



PROSTOR PRO SOUČASNÉ UMĚNÍ

Výroční zpráva 2019

Galerie města Plzně, o.p.s.

Obsah

I	Údaje o organizaci	2
II	Zpráva o činnosti galerie v roce 2019	3
III	Přehled výstavní činnosti v roce 2019	6
IV	Doprovodné programy	23
V	Publikační činnost	31
VI	Návštěvnost, ceny vstupného	33
VII	Zpráva o hospodaření.....	34

I Údaje o organizaci

Název: Galerie města Plzně, o.p.s.

Adresa: Dominikánská 2, Plzeň, PSČ 301 12

Zřizovatel: Statutární město Plzeň

Ekonomické uspořádání: obecně prospěšná společnost

IČO: 25234994

Statutární zástupce: Mgr. Zuzana Motlová

E-mail: info@galerie-plzen.cz

www.galerie-plzen.cz

Složení správní rady v roce 2019:

Mgr. et MgA. Roman Černík, předseda

Ing. Vladimír Gardavský

Petra Šípková

Mgr. Roman Musil

PhDr. Jan Mergl

Květoslava Monhartová

Složení dozorčí rady v roce 2019:

doc. Ing. Vladimír Duchek, Ph.D

Mgr. Martin Baxa

Bc. Vladimír Líbal

Personální obsazení:

V roce 2019 nedošlo ke změně členů správní rady ani ke změně v dozorčí radě.

V Galerii města Plzně pracovalo 5 zaměstnanců. Ředitelka Mgr. Zuzana Motlová (celý úvazek), asistentka Brigita Valentová (celý úvazek), kustod Lada Heroutová (celý úvazek), technický asistent Michal Darebný (celý úvazek), odborná asistentka a lektorka Mgr. Aleška Čeňková (poloviční úvazek), finanční administrátor projektů Miroslav Parvonič (poloviční úvazek).

Podvojný účetnictví bylo zpracováváno externí účetní společností Parcus s.r.o. – Ing. Kamilem Havlíčkem. GAMP dále využívá krátkodobou pracovní výpomoc externích pracovníků na pozici kustodka a při instalaci/deinstalaci výstavních projektů.

II Zpráva o činnosti galerie v roce 2019

Galerie města Plzně (dále jen GAMP) vstoupila rokem 2019 do osmnáctého roku svého trvání. V průběhu roku 2019 GAMP plnila svoje základní poslání – tj. výstavní a publikační činnost s dalšími doprovodnými programy dle výstavního a edičního plánu.

V letošním roce proběhl výstavní program Galerie města Plzně, o.p.s. (dále jen „GAMP“), podle připravovaného výstavního plánu.

GAMP úspěšně naplnila výstavní strategii s ohledem na celkový účel. Nejširšímu publiku představila vývoj výtvarného umění v posledních letech prezentací děl autorů, kteří uspěli na evropské úrovni a jejich tvorba má vliv na formování celoevropského výtvarného projevu. Dále odborné veřejnosti, která se výtvarným uměním zabývá, ať už profesně nebo ve volném čase, byli představeni autoři udávající nejsoučasnější trendy a progrese výtvarného umění.

Galerie města Plzně se soustředí na výstavy současného a moderního umění. Zaměřuje se především na tvorbu českých i zahraničních autorů, kteří představují návštěvníkovi aktuální tendence současného umění. Ve snaze přiblížit toto umění širší veřejnosti zároveň galerie zajišťuje doprovodné a lektorské programy k výstavám. Pořádá komentované prohlídky, výtvarné dílny, umělecký příměstský tábor apod.

V roce 2019 GAMP již třetím rokem rozvíjí svou **koncepci**, kterou definovala ve strategickém plánu na čtyřleté období.

V programu Plzeň a svět byla představena v tomto roce významná plzeňská rodačka - malířka a grafička Šárka Trčková (1965-2015) patří mezi vizuální umělce, jejichž život se naplnil příliš brzy. S Vladimírem Kokoliou se dlouhodobě podílela na vedení ateliéru Grafika II, na pražské akademii. Tento výstavní projekt byl největším a nejkomplexnějším počinem, který byl připomenutím jejího díla.

V programu Jména v současném umění byla tento rok připomenuta dvě jména a to renomovaný český výtvarník Tomáš Císařovský v projektu Každý den odvahu a Jan Dostál, sochař mladé generace v projektu Collector's Choice. Tito dva autoři byli v Plzni na samostatném projektu představeni veřejnosti vůbec poprvé.

Do programu Současná témata v umění byli zařazeny 4 projekty, které představují současné tendence ve výtvarném umění: Projekt Jiné hlasy Jiné pokoje byl kolektivní výstavou vztahující se k nejednoznačnosti milostných a rodinných vztahů, který řeší různé feministické a genderové otázky. Přinesl divákovi neobvyklý pohled na běžné životní situace, které zažívá každý z nás. Dalším projektem, který představil tři ženy autorky Marii Blabolilovou, Hanu Puchovou a Kamilu Zemkovou, byl pak projekt s názvem 2+1., jímž je pohled do interiéru soukromého bytu s důrazem na realie každodenního života, které mu dávají nezaměnitelný osobní rozměr. Třetím projektem byla výstava Socha 2, na které byli představeni žáci Jindřicha Zeithammla, mezi nimi také plzeňský autor, pedagog na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara Luděk Míšek. V posledním projektu Bez obav. Papír hoří! Byla představena mladší generace progresivních autorů. Pro plzeň mají tyto výstavy zásadní význam, jelikož jsme jedinou institucí v Plzni programově se zabývající představováním současného umění.

GAMP se podařilo úspěšně naplnit výstavní strategii galerie. Úspěšně zvládla realizovat významný projekt Tomáš Císařovský - Každý den odvahu, který byl letošním nejvýznamnějším a nejlépe navštěvovaným projektem roku 2019. Dalším významným projektem byla výstava Šárka Trčková - Tajemství kruhu, která byla největší výstavou pro smrti autorky, která byla realizována a připomněla tak dílo této významné plzeňské rodačky.

Galerie města Plzně se vedle samotné výstavní činnosti soustavně věnuje vzdělávání zájemců o výtvarné umění, a to nejen dětí a mládeže, ale postupně i dalších věkových nebo specifických sociálních skupin.

Publikační činnost GAMP se v tomto roce soustředila na vydání katalogů k výstavním projektům realizovaných v prostorách galerie.

Ohlasy činnosti GAMP v tisku a dalších médiích byly pozitivní, a to hlavně díky projektu *Tomáš Císařovský - Každý den odvahy*, tak také díky výstavě *Tajemství kruhu* plzeňské rodačky *Šárky Trčkové*. Projekty, byly zhodnoceny kladně jak na stránkách celostátních uměleckých časopisů i v dalších médiích – Českém rozhlasu, České televizi, regionálních i celostátně distribuovaných novinách a časopisech a na internetových stránkách.

Výstavní projekty jsou propagovány v kulturním magazínu *Žurnál*, v propagačních materiálech, časopisu *ARTaAntique*, dále v Českém rozhlasu v *Plzeňském deníku* a regionální mutaci *Mladé fronty Dnes*, na webu města Plzně, FB GA/MP atd.

Zavedení 3 hlavních programů umožnilo segmentaci publika a zacílení propagace na konkrétní cílovou skupinu. Podařilo se nám rozšířit klientelu o mladší generaci diváků, a to hlavně umožněním prezentace děl mladších autorů v instituci.

Galerie si také pro toto čtyřleté období dala za cíl jasně definovat vlastní identitu.

Galerie města Plzně se jednoznačně profiluje jako instituce typu kunsthalle, což je v souladu s vizí instituce. Galerie již třetím rokem využívá zkratku GAMP a – slogan „prostor pro současné umění“, který jasně definuje zaměření GAMP.

Technické vybavení galerie, je uspokojivé. Galerie se tak stala institucí schopnou prezentovat současné umění, kdy většina výtvarníků považuje již tyto prostředky za nutné doplnění instalace. Pokud se GAMP bude chtít do budoucna držet současného výstavního trendu, je pro ni toto kvalitní technické vybavení nutností.

Na celoroční výstavní projekt v roce 2019 získala galerie od města Plzně stejně jako v roce 2017 zkrácený finanční rozpočet oproti předchozím čtyřem letům a došlo k omezení propagace apod., avšak i přes tyto problémy a nízký počet zaměstnanců (5 úvazků) jsme byli schopni úspěšně naplnit strategii galerie.

GAMP by si měla udržet mírně rostoucí náklady na provoz a činnost galerie s ohledem na vývoj sazeb DPH, úrokových sazeb, sazeb odvodů na státní politiku zaměstnanosti, sociální a zdravotní pojištění zaměstnanců a zaměstnavatele atd.

GAMP má v plánu zajistit vícezdrojové financování získáním dotací od Ministerstva kultury ČR, Krajského úřadu Plzeňského kraje, Státního fondu kultury, statutárního města Plzně, Česko-německého fondu budoucnosti atd.

Galerie se snaží naplňovat princip rovného přístupu ke kulturním službám, dostupnost pro sociálně a zdravotně znevýhodněné skupiny, pro menšiny ad. Projekty jsou přístupné všem zájemcům o současné výtvarné umění. Pro školní skupiny s pedagogy zdarma. Galerie nabízí zvýhodněné vstupné pro děti, mládež, studenty, zdravotně postižené a seniory.

Galerie disponuje nájezdni plošinou, a umožňuje tak zájemcům s handicapem navštívit nadzemní prostory, bohužel sklepní prostory jsou pro handicapované nedostupné.

Spolupráce s jinými subjekty:

V letošním roce proběhla spolupráce v rámci výstavního projektu Socha 2 se sochařským ateliérem II na Akademii výtvarných umění, na projektu byli představeni jak žáci tak profesori Socha AVU II. V rámci této akce byl také představen docent Luděk Míšek, který působí v současné době jako pedagog na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni.

Výstavní projekt Šárka Trčková – Tajemství kruhu, proběhl ve spolupráci s Ateliérem Grafika II na pražské AVU, kde Šárka Trčková dlouhá leta působila jako asistentka Vladimíra Kokolii, díky jehož spolupráci mohl být projekt úspěšně realizován.

Projekt Jan Dostál - Collector's Choice, proběhl ve spolupráci se sochařským festivalem Sculptureline 2019. Výstavní projekt Jana Dostála byl představen v podzemních prostorách a na dvoře galerie, dále díky této spolupráci měla tato sochařská výstava plynulé pokračování ve veřejném prostoru v Plzni.

III Přehled výstavní činnosti v roce 2019

Galerie města Plzně je zaměřená na výstavy současného a moderního umění. Zaměřuje se především na tvorbu českých i zahraničních autorů, kteří představují návštěvníkovi aktuální tendence současného umění. Ve snaze přiblížit toto umění širší veřejnosti zároveň galerie zajišťuje doprovodné a lektorské programy k výstavám. Pořádá komentované prohlídky, výtvarné dílny, umělecký příměstský tábor apod.

kurátorská koncepce:

Rok 2019 byl třetím rokem ze čtyřletého dotačního období, ve kterém GAMP rozvíjí svou koncepci, kterou definovala ve strategickém plánu na toto čtyřleté období a nově zavádí tři samostatné výstavní programy:

JMÉNA V SOUČASNÉM UMĚNÍ

výstavní projekt, na kterém je představena významná osobnost současného výtvarného umění. Zaměřuje se na české nebo zahraniční výtvarníky, významné osobnosti, která již mají vybudovanou široce uznávanou pozici v oblasti výtvarného umění. Jejím hlavním cílem je nejširšímu publiku představit vývoj výtvarného umění v posledních letech prezentací děl autorů, kteří uspěli na evropské úrovni a jejich tvorba má vliv na formování celoevropského výtvarného projevu.

Výstavní program zaměřený na nejširší masové publikum.

SOUČASNÁ TÉMATA V UMĚNÍ

výstavní projekty sledující aktuální proudy v současném výtvarném umění

Výstavní program zaměřený na sledování aktuálních proudů ve výtvarném umění. Hlavním kritériem těchto výstavních programů je vysoká umělecká kvalita a kritérium sociální působnosti. Sledují aktuální tendence a trendy na současné výtvarné scéně, přináší umění občanům a podporují veřejnou debatu poučené nebo odborné veřejnosti. Program se soustředí na vyhledávání neotřelých nebo kontroverzních témat nebo neobvyklým forem výtvarného projevu.

Výstavní program zaměřený na odbornou veřejnost, která se výtvarným uměním zabývá, ať už profesně nebo ve volném čase a předkládá autory a díla, která definují nejsoučasnější trendy a progrese výtvarného umění.

PLZEŇ & SVĚT

výstavní projekt, na kterém bude představen výtvarník plzeňské scény

Výstavní program zaměřený na plzeňskou výtvarnou scénu. A to buď autory, který svým významem přesahuje hranice plzeňského regionu, nebo mladé autory, kteří se začínají prosazovat na současné výtvarné scéně. Cílem je představit kvalitativně významné autory, jejichž tvorba přesáhla region západních Čech a v neposlední řadě ukázat tvorbu plzeňských autorů v evropském kontextu a přinést tak srovnání se současnými trendy v ČR i zahraničí. Tento program je určen především skupinám plzeňské výtvarné scény.

V roce 2019 byla každá výstava zařazena do jednoho z výše uvedených výstavních programů a zároveň je v každém z nich realizován alespoň jeden výstavní projekt.

V roce 2019 byla každá výstava zařazena do jednoho z výše uvedených výstavních programů a zároveň je v každém z nich realizován alespoň jeden výstavní projekt:

současná témata v umění

Bez obav. Papír hoří!

22. 11. 2018 – 3. 2. 2019

Jiří David (1956) | Filip Dvořák (1990) | Jan Knap (1949) | David Krňanský (1987) | Milan Kunc (1944) | Milan Ressel (1934) | Sofie Švejdová (1990) | Alex Yordanova (1987) | Josef Zlamal (1983) | Petr Zubek (1967)

kurátor Martin Dostál (1962)

Výstava, která se zaměřuje na kresby a práce na papíře, svádí dohromady umělkyně a umělce rozličných generací. V časovém oblouku od konce 60. let do současnosti, v rozličných formátech a také různými technikami, překvapí diváka výrazovými a formálními možnostmi tohoto média. Nejde však jen o formální aspekty, pro každého ze zúčastněných umělců je kresba svrchovanou uměleckou disciplínou, kterou se vyjadřuje k podstatě své existence, komentuje společenské otázky či osvěžuje médium kresby romantizujícími, intimními a emocionálními aspekty. Výstava také zdůrazňuje význam osobitého autorského rukopisu každého ze zúčastněných. Bezpochyby by šlo výstavně rozšířit množství umělců, kteří pracují pozoruhodně v médiu kresby, či na papíře jako takovém. Ale stanovil jsem si maximum autorů na čísle deset. A dodržel, i z důvodu, aby měl každý z umělců dostatečný prostor. Přes věkové rozpětí zúčastněných mám pocit, že výstava při překvapivých akcentech různosti námětů, formátů a technik, má vnitřní soudržnost, a dotýká se podstatných témat, souvisejících s životem každého z nás. Pozorný divák pak odhalí, že ve dvou případech jsem částečně zašel i mimo médium papíru. Hranice je zkrátka dobré překračovat.



22. 11. 2018 v 15:00 – tisková konference

22. 11. 2018 v 17:00 – vernisáž výstavy

Doprovodný program projektu:

02. 12. 2018 v 13:00-18:00 – výtvarná dílna pro veřejnost, volná neděle, vstup zdarma

06. 01. 2019 v 13:00-18:00 – výtvarná dílna pro veřejnost, volná neděle, vstup zdarma

24. 01. 2019 v 17:00 – komentovaná prohlídka k výstavě

03. 02. 2019 v 13:00-18:00 – výtvarná dílna pro veřejnost, volná neděle, vstup zdarma

jména v současném umění

Richard Stipl

Propast zírá zpět / The abyss stares back

22. 11. 2018 – 3. 2. 2019

kurátor Martin Dostál

Česko-kanadský sochař střední generace Richard Stipl (nar. 23. března 1968 ve Šternberku) vás svým hyperrealistickým světem stáhne hlouběji, než byste si přáli v té nejtemnější počítačové hře. I tak by se mohla charakterizovat podzemní Richardova sochařská instalace, vytvořená na míru plzeňské galerie. Richard je známý svými precizně vyvedenými sochami či seskupením soch, jejichž povrch je někdy kresebně akcentován Josefem Zlamalem.

Zmatky současné západní kulturní civilizace jsou jedním z impulsů pro všechny Richardovy práce, které nás svými krajními polohami, těžící také z dějin i současnosti umění, upozorňují na smysl i relativitu našich biologicky podmíněných životů, a konečně i celé člověčí existence. Syntéza impulsů, z nichž je patrně nejvýraznější hyperrealistická tendence, která se vine sochařstvím od pop-artu až do současnosti, je v Richardově podání dovedena do osobitého postoje, v němž převládají apokalyptické vize.

Ty by nás měly šokovat, překvapovat, vzrušovat, dráždit, ale třeba i chlácholit, neboť kdo co víme o skrytých zákratech lidských duší, včetně té mé i vaší.

Richard vystudoval v letech 1987 až 1992 Ontario College of Art v Torontu, kde žil po emigraci se svými rodiči z komunisty ovládaného Československa; v současné době však žije a pracuje v Praze a ve Šternberku.



22. 11. 2018 v 15:00 – tisková konference

22. 11. 2018 v 17:00 – vernisáž výstavy

Doprovodný program projektu:

02. 12. 2018 v 13:00-18:00 – výtvarná dílna pro veřejnost, volná neděle, vstup zdarma

06. 01. 2019 v 13:00-18:00 – výtvarná dílna pro veřejnost, volná neděle, vstup zdarma

24. 01. 2019 v 17:00 – komentovaná prohlídka k výstavě

03. 02. 2019 v 13:00-18:00 – výtvarná dílna pro veřejnost, volná neděle, vstup zdarma

současná témata v umění

Jiné hlasy Jiné pokoje

14. 2. - 7. 4. 2019

Simona Blahutová | Barbora Lungová | Margita Titlová-Ylovsky | Kristina Láníková
Pavel Dvořák | Tomáš Hodboř | Karíma Al-Mukhtarová | Daniela Baráčková
Markéta Magidová | Šárka Telecká | Přemysl Procházka | Pure Beauty | Petr Lorenz
Lucie Ferliková | Tamara Conde | Petra Herotová | Petra Oriešková | Patricie Fexová
Nina Fránková | Anna Straková

kurátorka Jana Písaříková

Jiné hlasy Jiné pokoje jsou kolektivní výstavou vztahující se k nejednoznačnosti milostných a rodinných vztahů. K tématu primárně nepřistupuje z pozice feministických a genderových otázek, nesnaží se být otevřeně politickým gestem ani společenským korektivem. Mnohem víc funguje z hlediska své poetizující a místy otevřeně ironické, absurdní či komické struktury. Napříč různorodými médii se tak odvíjí volné narativy od křehkého ohledávání každodennosti, symbolistního ztvárnění milenců nebo například patriarchy, přes studie fyzičnosti a nepolapitelnosti vášně až k lásce mezi ženami, nebo analýze vztahu dcer k jejich otcům, případně rodinným předkům. Zahájení výstavy bylo záměrně stanoveno na den oslav svatého Valentýna ve snaze naplnit tento u nás nepůvodní svátek prodáváčů pohlednic smysluplnější záminkou k společnému setkání.



14. 2. 2019 v 15:00 – tisková konference

14. 2. 2019 v 17:00 – vernisáž výstavy, **autorské čtení:** Kristina Láníková, Andrea Vatulíková
Doprovodný program projektu:

3. 3. 2019 v 13:00-18:00 – výtvarná dílna pro veřejnost, volná neděle, vstup zdarma

15. 3. 2019 v 17:00 – komentovaná prohlídka s kurátorkou výstavy

7. 4. 2019 v 13:00-18:00 – výtvarná dílna pro veřejnost, volná neděle, vstup zdarma

současná témata v umění

2+1

Marie Blabolilová | Hana Puchová | Kamila Zemková

18. 4. - 23. 6. 2019

Kurátor Marcel Fišer

Název výstavy „2+1“ odráží jak její genezi, tak i téma. Původním záměrem bylo společně představit Marii Blabolilovou (nar. 1948) a Hanu Puchovou (nar. 1966), které sice patří ke zcela odlišným uměleckým generacím, ale zároveň mají mnoho společného. Obě byly ještě donedávna vnímány jako zajímavé a originální malířky, které však stojí poněkud stranou hlavního proudu umění. Tato pozice se začala měnit až v poslední době, kdy svou tvorbu představily na velkých monografických výstavách a jejich práce byly zařazeny do důležitých veřejných i soukromých sbírek. To, co je spojuje, je význam, jaký přikládají jednomu konkrétnímu malířskému žánru, jímž je pohled do interiéru soukromého bytu s důrazem na realie každodenního života, které mu dávají nezaměnitelný osobní rozměr. Až poznámka Jiřího Ptáčka v rozhovoru s Marií Blabolilovou v průběhu přípravy této výstavy mě upozornila na další zajímavou autorku, Kamilu Zemkovou (nar. 1983), která zmíněnou dvojici vhodně doplnila. Jednak náleží ještě jiné, mladší generaci, dokonce s podobným časovým odstupem, a na výtvarné scéně zaujímá stejné postavení, avšak především se i ona zabývá stejným tématem. Marie Blabolilová zobrazuje sice byty imaginární, ale také zcela typické. S tím koresponduje i to, jak akcentuje realistickou složku obrazu. Využívá při tom několik postupů, z nichž některé jsou jejími vlastními originálními objevy: kolážování reprodukcí slavných malířů, assemblážování reálných předmětů, malířské válečky pro „výmalbu“ stěn či PVC s jeho charakteristickými dezény jako podklad obrazů. Její přístup je i velmi osobní, jak to dokládá citát z výše uvedeného rozhovoru: *„Byty jsou světy samy pro sebe. Jejich obyvatelé tam nemusejí být, ale podle toho, jak mají zařízený byt, vidíte, jakým životem žijí. Mám například ráda byty starých lidí, mají úžasný ráz.“* (Jsem kočičí povaha. *Art+antiques*, 6/2018)

Hana Puchová si pro své obrazy vždy volí náměty, které jsou jí důvěrně blízké. V její tvorbě najdeme například figurální scény ze školy, kde učí, nebo řadu portrétů, v nichž zachytila své přátele, často příslušníky umělecké scény „její“ Ostravy. Tato charakteristika platí i pro cyklus z let 2002 až 2004, v němž zachycovala konkrétní lidi v jejich bytech. Oproti samostatným portrétům přesunula důraz na prostředí, obě složky jsou však nedílně spjaté jako části skládačky, které do sebe zapadají.

Triádu přístupů doplňuje nejmladší Kamila Zemková, která naopak zobrazuje výhradně byty vlastní. Přerostly u ní až v obsedantní téma, jak je zřejmé z autorčina rozhovoru opět s Jiřím

Ptáčkem: „Vybavuji si osm bytů. Každý měl jinou specifickou atmosféru. Dodnes se mi o některých zdá ve snu. Malby a kresby, týkající se daného místa, ale vznikly pouze v Praze a v rodném domě v Českých Budějovicích. Když jsem se nastěhovala do velkého pražského bytu, každý pokoj jsem si zmapovala kresbou.“ (Ani nevím, čím mě zákoutí bytu fascinují, Milk&Honey, podzim 2016)



18. 4. 2019 v 15:00 – tisková konference

18. 4. 2019 v 17:00 – vernisáž výstavy

Doprovodný program projektu:

5. 5. 2019 v 13:00- 18:00 - výtvarná dílna pro veřejnost, volná neděle, vstup zdarma

16. 5. 2019 v 17:00 - komentovaná prohlídka

24. 5. 2019 v 17:00 - tematická projekce fotografií v rámci pořadu Fotojatka s Janem Flaškou

31. 5. 2019 od 18:00 do 23:00 - **Muzejní noc, vstup zdarma**

současná témata v umění

SOCHA 2

Bronislava Bakule Malá | Adéla Bébarová | Pavel Hošek | Monika Immrová | Jiří Kobr | Jan Kovářík | Jakub Lipavský | Luděk Míšek | Petr Stibral
+ HOSTÉ Jindřich Zeithamml | Vojtěch Míča

4. 7. - 1. 9. 2019

Kurátorka Iva Mladičová

Současná výstava uměleckého seskupení SOCHA 2 poskytuje prostor nejnovější tvorbě jeho kmenových autorů. Jindřich Zeithamml a Vojtěch Míča, bezprostředně spjatí se samotným formováním seskupení a jeho následným děním, jsou přizváni jako hosté.

S ohledem na nejranější formování seskupení lze považovat výstavu v alternativním výstavním prostoru Reinraum v Düsseldorfu roku 2002 za symbolickou, neboť se jí zúčastnila většina budoucích členů SOCHY 2. Někteří z autorů v té době ještě studovali pražskou Akademii výtvarných umění, někteří z nich byli čerstvými absolventy, všichni ale během studia prošli

Ateliérem sochařství 2 vedeným Jindřichem Zeithammlem. Umělecká konfrontace na společných výstavách, vzájemná reflexe názorů a vytvořených prací, vzájemná podpora tvůrčí kontinuity i po ukončení akademického studia byly hlavní důvody vzniku skupiny.

Právě její první dvě výstavy – roku 2006 v Galerii Felixe Jeneweina v Kutné Hoře a roku 2007 v Alšově jihočeské galerii v Českých Budějovicích – určily sestavu autorů pro současnou prezentaci v Galerii města Plzně: Bakule Malá, Bébarová, Hošek, Immrová, Kobr, Kovářík, Lipavský, Míšek, Stibral. Všechny následující výstavy seskupení byly otevřeny proměnným sestavám autorů.

Práce všech členů seskupení charakterizuje dlouhodobý zájem o pojetí sochy jako svébytné věci, o obecná témata elementárního tvaru, významu prostoru, o vzájemnou spolupráci materiálů, oproštěné formy a významu. Bronislava Bakule Malá se věnuje prostupnosti obecného řádu a subjektivity. Adéla Bébarová vytvořila pro současnou výstavu site specific prostorovou strukturální instalaci. Pavel Hošek sleduje významové možnosti liniové formy a absence objemu. Monika Immrová vystavuje výběr z nejnovějších reliéfních prací. Jiří Kobr nachází novou formu pro témata spjatá s křesťanskými idejemi. Jan Kovářík pracuje s možnostmi polarity tvarové hypertrofie a exaktního řádu. Jakub Lipavský svými sochami, často interpretacemi podnětů z přírody, zprostředkovává esence pocitů. Luděk Míšek sleduje inspirativní rozhraní sochy a objektu. Petr Stibral nachází současnou formu pro obecné téma zvědomování přítomného vizuálního vjemu. Jindřich Zeithamml i Vojtěch Míča jsou na výstavě symbolicky zastoupeni jejich nejnovějšími pracemi.

Výstava v GAMP se tak stává pro autory možností znovunalezat vzájemnost prací v rámci celku seskupení, především je ale příležitostí prokázat schopnost autentického zacházení se sochařským výrazovým prostředkem v době, kdy uměleckému prostoru obecně dominuje metoda postprodukce.

2002 Reinraum, Düsseldorf / Bébarová, Hošek, Immrová, Kobr, Lipavský, Míšek, Plačková, Stibral

2006 SOCHA 2, Galerie Felixe Jeneweina, Kutná Hora / Bébarová, Hošek, Immrová, Kobr, Kovářík, Lipavský, Malá, Míšek, Resslerová, Stibral

2007 SOCHA 3, Alšova jihočeská galerie, České Budějovice / Bébarová, Hošek, Immrová, Kobr, Kovářík, Lipavský, Malá, Míšek, Resslerová, Stibral

2008 NIC NA ODIV...?, Kateřinská zahrada, Praha / Zeithamml, Demartini, Kotrba, Buček, Kolář, Míča, Petrbok, Lipavský, Hošek, Immrová, Míšek, Kobr, Žáčok, Bébarová, Turner, Nahorniak, Fojtíková, Korečková, Čadová, Přáda, Fekar, Jacko, Kortánková, Tolar, Resslerová, Šilhan, Vaňková, Maupicová, Kociánová, Poubová, Svátek, Kačerová, Stibral, Šimíček, Kárníková, Píšťelková, Kleinhamlová, Lipavský, Kovářík, Saletová, Mikesková, Krčál, Hladíková
2010 VKROČENÍ DO PROSTORU, Galerie výtvarného umění v Mostě / Bakule Malá, Hošek, Immrová, Kačerová, Kovářík, Lipavský, Míšek, Plačková, Přáda, Resslerová, Saletová, Stibral, Šimíček

2010 SVOZ 12, kostel Nejsvětějšího Salvátora, Praha / Bakule Malá, Hošek, Humlová, Immrová, Kovářík, J. Lipavský, M. Lipavský, Míča, Míšek, Plačková, Resslerová, Stibral

2011 SVOZ 16, Rabasova galerie, Rakovník / Bakule Malá, Bébarová, Hošek, Immrová, Kačerová, Kárníková, Kovářík, Lipavský, Míšek, Píšťelková, Plačková, Přáda, Resslerová, Saletová, Stibral, Šimíček

2012 KOMPOT, Botanická zahrada PŘF UK, Praha / Bakule Malá, Doležálová, Doskočil, Hošek, Hozová, Immrová, Jacko, Kačerová, Kárníková, Kašpar, Kociánová, Kovářík, Krčál, J. Lipavský,

M. Lipavský, Litvan, Málek, Míča, Míšek, Píštělková, Plačková, Přáda, Stibral, Šimíček, Tůma, Žáčok

2015 MÍSTO SOCHY, kostel sv. Vavřince, Galerie Klatovy / Klenová, Klatovy / Bébarová, Cibulka, Dolejší, Hošek, Immrová, Kačerová, Bakule Malá, Míšek, Plačková, Stibral



4. 7. 2019 v 15:00 – tisková konference k výstavě

4. 7. 2019 v 17:00 – vernisáž výstavy

Doprovodný program projektu:

7. 7. 2019 v 13:00- 18:00 - výtvarná dílna pro veřejnost, volná neděle, vstup zdarma

11. 7. 2019 v 17:00 - komentovaná prohlídka, vstup zdarma

15. 7. - 19. 7. 2019 - příměstský výtvarný tábor

jména v současném umění

Tomáš Císařovský- Každý den odvahu

nadzemí a mázhaus

26. 9. – 24. 11. 2019

kurátor Martin Dostál

Tomáš Císařovský (nar. 2. ledna 1962 v Praze) je dnes je jedním z nejuznávanějších českých malířů. Maluje téměř zásadně klasickou technikou - olejem na plátno, blízký je mu i akvarel. Na výtvarné scéně se prosadil koncem 80. let svými portréty a figurálními výjevy, při čemž vždy akcentoval historický či sociální kontext zobrazovaného tématu. Ke konci 90. let pak rozšířil svůj záběr na krajinu, traktovanou rovněž svébytnou Císařovského obrazovou řečí. Ta by se dala charakterizovat koloristickou hutností, přesnou volbou barevné škály a realistickou obrazností, odkazující nejen na konzervativnější větev malířské moderny 20. století či k americkému pop-artu, ale také například ke gotické, raně renesanční či barokní malbě.

Plzeňská výstava se zaměřuje na Tomášovy práce z nového tisíciletí, zejména z posledního desetiletí, a přináší i díla z let 2018 a 19, která nebyla dosud vystavená. Zachovává však rozsah a typické zaměření autorova malířského rejstříku, tedy jak práce, které vycházejí z novodobé

historie – tu zde prezentuje výběr z obrazů ze života dramatika a prezidenta Václav Havla, nazvaný Úmysl a trochu náhoda, což je citace z jednoho Nezvalova verše - tak krajiny, a to jak české tak i vzdálené, a to nejen v oleji, ale i na velkých akvarelech, a pochopitelně soubor figurálních obrazů, ať už jde o různé poustevníky nebo podivně zmutované lidské postavy. Tomášovy obrazy mají v sobě intenci vizuálně vyprávět příběhy, které se vztahují k naší zkušenosti a k našemu cítění, a současně přinášejí filosofický rozměr a úvahy nad podstatou a smyslem naší existence.

Záštitu nad výstavou převzal primátor města Plzně Martin Baxa



26. 9. 2019 v 15:00 – tisková konference

26. 9. 2019 v 17:00 – vernisáž výstavy

Doprovodný program projektu:

24. 9. 2019 v 19:00 – Fascinující svět hudby - skladatelé 21. století, účinkuje: Kvarteto PiKap (Martin Kaplan, Lenka Šimandlová - housle, Miljo Milev - viola, Petr Pitra - violoncello)

28. - 29. 9. 2019, 14:00-20:00 – Víkend otevřených ateliérů

3. 10. 2019 v 17:00 – vernisáž výstavy fotografií Petra Jirase v rámci projektu Jiná stopa

6. 10. 2019 – volná neděle, vstup zdarma, **13:00-18:00** – tvořivá neděle, workshop (nejen) pro rodiny s dětmi, vstup zdarma

3. 11. 2019 – volná neděle, vstup zdarma, **13:00-18:00** – tvořivá neděle, workshop (nejen) pro rodiny s dětmi, vstup zdarma

21. 11. 2019 v 17:00 – komentovaná prohlídka

Jan Dostál- Collector's Choice

podzemí

26. 9. - 24. 11. 2019

kurátor Martin Dostál

Jan Dostál (narozen 6. srpna 1992 v Olomouci) je čerstvý absolvent na umělecké mapě České kotliny, vždyť teprve v loňském roce ukončil studium figurálního sochařství v ateliéru Michala Gabriela na brněnské Fakultě výtvarných umění. Nicméně už umělecky obývá rozlehlý post vojenský areál na okraji svého rodného města, kde se pouští do stále krkolomnějších a velkorysejších sochařských realizací. Zdvižné vozíky, ten poslední je zvící malého tančíku, samosestrojitelný jeřáb před vchodem do haly, ozdobený sochařovým dílkem. A spousta všeho možného, co zaručeně neumím pojmenovat. Autor je, jak vidno, milovník železa, se kterým zachází jak s papírovou milenkou. Stříhá ho, sváří, kupí, shazuje z výšky dolů, kroutí s ním za studena. Vytváří svařované skulptivní konstrukce, pokroucené stély, geometrizující či naopak amorfni kompozice. Má už své výrazně vyhraněné tvarosloví, svůj rukopis. Kousky ostroúhlých plochých železných trojúhelníků, vyhrocené pláty či stejně vyhraněné kubusy svařuje na sebe a sobě. Deformuje krásné vyleštěné nerezové stély, když před tím dociloval uměleckou deformaci spouštěním (i vícenásobným) železných kvádrů z výšky, současnou metodou kroucením dosti velkou silou za studena ovšem má, podle svých slov, vše daleko více pod kontrolou. Překračuje hranice toho, co může být, technologicky i vizuálně, současná plastika. Nechce se opakovat.

Ještě v prvních fázích svých železných extempore na škole, sestavoval z plátů konstrukce zvířat, čímž zaujal, ale zdálo se, že má na víc. Řemeslná zručnost, spojená s fascinující organizační dovedností a intenzitou aktivity, mohla svádět až k pracím na pomezí užité okrasnosti. Poslouchal tyto výtky, nic moc k tomu neříkal, ale už během studia se katapultoval směrem, kterým expanduje doposavad. Možná by šla Honzova metoda popsat jako kresebně extenzivní či expresivní gesto, znásobené surovým či již zušlechťeným materiálem, sycené někde v pozadí sci-fi seriálovou popkulturou a tetuážovou subkulturou. Tedy pokud už i tetuáž není pop kulturní fenomén, a co se týká sledování sci-fi seriálů, nevím, zda má na to Honza vůbec čas a chuť. Nicméně své sochařské tvarosloví nosí dost výrazně také na svém těle, když si jistě části i samo tetoval. Dopřál by tuto vizuální kratochvíli rovněž svému černému kombíku, se kterým jezdí, u něj se však spokojil s nalepenými černými „tetuážními“ pásy na černém laku svého laurinklementovského superbu. Jednou z posledních prací je velkoformátová svařovaná plastika, jedenáct metrů vysoká Stvůra, v níž se abstraktní tvarosloví lehce antropomorfizuje, i když abstraktní tvar je stále dominantní. Nestyděli by se za něj ani ve Hvězdných válkách. Model této plastiky se nám snad povede dostat do plzeňského podzemí, a když ne, zůstane nad ním. Při sledování Honzových prací mi jistě naskakují jisté afinity k sochařství 50. a 60. let, zejména k britskému a americkému, s jeho abstraktními výdobytky a používáním surových materiálů, tedy s poslední fází modernistického umění, souběžně se formující s brutalistní architekturou a expresivní abstrakcí. Současná malba je ovšem také hodně gestická, a jak vidno, i současné sochařství. Velkolepostí a charakteristickou vizuální lehkostí svých kompozic však překračuje Honza zemskou podřízenost a dostává se do mezihvězdí beztíže.

Záštitu nad výstavou převzal primátor města Plzně Martin Baxa.



26. 9. 2019 v 15:00 – tisková konference

26. 9. 2019 v 17:00 – vernisáž výstavy

Doprovodný program projektu:

24. 9. 2019 v 19:00 – Fascinující svět hudby - skladatelé 21. století, účinkuje: Kvarteto PiKap (Martin Kaplan, Lenka Šimandlová - housle, Miljo Milev - viola, Petr Pitra - violoncello)

28. - 29. 9. 2019, 14:00-20:00 – Víkend otevřených ateliérů

3. 10. 2019 v 17:00 – vernisáž výstavy fotografií Petra Jirase v rámci projektu Jiná stopa

6. 10. 2019 – volná neděle, vstup zdarma, **13:00-18:00** – tvořivá neděle, workshop (nejen) pro rodiny s dětmi, vstup zdarma

3. 11. 2019 – volná neděle, vstup zdarma, **13:00-18:00** – tvořivá neděle, workshop (nejen) pro rodiny s dětmi, vstup zdarma

21. 11. 2019 v 17:00 – komentovaná prohlídka

Plzeň a svět

Šárka Trčková - Tajemství kruhu

5. 12. 2019 – 26. 1. 2020

Kurátor Radek Wohlmuth

Tvorba Šárky Trčkové je výjimečná v mnoha ohledech. Za pozornost stojí její grafické experimenty, ale i předznamenání renesance českého akvarelu a akvarelové malby vůbec. Tou nejvýznamnější kvalitou je ovšem tichá, nicméně zřetelná schopnost minimalistickými prostředky sdělovat zásadní pravdy a danosti týkající se lidského života. Vždy jí k tomu stačila jen nepatrně přetransformovaná civilnost a redukce obrazu na to nejpodstatnější. Plzeňská rodačka - malířka a grafička Šárka Trčková (1965-2015) patří sice mezi vizuální umělce, jejichž život se naplnil příliš brzy, ale její práce přesto nese znaky úplné a soustředěné

výpovědi. S Vladimírem Kokoliou, s nímž se na pražské akademii dlouhodobě podílela na vedení ateliéru Grafika II, tvořili vyrovnaný a vzájemně se doplňující tým. Nepatřila sice mezi módní umělce, ale o to víc je její cesta soustředěná, přirozeně rozvíjená a zvažbená s tím, co sama prožívala. Její současná nepřítomnost jen zdůrazňuje její trvalý vliv a stále platný význam. Není divu, prakticky vždy byla pokládána za oborovou autoritu, jejíž názor má svou váhu a pádnost, přičemž kvalita úsudku byla v naprostém souladu s kvalitou vlastní tvorby. Její práce – olejomalby, grafické listy i akvarely nezřídka zobrazují výjevy z každodenního života, ale ona jim dokázala ještě nenápadně přidat symbolický rozměr a tak je možné je číst také jako nadčasová obecně platná exempla. Ne náhodou některé z nich trochu evokují pohádkové ilustrace.

Plzeňská expozice je nejobsáhlejší a nejúplnější výstavou této vizuální umělkyně vůbec. Chce Šárku Trčkovou představit jako komplexní autorku a alespoň výběrově naznačit některé její zásadní tvůrčí etapy. Paralelně se chce ale zaměřit na nejvýznamnější motivy v její práci, které tvoří základ její výpovědi. Patří mezi ně právě kruh. Ten používala jako otevřený symbol, který může mít mnoho konkrétních podob, ale vždy je u ní tušeným znamením prchavosti, nedosažitelnosti, tajemství, nestability nebo rizika ztráty. Nad tím vším ale zároveň zůstává ve formě geometrického abstraktu, který má absolutní hodnotu v nekonečnosti, což u Šárky Trčkové představuje především koloběh lidství, tedy neustálého opakování člověka člověkem.

Záštitu nad výstavou převzala náměstkyně primátora města Plzně Eliška Bartáková



5. 12. 2019 v 15:00 – tisková konference

5. 12. 2019 v 17:00 – vernisáž výstavy

Doprovodný program projektu:

5. 1. 2020 – volná neděle, vstup zdarma, **13:00-18:00** – tvořivá neděle, workshop (nejen) pro rodiny s dětmi, vstup zdarma

16. 1. 2020 v 17:00 – komentovaná prohlídka

Kláška' fronta dno, 16.2.2019, s. 18.

Galerie vystavuje i díla kreslená rtěnkou



Do svého vnitřního světa zve například Karima Al-Mukhtarová. Seřadila video z inscenovaných fotek, které doplnila o deníkové záznamy a vzpomínky. V díle řeší svůj vztah k otci, který pochází z Iráku. „Věnuje se odlišnosti kultur, hledání identity. Popisuje také zásadní momenty,“ uvedla. Podobný koncept zvolila Petra Herotová, když skicovala rodinné situace, které zažila se svým otcem.

Netradiční techniky používá ve své tvorbě Margita Tytlová-Ylovská. Důkazem jsou kresby rtěnkou nebo dílo, jež vzniklo otisky prstů na fotografický papír. Experimentovat se nebojí ani Kristina Lániková. Přichystala sérii zrcadel, na něž umístila náplastí různých velikostí a tvarů. „V tomto případě je hlavním tématem zraňování duše a její léčba. Od stejné autorky zde máme vystavené ještě sitotisky. Našla v antikvariátu památník z roku 1934, který obsahuje rady žen mladým dívkám. Některé fikanky pak natiskla a zasadila je do ozubených srdcí,“ popsala ředitelka galerie. Za povšimnutí stojí rovněž rodokmen Šárky Telecké na galerijní stěně.

Na expozici mají zastoupení samozřejmě i klasické malby. K vidění jsou třeba kousky od umělce, který vystupuje pod pseudonymem Pure Beauty, Simony Blahutové, Pavla Dvořáka či Přemysla Procházky. Výstava Jiné hlasy, jiné pokoje zůstane v prostorách do 7. dubna. V tenzýž den se od 13 hodin uskuteční výtvarná dílna. Vstup na akci je zdarma. Zájemci o komentovanou prohlídku mohou přijít 15. března na 17. hodinu. – Klára Mrázová

Láska a vztahy Plzeňská městská galerie od čtvrtka vystavuje expozici Jiné hlasy, jiné pokoje. „Na akci se podílelo jedenáct tuzemských autorů,“ informovala ředitelka galerie Zuzana Motlová (na snímku). Hlavním tématem jsou lásky a vztahy. Foto: Martin Polívka, MAFRA

PLZEŇ Jedenáct autorů se podílelo na nové výstavě, kterou od čtvrtka hostí Galerie města Plzně. Návštěvníci uvidí kromě klasických maleb třeba díla kreslená rtěnkou nebo instalace ze zrcadel a náplastí. Společným tématem expozice jsou láska a vztahy, především rodinné a milostné. Své výtvary do západočeské metropole přivezli čerství absolventi i zkušení tvůrci. „Kurátorka Jana Písaříková působící v Brně totiž propojuje různé generace. Projekt Jiné hlasy, jiné pokoje, který jsme symbolicky zahájili na svátek svatého Valentýna, ušila na míru pro nás. V umělecké sestavě převažují ženy,“ uvedla ředitelka galerie Zuzana Motlová.

STANE SE

O vztazích vyprávějí v Galerii města Plzně

Vernisáží byla v polovině února zahájena výstava v Galerii města Plzně. Potrvá do 7. dubna. „Výstava Jiné hlasy/ Jiné pokoje je inspirovaná stejnojmennou povídkou Trumana Capota, v níž se malý chlapec snaží pochopit sám sebe tím, že zkoumá vztahy se svými nejbližšími,“ říká kurátorka výstavy Jana Písaříková. „Výstava je kolektivní. Prezентujeme díla jednadvaceti autorů z celé republiky všech generací,“ podotýká kurátorka. Dodává, že však netvořili na zadání: „Vybrala jsem si výtvarníky, jejichž tvorba mě zaujala a kteří se ve svých dílech k tématu vztahů dlouhodobě vyjadřují. Myslím, že se nám podařilo vytvořit mezigenerační dialog.“ (haj)



JARČA A MAJDA jsou obrazy Anny Strakové, které v Galerii města Plzně dominují výstavě Jiné hlasy/ Jiné pokoje. Autorka patří k nejmladší generaci, která je na výstavě zastoupena. Je studentkou brněnské fakulty výtvarných umění. Foto: Deník/H. Josefová

Plzeňský deník - kultura, 24.2.2019, s. 14.

Tři ženy a jejich díla jsou k vidění v Galerii města Plzně



Kurátor Marcel Fišer připravil pro Galerii města Plzně výstavu, na níž představuje tvorbu tří žen tří generací. Výstava s názvem 2+1 je k vidění do 23. června. „Původním záměrem bylo společně představit Marii Blabolilovou, ročník 1948, a Hanu Puchovou narozenou v roce

1966. Malířky sice patří ke zcela odlišným uměleckým generacím, ale zároveň mají mnoho společného,“ říká Fišer. „Spojuje je význam, jaký přikládají jednomu konkrétnímu malířskému žánru, jímž je pohled do interiéru soukromého bytu s důrazem na realie každodenního života,“ vysvětluje. A při přípravě výstavy umělkyně upozornily na další zajímavou autorku, Kamilu Zemkovou (nar. 1983), která zmíněnou dvojici vhodně doplnila. Zabývá se stejným tématem. Jako doprovodný program této výstavy se 2. června koná výtvarný workshop, po celý den je vstup zdarma. A 13. června je na programu koncert s názvem Fascinující svět hudby skladatelů dvacátého prvního století. Účinkuje Sojkovo kvarteto a Alena Tichá (cembalo). (haj)

PD - kultura, přehled, 29.5.2019, s. 30.

Císařovský vystavuje v Plzni

Je jedním z nejuznávanějších českých malířů. Maluje téměř zásadně klasickou technikou – olejem na plátno. Výstava se jmenuje Každý den odvahu.

HANA JOSEFOVÁ

Jeden z nejuznávanějších současných českých malířů Tomáš Císařovský vystavuje v Galerii města Plzně až do 24. listopadu.

Vystavená díla se vyznačují reálnými náměty. „Spoustu situací, které jsou na obrazech, jsem viděl a uvízly mi v paměti, a pak jsem je v ateliéru namaloval, jako třeba obraz Kraj světa,“ říká Tomáš Císařovský. „Ale jsou i situace, které jsem si vymyslel,“ dodává. Upozorňuje, že nejde o retrospektivní výstavu. „Je to má současná tvorba s mírným ohlédnutím za posledními patnácti lety,“ vysvětluje. Připomíná, že výstava byla speciálně připravena pro plzeňskou galerii. „Výběr obrazů jsem však nechal na kurátorovi Martinu Dostálovi. Má odstup a je to objektivnější, než když se do toho autor sám plete,“ poznamenává Tomáš Císařovský. „Vybral jsem čtyři



TOMÁŠ CÍSAŘOVSKÝ u svého obrazu s názvem Kraj světa. „Je to skutečná situace, kterou jsem viděl na Islandu, když se rozhrnuly mlhy u jednoho velkého vodopádu, a já tam viděl stát jednohrou dāmu. To bylo tak krásný, že jsem si řikal, že hned, jak přijedu domů, tak to namaluju,“ vypráví umělec. Foto: Deník/H. Josefová

desítky děl. Vystaveny jsou pouze olejové malby na plátně a akvarelové malby na papíru,“ uvádí Martin Dostál a připomíná, že díla Tomáše Císa-

řovského vystavená v přízemí galerie doplňují ve sklepních prostorech objekty mladého umělce z Olomouce Jana Dostála.

Galerie města Plzně zve v létě na sochy

Členové seskupení Socha 2 představují v západočeské metropoli během prázdnin své práce, které vznikly od jejich poslední společné výstavy před čtyřmi lety. V Galerii města Plzně na náměstí Republiky jsou k vidění sochy, objekty, reliéfy, grafiky a jedna site specific instalace. Autory jsou Bronislava Bakule Malá, Adéla Bébarová, Pavel Hošek, Monika Immrová, Jiří Kobr, Jan Kovářik, Jakub Lipavský, Luděk Míšek, Petr Stibral, Vojtěch Miča a Jindřich Zeithammel. Jejich tvorbu charakterizuje dlouhodobý zájem o pojetí sochy jako svěbytné věci. Výstava trvá do 1. září. V neděli 4. srpna od 13 hodin se v galerii koná výtvarná dílna pro veřejnost a po celý den se neplatí vstup. (haj)



Plzeňský deník - příloha kulturní přehled 8/2019, s. 13

Tomáš Císařovský v městské galerii

Od 26. září do 24. listopadu je v Galerii města Plzně možné zhlédnout výstavu Každý den odvalu, projekt Tomáše Císařovského, jednoho z nevýznamnějších současných českých malířů. Maluje téměř zásadně klasickou technikou, tedy olejem na plátno, blízký je mu i akvarel. Na výtvarné scéně se prosadil koncem 80. let svými portréty a figurálními výjevy, přičemž vždy dbal na historický či sociální kontext zobrazovaného tématu.

Ke konci 90. let pak rozšířil svůj záběr na krajinu, rovněž ztvárněnou svěbytnou obrazovou řečí. Ta by se dala charakterizovat koloristickou hutností, přesnou volbou barevné škály a realistickou obrazností odkazující nejen na konzervativnější větev malířské moderny 20. století či k americkému pop-artu, ale také například ke gotické, raně renesanční či barokní malbě.



Na přelomu 20. a 21. století se vedle figurálních děl objevuje u Tomáše Císařovského krajina. Překvapivé rozšíření Císařovského repertoáru ovšem zachovává typickou barevnost a fazónu dosavadních obrazů, výběr motivů je dán osobním prožitkem navštívených míst. Nápadné jsou u těchto krajin dva momenty: tihnutí k „romantizující“ horské realitě a jejich vyprázdněnost, a to i u míst s lidskými příbytky. Oproštěnost scénérii umožňuje malíři koncentrovanější práci se stylizací realistické pestrosti motivů a upozorní na výrazný kolorismus Císařovského obrazů, tedy prvky zdůrazňující malířskost autorova zájmu. Ten ostatně hraje svoji dominantní roli i u nekonečné série akvarelů, ať už jde o náměty krajinné – některé vznikají dokonce v tradičním plenéru – nebo figurální. (red)

*Radniční listy
říjen 2019*

Městská galerie představuje tvorbu plzeňské rodačky

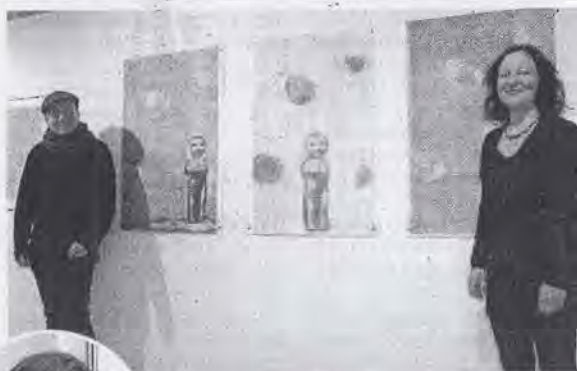
Šárka Trčková má v Plzni dosud nejobsáhlejší a nejúplnější výstavu.

HANA JOSEFOVÁ

Magický autor. Tak o plzeňské rodačce Šárce Trčkové (1965 – 2015) mluví kurátor plzeňské výstavy Radek Wohlmuth. Výstava s názvem Tajemství kruhu je v Galerii města Plzně na náměstí Republiky k vidění do 26. ledna.

„Vybrali jsme čtyřicet dva prací – velkých reprezentativních děl, která Šárka tvořila od 90. let minulého století,“ uvádí kurátor výstavy Radek Wohlmuth. Dodává, že díla jsou ze Šárčiny pozůstalosti a zapůjčil je její manžel, malíř Dalibor Smutný. „Na výstavě je zastoupena celá škála Šárčinych výtvarných přístupů – malované i grafické obrazy, matrice, tisky na plátno i papír,“ doplňuje.

Z názvu výstavy v kombinaci s náměty děl je patrné, že Šárka Trčková hledala tajemství života v obyčejných věcech a zašifrovala ho do jednoduchých motivů, které uměla povýšit do symbolické roviny. Výstavu vymezují dva



RADEK WOHLMUTH, kurátor výstavy, a Zuzana Motlová, ředitelka Galerie města Plzně, u děl s názvem Vlčí máky na výstavě Šárka Trčková – Tajemství kruhu, která je v městské galerii k vidění do 26. ledna. Šárka Trčková je na menším snímku vlevo. Foto: Deník/H. Josefová

motivy s kruhem. Na jedné straně to je bublifuková bublina jako něco dokonalého, ale krátkodobého a na druhé straně grafika Tajemství ztvárněná v několika variantách. Jsou na ní tři dívky kolem kulatého stolu.

„Šárka byla z mého pohledu trošku magický autor. Dokázala přecházet z média do média zvláštním neviditelným způsobem. Byla schopná z antikvární příchuti grafiky, které se k tomuto médiu váže, tento její stín sejmut a po-

sunout celý obor dál. Bylo to tím, že vystudovala malbu a vlastně se jí vždy jednalo o malebný výraz. Porušovala zavedené postupy a byla velmi kreativní,“ charakterizuje kurátor Šárčinu tvorbu.

Ředitelka Galerie města Plzně Zuzana Motlová dodává, že Šárka odešla z Plzně do Prahy studovat na Akademii výtvarných umění. Od roku 1995 tam byla odbornou asistentkou ateliéru Grafika 2 Vladimíra Kokolii. Působila také jako volná umělkyně.

Knižní tipy z regionu



Plzeňská rodáčka lav 7 nazývá druh sbírky ní z Jett (No ma, nad

vou 2018). Termín na j Itálie označuje zvláštní uhranutí či uřknutí. Co uhranulo básníka nebo jemu daří uhranout čtu Nejedná se o žádné ser jednotlivostí, spíše na ných příbězích či osud píše „holanovské úzl jež zmiňuje v básni Sá obdarován. V drobných většinou filosoficky la miniaturách pak hledé sy duše“ svých mikrop jak také pojmenoval p dvou oddílů své sbírky paticky působí vnitřní který básník vtěluje do kultivovaných veršů. Touchův spolužák ze s Pedagogické fakultě v Petr Švácha vydal v pr jediného roku sbírky c tři. Někdejší pedagog a tor Večerní Plzeň byl t označen za člověka ne rujičího normalizační živil se nějaký čas jako trolejbusu. Odpovídají redaktora našel pozdě ze, ale až od roku 2006

IV Doprovodné programy

Galerie města Plzně úspěšně pokračuje v realizaci doprovodných programů, které jsou určeny široké veřejnosti zdarma. Vedle pravidelných akcí, které již mají své stálé příznivce, jsme v roce 2019 uskutečnili další, nové projekty.

Tvořivé neděle

První neděle v měsíci od 13:00 do 17:00 hod. stále patří v galerii rodinám a společnému tvoření. Témata tvůrčí dílny vždy navazují na aktuální výstavu. Tvořivé neděle se uskutečnily v termínech 6. 1., 3. 2., 3. 3., 7. 4., 5. 5., 2. 6., 7. 7., 4. 8., 1. 9., 6. 10. a 3. 11. V tyto dny je také celý den vstup do galerie zdarma v rámci projektu „volná neděle“.



Komentované prohlídky

Ke každé výstavě pořádáme komentovanou prohlídku s průvodním slovem lektora nebo přímo samotného autora vystavených děl. V roce 2019 jsme tyto akce zrealizovali ve dnech 24. 1., 15. 3., 23. 5., 22. 8. a 21. 11.



Animační programy pro školy

Stále pokračujeme ve vzdělávání budoucích generací formou edukačních programů určených žákům základních i středních škol. Děti se hravou formou učí vnímat současné výtvarné umění a rozvíjejí tak tolik potřebné „měkké dovednosti“. V roce 2019 se těchto animačních programů zúčastnily tyto školy.

11. 3. FDU L. Sutnara a Pedagogická fakulta k výstavě Jiné hlasy Jiné pokoje, 12.3. Waldorfská škola 3. ročník ZŠ, 19.3. Gymnázium T. G. Masaryka, sexta, 21.3. Gymnázium T. G. Masaryka, sekunda, 28.3. Gymnázium T. G. Masaryka prima, 3.4. Waldorfská škola, 4. třída, 7.8. Centrum Cvrček, 19.11. Gymnázium Fr. Křižíka, 5. ročník.



Muzejní noc

Dne 31. 5. 2019 jsme v rámci projektu Muzejní noc otevřeli galerii návštěvníkům ve večerních hodinách od 18:00 do 23:00.

Koncerty

Ve spolupráci s Jindřichem Štajerem 13. 6. proběhl koncert nazvaný Fascinující svět hudby v podání Sojkova kvarteta. Dále dne 24. 9. koncert PiKap kvarteta.



Víkend otevřených ateliérů

Již tradičně jsme se zapojili do projektu Víkend otevřených ateliérů ve dnech 28. - 29. 9. Návštěvníci si opět mohli na galerijním dvorku namalovat vlastní obraz na profesionálním malířském stojanu.



28. 10. jsme se také připojili k plzeňským **Oslavám vzniku republiky**.

Galerie na cestě

V rámci vývozního projektu Galerie na cestě, který finančně podpořil Plzeňský kraj, jsme nově navázali spolupráci s paní Šárkou Bartoškovou, pracovnící Městského ústavu sociálních služeb města Plzně Petrklíč.

Zrealizovali jsme zde několik tvořivých workshopů ve dnech 24. 10., 14. 11. a 18. 12. Senioři si vyrobili vlastnoručně vybarvenou připínací brož a pomocí bramborových i dřevěných tiskátek vytvářeli vlastní originální vzory plátěných tašek, které poté mohli darovat svým blízkým jako vánoční dárek.



Výtvarný příměstský tábor

Již sedmý ročník letního příměstského tábora se pro velký zájem uskutečnil ve dvou turnusech, 15. - 19. 7 a 12. 8. – 16. 8. Tematicky jsme vycházeli z aktuální výstavy SOCHA2. Děti si kromě jiného vyzkoušely tvorbu se sádkou, dále prostorovou tvorbu asambláží. Letos jsme vyrazili na jednodenní výlet na hrad Klenová, kde jsme v místním lesoparku vytvořili land- artové objekty.



Vendelín

Tento rok poprvé jsme se 4. 9. zúčastnili zahájení kulturní sezóny průvodem Vendelín. Návštěvníci si na našem stanovišti mohli vlastnoručně vyrobit připínací brož, "placku".



Jiná stopa

Díky finanční podpoře Plzeňského kraje jsme v průběhu měsíce června zrealizovali projekt s ekologickým přesahem nazvaný Jiná stopa. Se zapojením veřejnosti proběhl ve dnech 14. 6., 19. 6., 25. 6., 28. 6. úklid několika černých skládek v Plzni a okolí. Následovala tvorba z přírodnin dostupných na daném místě. Místo neekologické stopy jsme tak společně vytvořili stopu ekologickou a zároveň estetickou. V prostorách Galerie města Plzně poté proběhla 3. 10. vernisáž autorských fotografií Petra Jirase, který jednu z akcí dokumentoval. Následoval doprovodným programem za účasti studentky fakulty designu a umění Ladislava Sutnara Štěpánky Vaškevič, básníka Filipa Koryty, tanečnice Lenky Jíšové a skupiny NoTa, žáků ZUŠ Bedřicha Smetany pod vedením Lenky Jíšové a hudebníka Dennise Lammase.



Fotojotka

V tomto roce poprvé navštívil galerii Jan Flaška se svým legendárním pořadem nazvaným Fotojotka. Cyklus fotografií vybraný tematicky k výstavě Jiné hlasy, jiné pokoje podbarvený hudební produkcí se vztahoval k tématu interiéru domova i duše.



Didaxe v galerii

Tradiční setkání stolní společnosti Didaxe se v roce 2019 odehrálo v galerii. V tomto komponovaném pořadu promluvil Ladislav Bořík na téma filatelie a estetika, hudbou doprovodil harfenista Višata a degustaci vín zajistil Vinný Král.





PLACKOVÁNÍ S „GALERIÍ NA CESTĚ“

Zvědavost, co nového přinese letošní „Vendelín“ mne dovedla na náměstí Republiky, kde se v jednotlivých stáncích prezentovaly divadelní, umělecké a kulturní spolky našeho města Plzně. Mne mimo jiné upoutala nabídka vymalování vlastní placky se závěracím špendlíkem, kde asistovala velmi příjemná lektorka paní Mgr. Aleška Čeňková.

Pustila jsem se do tvoření vlastního motivu a během tohoto času jsem se od paní Alešky dozvěděla, o jakou akci se vlastně jedná. Nápad, že by plackování a i další jiné aktivity mohly proběhnout i v našem Domově, začínal mít reálné obrysy. Skvělý projekt Galerie města Plzně, s názvem „Galerie na cestě“, se uskutečnil 24.10.2019 v prostorách

našeho Domova DZR „Petrklíč“, kdy jsme přivítali lektory Mgr. Alešku Čeňkovou a pana Leoše Kubového. Naši uživatelé si mohli vybrat z bohaté nabídky předtištěných předloh a nebo vytvořit svůj vlastní motiv. Pomocí široké škály gelových barev vytvářeli jedinečné barevné kreace své vlastní placky. Vše bylo zkompleťováno hned na místě a naši obyva-

telé si jako pěkný dáreček odnášeli svou originální placku.

Projekt „Galerie na cestě“ je určen spoluobčanům Plzeňského kraje a je zacílen nejen na Domovy seniorů, ale i na mateřské školky a první stupeň základních škol. Lektori přijdou se svým různorodým tvořivým programem, nebo s tématicky zaměřenou přednáškou přímo na určené místo. Tento jedinečný projekt finančně podpořil Plzeňský kraj a podle spokojenosti seniorů našeho Domova, můžu směle potvrdit, že naši senioři jsou za tuto možnost velmi vděční.

Šárka Bartošková, pracovník
v sociálních službách pro základní
výchovnou nepedagogickou činnost,
DZR „Petrklíč“



ZPRÁVODAJ MÚSS PLZEŇ

Vydavatel: Městský ústav sociálních služeb města Plzně, příspěvková organizace, Klatovská třída 777/90, Plzeň 3 – Jižní Předměstí, 301 00 Plzeň, IČ: 00075345
povoleno Ministerstvem kultury České republiky ze dne 19.6.2006, registrační číslo: MK ČR E 16846

Zpravodaj MÚSS č. 10/2019



S „GALERIÍ NA CESTĚ“ PODRUHÉ

Po úspěšném placování, tedy tvoření vlastní kreativní placky s připínacím špendlíkem, jsme opět velmi rádi přivítali velmi ochotné lektory Mgr. Alešku Čeňkovou a pana Leoše Kubového, kteří v rámci projektu „Galerie na cestě“ připravili pro naše uživatele tvořivé dopoledne.

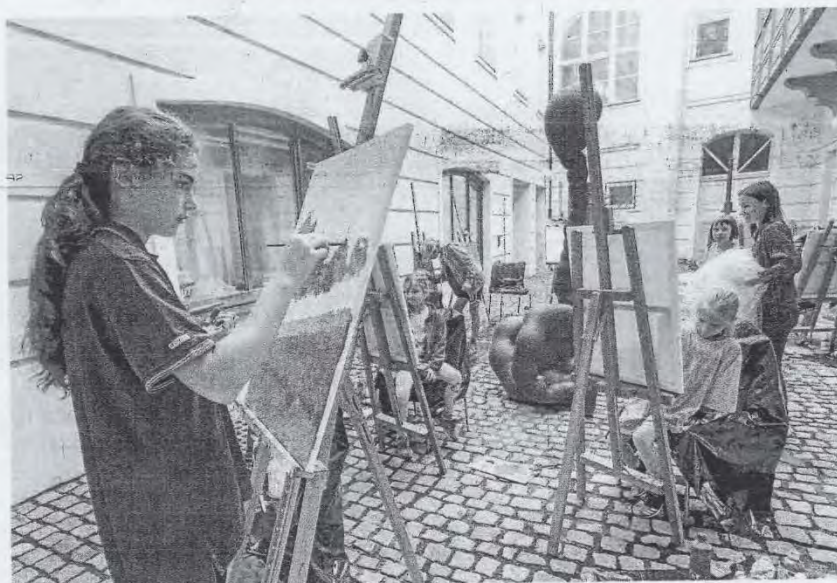
Tentokrát si mohli naši obyvatelé pomoci razítkové techniky podle svého vlastního návrhu ozdobit plátěnou tašku. Za pomoci dřevěných a bramborových razítek a barev na textil si každý svým osobitým způsobem výtvarně zpracoval svůj vlastní motiv. Každá taška se tak stala jedinečným originálem. Naši výtvarníci své ručně zdobené tašky získali jako dárek, za který organizátorům projektu „Galerie na cestě“ moc děkujeme.

*Šárka Bartošková, pracovník v sociálních službách
pro základní výchovnou nepedagogickou činnost, DZR „Petrklíč“*



Zpravodaj MÚSS č. 11/2019

NA TÁBOR DO GALERIE



GALERIE MĚSTA

PLZNĚ pořádá o těchto letních prázdninách už druhý turnus příměstského tábora. Devět dívek a chlapců ve věku od sedmi do 14 let se včera na dvoře galerie věnovalo malbě. „Téma bylo volné, necháváme dětem prostor pro jejich nápady a vyjádření,“ uvedla pracovníce galerie Aleška Čeňková. Dodala, že v dalších dnech budou děti tvořit třírozměrné objekty, čas však bude i na vycházky po městě. Tábor začal v pondělí a končí v pátek.

Foto: Deník/V. Zimová

Převzaté z Zpravodaj MÚSS č. 11/2019, s. 2.

Plzeňský deník, úterý, 14. 3. 2019

Komentovaná prohlídka v galerii

15. března od 17:00 hodin



Galerie města Plzně na náměstí Republiky zve zítra v 17 hodin na komentovanou prohlídku výstavy Jiné hlasy, jiné pokoje, na níž se představují současní výtvarní umělci všech generací. Jejich díla vypovídají o vztazích. Výstavu její kurátorka Jana Písaříková nazvala podle jedné povídky Trumana Capota. Právě Jana Písaříková bude zítra provádět výstavou.

Plzeň

Komentovaná prohlídka výstavy Jiné hlasy, jiné pokoje

Galerie města Plzně ukazuje na výstavě Jiné hlasy, jiné pokoje díla jednadvaceti autorů. Společným tématem je láska a vztahy, především rodinné a milostné. Kromě klasických obrazů návštěvníci uvidí také instalace vytvořené přímo na zdi, fotografie nebo videa. Zastoupení jsou zkušení umělci stejně jako čerství absolventi vysokých škol. Mezi hosty je například Simona Blahutová, Pavel Dvořák, Přemysl Procházka nebo kreativec vystupující pod pseudonymem Pure Beauty. V pátek se od 17 hodin uskuteční komentovaná prohlídka s kurátorkou expozice Janou Písaříkovou. (mrak)

YFD, 13. 3. 2019, s. 1

Fascinující svět hudby

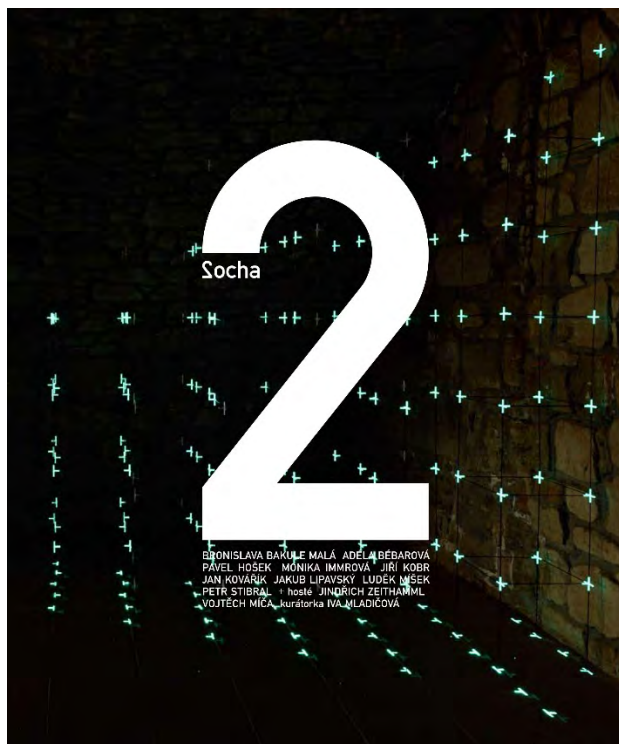
13. června od 19:00 hodin



Díla plzeňských skladatelů Karla Pexidra a Jana Slimáčka zahraje zítra v Galerii města Plzně v cyklu Fascinující svět hudby Sojkovo kvarteto a cembalistka Alena Tichá.

Plzeňský deník, úterý, 12. 6. 2019, s. 2

Galerie města Plzně vydala v roce 2019 jednu neperiodickou publikaci.



Katalog k výstavnímu projektu:

Socha 2

Bronislava Bakule Malá | Adéla Bébarová | Pavel Hošek | Monika Immrová | Jiří Kobr | Jan Kovářík | Jakub Lipavský | Luděk Míšek | Petr Stibral
+ HOSTÉ Jindřich Zeithamml | Vojtěch Míča

Text katalogu: Iva Mladičová

Katalog ke skupinové výstavě byl vydán s aktuálními fotografiemi z výstavního projektu v Galerii města Plzně v termínu 4. 7. - 1. 9. 2019.

- náklad publikace: 500 ks
 - počet volně prodaných výtisků: 25
 - počet zdarma distribuovaných výtisků: 350
- ISBN: 978-80-87289-38-9, volná vazba, 24 stran, 27 x 24 cm, česky

VI Návštěvnost, ceny vstupného

Výstavní projekt	Plné vstupné	Snížené vstupné	Zdarma		CELKEM
			Školy	Ostatní*	
Bez obav. Papír hoří! R.Stipl – Propast zírá zpět	84	59	84	670	858
Jiné hlasy Jiné pokoje	93	62	170	1140	1 465
2 + 1 Marie Blabolilová Hana Puchová Kamila Zemková	213	65	217	1134	1 629
Socha 2	153	74	0	1089	1 316
Tomáš Císařovský – Každý den odvahu ; Jan Dostál – Collector's choice	380	154	265	2432	3 231
Šárka Trčková – Tajemství kruhu	96	31	70	591	788
Celkem	980	445	806	7108	9339

Plné vstupné 40,- | Snížené vstupné 20,- Kč

VI Zpráva o hospodaření

GMP obdržela v roce 2019 z veřejných prostředků (dotace a granty) finanční částku v celkové výši 3 848 tis Kč. Výnosy celkem k 31. 12. 2019 byly 4 009 069,97 Kč a náklady činily 4 009 593,66 Kč. Hospodářský výsledek za rok 2019 nepatrnou ztrátou 523,69 Kč, čímž lze hospodaření označit za vyrovnané.

Dle zákona o o.p.s. byl proveden audit účetní závěrky za rok 2019 společností MARK AUDIT CONSULTING, s. r. o.

Přehled výnosů v členění dle zdrojů (v tis. Kč)

	Hlavní činnost	Doplňková činnost	Celkem
Tržby z katalogu a knih	0	15	15
Tržby ze vstupného	0	47	47
Tržby z reklamy	0	0	0
Příměstský tábor	0	39	39
Provozní dotace, granty	3 848	0	3 848
Dary	0	59	59
Ostatní	0	1	1
Celkem	3 848	161	4 009

Přehled dotací z veřejných rozpočtů v roce 2019 (v tis. Kč)

Název projektu	Název instituce	Částka
Dotace města Plzně ze „Čtyřletého dotačního programu v oblasti kultury na léta 2016 – 2019“ na krytí nákladů vzniklých v roce 2016	Statutární město Plzeň	3 200
Neinvestiční dotace na vybavení	Statutární město Plzeň	300
Podpora celoroční činnosti Galerie města Plzně	Ministerstvo kultury ČR	250
Galerie na cestě	Krajský úřad Plzeňského kraje	8
Jiná stopa	Krajský úřad Plzeňského kraje	30
Václav Malina: Odchody a návraty	Krajský úřad Plzeňského kraje	40
Nedělní výtvarné dílny a příměstský tábor 2018	Krajský úřad Plzeňského kraje	20
Celkem		3 848

Vývoj a stavu fondů

Obecně prospěšná společnost nemá zřízené fondy.

Stav a pohyb majetku a závazků

Přehled o majetku a jeho vývoj v tis. Kč

	Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	Celkem
Pořizovací cena:			
K 1. 1. 2019	251	339	590
Přírůstky	-	-	-
Úbytky	-	-	-
K 31. 12. 2019	251	339	590
Oprávký:			
K 1. 1. 2019	251	339	590
Přírůstky	-	-	-
Úbytky	-	-	-
K 31. 12. 2019	251	339	590
Zůstatková cena	-	0	0

Zásoby v tis. Kč

	Stav k 1. 1. 2019	Stav k 31. 12. 2019
Krátkodobý:	62	62
Výrobky	62	62

Finanční majetek v tis. Kč

	Stav k 1. 1. 2019	Stav k 31. 12. 2019
Dlouhodobý	0	0
Krátkodobý:	393	393
Peníze	65	68
Ceniny	0	0
Bankovní účet	328	325

Pohledávky, závazky v tis. Kč

	Stav k 1. 1. 2019	Stav k 31. 12. 2019
Pohledávky celkem:	2	2
Odběratelé	2	2
Daň z příjmů	0	0
Závazky celkem:	301	303
Dodavatelé	8	8
K zaměstnancům	171	164
K inst.soc.,zdr.poj.	97	98
Daňové závazky	23	31
Ostatní	2	2

Celkový objem nákladů v členění podle činnosti (v tis. Kč)

	Hlavní činnost	Doplňková činnost	Celkem
Spotřebované nákupy:	438	60	498
Spotřeba materiálu	238	60	297
Spotřeba energie	200	0	200
Služby:	1 066	89	1 155
Opravy a udržování	231	0	231
Cestovné	32	0	32
Náklady na reprezentaci	17	14	31
Ostatní služby	786	75	861
Osobní náklady:	2 322	0	2 322
Mzdové náklady	1 785	0	1 785
Zákonné sociální pojištění	531	0	531
Zákonné sociální náklady	6	0	6
Ostatní náklady:	22	12	34
Jiné ostatní náklady	22	12	34
CELKEM	3 848	161	4 009

V Plzni dne 29. 5. 2020

.....

Mgr. Zuzana Motlová

ředitelka