela v roce 2020 z veřejných prostředků (dotace a granty) finanční částku v celkové výši 4 040 tis Kč. Výnosy celkem k 31. 12. 2020 byly 4 177 221,09 Kč a náklady činily 4 177 271,43 Kč. Hospodářský výsledek za rok 2020 skončil nepatrnou ztrátou -50,34 Kč, čímž lze hospodaření označit za vyrovnané.

Dle zákona č. 248/1995 Sb., o obecně prospěšných společnostech byl proveden audit účetní závěrky za rok 2020 společností MARK AUDIT CONSULTING, s. r. o.

Přehled výnosů v členění dle zdrojů (v tis. Kč)

	Hlavní činnost	Doplňková činnost	Celkem
Tržby z katalogu a knih	0	20	20
Tržby ze vstupného	0	20	20
Tržby z reklamy	0	0	0
Příměstský tábor	0	0	0
Provozní dotace, granty	4 040	0	4 040
Dary	0	71	71
Ostatní	0	26	26
Celkem	4 040	137	4 177

Přehled dotací z veřejných rozpočtů v roce 2020 (v tis. Kč)

Název projektu	Název instituce	Částka
Dotace města Plzně ze Individuální dotace – Galerie města Plzně - 2020	Statutární město Plzeň	3 600
Podpora celoroční činnosti Galerie města Plzně	Ministerstvo kultury ČR	390
Václav Malina: Odchody a návraty	Krajský úřad Plzeňského kraje	50
Celkem		4 040

Vývoj a stavu fondů

Obecně prospěšná společnost nemá zřízené fondy.

Stav a pohyb majetku a závazků

Přehled o majetku a jeho vývoj v tis. Kč

	Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	Celkem
Pořizovací cena:			
K 1. 1. 2020	251	339	590
Přírůstky	-	-	-
Úbytky	-	-	-
K 31. 12. 2020	251	339	590
Oprávkový:			
K 1. 1. 2020	251	339	590
Přírůstky	-	-	-
Úbytky	-	-	-
K 31. 12. 2020	251	339	590
Zůstatková cena	-	0	0

Zásoby v tis. Kč

	Stav k 1. 1. 2020	Stav k 31. 12. 2020
Krátkodobý:	62	62
Výrobky	62	62

Finanční majetek v tis. Kč

	Stav k 1. 1. 2020	Stav k 31. 12. 2020
Dlouhodobý	0	0
Krátkodobý:	393	568
Peníze	68	14
Ceniny	0	0
Bankovní účet	325	554

Pohledávky, závazky v tis. Kč

	Stav k 1. 1. 2020	Stav k 31. 12. 2020
Pohledávky celkem:	2	3
Odběratelé	2	3
Daň z příjmů	0	0

Závazky celkem:	301	432
Dodavatelé	8	12
K zaměstnancům	164	235
K inst.soc.,zdr.poj.	97	138
Daňové závazky	31	47
Ostatní	2	0

Celkový objem nákladů v členění podle činnosti (v tis. Kč)

	Hlavní činnost	Doplňková činnost	Celkem
Spotřebované nákupy:	450	41	491
Spotřeba materiálu	245	41	287
Spotřeba energie	205	0	205
Služby:	1 099	96	1 195
Opravy a udržování	38	85	123
Cestovné	20	0	20
Náklady na reprezentaci	10	3	13
Ostatní služby	1 031	9	1 039
Osobní náklady:	2 468	0	2 468
Mzdové náklady	1 869	0	1 869
Zákonné sociální pojištění	593	0	593
Zákonné sociální náklady	7	0	7
Ostatní náklady:	23	0	23
Jiné ostatní náklady	23	0	23
CELKEM	4 040	137	4 177

V Plzni dne 5. 5. 2021 zpracovala: Mgr. Zuzana Motlová